



Sow. T. R. Mahuti Bai

( पुरवणी मधुकर. )

महाभारताची नायिका

सती द्रौपदी.

( पौराणिक साध्वी चरित्र )

( ले०-दर्भ. )

विहल विनायक लेले धानी दादर घेयें आपले  
मकरन्द छापखान्यांत छापून

सेद्व केलें.

Ma 2331



# अनुक्रमणिका. No. 2331



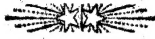
प्रकरण	पृष्ठ
१ जज्ञकथा	१
२ वरशोधनासाठी.	६
३ स्वयंवर.	११
४ सासरी.	१६
५ राजसूय.	२१
६ द्यूत.	२६
७ कौरव सभेत.	३२
८ न्याय कीं अन्याय ?	३६
९ वस्त्र हरण.	४१
१० वनवास.	४८
११ दुर्वास भोजन.	५२
१२ तीर्थयात्रा.	५६
१३ जयद्रथाची फजिती.	६२
१४ विराटाच्या घरी.	६७
१५ कीचकाकडे.	७३
१६ खलबत.	७८
१७ कीचकवध.	८३
१८ गोग्रहणादि.	८९
१९ पुढें काय ?	९५
२० रणभूमीवर	१०२
२१ छापा.	११०
२२ भेटा.	११५
२३ निष्कण्टक व्यवहार मुख.	१२०

Cl. 49867  
1996





## प्रस्तावना



सुकृतपूर्ण, उदात्त, नीतिरम्य अशा या अद्भुत पौराणिक साध्वी चरित्रांत, वास्तवीक माझे असें कांहीच नाही. महामुनि व्यास प्रणीत महाभारतांतलि भारतीय मूळ कथेत सूत्ररूपानें ग्रथित झालल दिव्य द्रौपदी चरित्र, पांडवप्रतापा सारख्या प्रासादिक मराठी ग्रथातून वाचीत असतां, प्रसंगोपात्त आधुनिक वाचनाभिरुची वाढाय कादंबरी पानाची हौस, साफल्यें करून पूर्ण झाल्याचा मला स्फूर्तिदायक प्रत्यय आल्यावरून, तोच नवलकथा भाग एकत्र करून हें चरित्र लिहिण्याचा अल्प प्रयत्न मजकरवीं त्याच शस्फूर्तीनें आज तडीस नेली आहे. जुनी गोष्ट कांहींशा नव्या आवडीच्या चटकदार भाषेत लिहिण्याची, माझ्या योम्यते बाहेरचें ही एक छोटी खटपट आहे. ती कितपत साधली आहे, हें रसिक बंधुभगिनी वाचक, सहृदयतेनें पाहतीलच. मूळच्या सर्वांगसुंदर गुण पूर्ण चरित्रास प्रचलित भाषेचा, थोड्या नव्या तऱ्हेचा पेहेराव चढवितान

घडले असतील, ते माझे आहेत. जुन्याला नव्या रूपांत नटविण्यानें तरी, नवी कादंबरी म्हणून जुनें पूर्वार्जित अमृत पिण्याची संवय लागल्यास, तें एक वाढ्म्य कार्यच होईल, एवढ्याच दृष्टीनें वाचकांनीं मला माझ्या दोषां बदल क्षमा करावी.

इंदुवार  
विजयादशमी  
शके १८३६

“ दर्प ”

# महाभारताची नायिका.

प्रकरण पहिलें.

( जन्मकथा. )



गुरुद्रोणाचार्य हे अग्निवेशासारख्या तेजस्वी ऋषीश्वरापाशी धनुर्वेदादि पुरुषार्थ विद्या शिकले होते परम प्रतापी प्रत्यक्ष परशुरामानें, त्यांना संपूर्ण अस्त्रविद्या दिली होती, शारद्वी सारखी सुशील गृहिणी जोडली होती, तिच्या पोटी शंकरासारखा निधडा वीर अश्वत्थामा जन्मास आला होता, पण असल्या अमृतमय गृहस्थाश्रमी मुखनिधीत, दारिद्र्याचें मीठ पडल्यामुळें, व्यव-

हारतः प्रपंच समुद्र दुस्तर भासूं लागला होता. शेजारच्या भाग्यंताची मुलें सुवर्ण पात्रांतून दूध पितांना पाहून गरीबीची कल्पना नसणाऱ्या लहानग्या द्रोणपुत्रानें दुधाचा हट्ट घेतल्या असल्यास, त्यांत नवल तें काय ? मुलाला पिठाचें पांढरें पाणी देऊन, असला हट्टपुरविणारी भाग्यहीन आईबापें, या दुनियेंत काय थोडी थोडकी आहेत ? अशाच तऱ्हेचा खडतर प्रसंग, गुरुद्रोणावर वेतल्यामुळें अशाच तऱ्हेनें मुलाची समजूतही, खोव्या दुग्धपानाच्या फसव्या आनंदांनें पटली खरी, पण मुलाचें हें अकृत्रिम समाधान दरिद्रेच्या कृत्रिमानें घर केळल्या मातापितरांच्या प्रेमा हृदयास झोंबल्या शिवाय राहिलें नाहीं ! लेकराच्या निसर्ग मधुर हास्य लहरींत द्रोणमहाराजांना दारिद्र्याची भीषणता भासली, व त्यामुळें त्यांना, दुःखपूर्ण लांब मुस्कारा सोडून, झटलें " शिव. शिव ! परमेश्वरा, हालअपेष्टांत बायकांमुलांना, कष्ट देण्यासाठींच कां तूं मला अकिंचन स्थितींत या प्रपंचांत घातलेस ? माझा गुरुबंधु बालमित्र द्रुपद, अग्निवेशाच्या आश्रयांत मजबरोबर धनुर्वेद

पढत होता. तो आतां पित्यामागे पांचाल देशाचा राजा झाला आहे. तो मला खचीत विसरला नसेल. तेव्हां त्याच्याकडे जाऊन आपण आपल्या बाळाळा, दुधासाठीं ह्मणून एखादी गाय तरी मागूं ”

भिकमाग्याचें भिकमागे बेत अमळांत येण्यास कितीसा उशीर ? पांचालपुरांत दरबारीं जाऊन, मोठ्या सौजन्यानें द्रोणांनीं आपली लहानपणची ओळख, द्रुपदराजाला सांगितली; पण ऐश्वर्य मदाच्या धुंदीत राजानें त्याला ओळखलें नाहीं एवढेंच नव्हे, तर राज्याधिपतीला गुरुबंधु मानणाऱ्या भिकारड्या भटाची निर्भर्त्सना करून नृपश्रेष्ठाची अशी बेअदमी करण्यास राजसभेंत यापुढें क्षणभरही न राहण्याविषयी त्या दरिद्री द्रोणाला, धमकीच्या सुरांत बजावण्यासही द्रुपदराजानें कमी केलें नाहीं अपमान ! अनपेक्षित अपमान ! ! दारिद्र्याचें चटकें असह्य करणारा अपमान ! ! आणि तोही क्षात्रविद्या विशारद मानधनतपोनिधी द्रोणासारख्याचा, भरसभेंत मदोन्मत्तपणें झालेला मानवान ! मग ब्रो त्या दरिद्री महापुरुषानें गुपचुप कसा गिळावा ? रागाच्या आवेशांत राजाला शिष्याकरवीं बांधून नेऊन त्याची घमंड जिरविण्याची स्पष्ट प्रतिज्ञा द्रुपदराजाच्या तोंडावर वोलून दाखवून, द्रोणाचार्य विशाल विलिद वृत्तींत झटकन् निघून तेथून चालता झाला.

लौकरच पुढें, त्यांना स्वतःच्या अंगाच्या अलौकीक गुणामुळें, गुणज्ञांची गांठपाडून बरे दिवस आले; व मग दरिद्रहरण झालें. कौरव पांडवांचे गुरुत्व द्रोणाचार्याकडे येऊन राजकुल विभूषित शिष्य मंडळी, धनुर्विद्येंत परांगत झाली. प्राप्ताविद्या सुफलित होण्यास गुरूला गुरुदाक्षिणा देऊन संतुष्ट करावें लागतें. शिकलेल्या विद्येनें द्रुपदाला जिकून त्याला आपल्यापुढें बांधून आणण्याचीच गुरुदाक्षिणा, द्रोणगुरूंनीं शिष्यांना मागितली शिष्यवर अर्जुनानें ही कामगिरी फत्ते करून पांचाल देश काशीज केला. व योग्य मरातबानें उचितमान देऊन, द्रुपदाला गुरुमहाजापुढें आणून उभे केले. पराभूत द्रुपदराजा लज्जितपणें खालीं मान घालून उभा होता. द्रोणांनीं त्याला पूर्वीची ओळख देऊन झटलें, “ राजा मजसारखा दरिद्री ब्राह्मण व तुजसारखा राजसिंहासन भूषण, यांची गुरुगृहीं गुस्त्रबंधूच्या नात्यानें

समर्तेत मैत्री होणेच शक्य नाही, असे ठासून द्वाणणारे तेच ना आपण ? द्रुपदाने अज्ञान तमांत आपल्या हातून तो प्रमाद घडला, असे कबूल करून ज्ञानवंतानीं तो अपराध पोटांत घालावा हेंच उचित अशा विनवणीही राजानें केली. ब्राह्मणाचा प्रमानीर्भर सात्वीक राग, ओळख पटण्या-पुरताच होता.

गुरुद्रोणांनीं लगेच द्रुपदाला अलिंगन देऊन सद्गर्दितपण झटलं, तुझीं आर्क्षीं गुरुवर्य अग्निवेशाच्या आश्रमांतले बाळपणचे दोस्त. ते निर्व्याज आनंदाचे, दिवस, मंळां अजून ताजेपणानें आठवतात. बाबा, लक्ष्मीच्या दुपारच्या सावलीनें अमा उद्दाम होऊन आपल्या गैरीब बाळमित्राला विसरूं नकोस. आतां शिष्या करवीं तुझे जिंकलेलें राज्य अर्धें मी तुला परत देतो खुशाल तेथे राज्य कर. मजबद्दला वृथाद्वेषभाव पार सोडून दे, आणि सुखानें नांद. ” अशा गौरवानें द्रुपदराजाचा मोठा सन्मान करून द्रोणानें त्याला स्वनगरीप्रत पाठविले. पण द्रोणापुढे लाचारपणें खालीं मान घालण्यांत द्रुपदाचा झालेला मान भंग, द्वाणजे कांहीं भंगगमिका-च्याचा किंवा भटा भिक्षूकांचा झालेला सावीकें अपमान नव्हें. कीं, जा येन केन प्रकारेण, भरून निघेल ! देश धरणाच्या महा भुजंगाच्या शेपटीवर-नव्हे-तोंडावर, मुद्दाम लत्ताप्रहार केल्यासारखा झालेला हा राजकीय अपमान ! त्याचा उपशम सत्वसंशुद्ध उपायानीं कसा व्हावा ? रजोगुण संमर्दित महाभयंकर मुडाच्या कल्पनेंत, या खंडनचें पर्यवसान झालें, व द्रोणाचा नाश करणारा अयोनिर्भव कुमारनिर्माण करण्यासाठीं खडतर तपश्चर्या करून वेळीं अर्पणावरही प्रमत्त करून, घेण्याची विलक्षण प्रतिज्ञा राजा द्रुपदानें केली.

असला रजो गुणी वैरागी पोटांत भडकत राहिल्यानें राजाला घरदा-रगोड लागेना, अन्नपाणी रुचेना, अर्थात चैन द्वाणून पडेना, त्यानें रान घेतलें. आपलें इच्छित कसें साधेल, हा एकच विचार सारखा डोक्यांत घोळत होता. जातांजातां गंगेच्या कांठीं तो शांत व रम्य अशा एका आल्हाद प्रद ऋषीच्या आश्रमापाशीं गेला. तेथची तपोनिष्ठ सुप्रसन्न वृत्तीची ऋषी

महत्वा पाहून राजाला फार बर वाटल; पण त्यातल्या त्यात याज व उपयाज या नांवाच्या बंधुद्वय ऋषींचे अगाध तपस्तेज पाहून द्रुपदराजा आश्चर्यचकित झाला. तपसामर्थ्याच्या बळावर ज्याच्या विषादाने ब्रह्मांडाचीही होळी होईल, किंवा संतोषाने इंद्राचे इंद्रपद अनायासे मिळेल, व जेथे ऋद्धीसिद्धी हात जोडून उभ्या आहेत, अशा मूर्तिमंत तपःसिद्धी सिद्धापुढे इच्छित हेतु मनांत धरून, द्रुपदराजाने अनन्य प्रणिपात केला. द्विजश्रेष्ठ उपयाजथाणे राजाला “ काय इच्छा आहे ? ” ह्मणून विचारतांच, बद्धांजलीने करद्वय जोडून, परम नम्रतेने द्रुपद ह्मणाला, “ महाराज, पोटी संतान नाही तरी, झालेल्या माझ्या अपमानाचा सूड घेउन कौरव-पांडवांचे गुरु द्रोणाचार्य, यांना समरभूमीवर ठार करील असा महान पराक्रमी अयोनीजन्मकुमार, मला आपल्या कृपेने प्राप्तव्हावा, व ज्याच्या धर्म-नितीनिबद्ध, अलौकिक, युद्धनिपुण, विजयाने पराजित स्थितांतिहि मला धन्यताच वाटली, त्या धनंजय वीराला मोठ्या हौसेने, स्वतःचा जामात जोडण्या सारखा, व जिच्या तुलनेला उमा रमाहि कमीच पडतील अशी लावण्यवती परमसद्गुण सुंदर कन्याही, आपल्याच आशिर्वादाने मला लाभावी अशी फारफार इच्छा आहे. ”

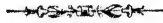
पुण्यपावन अशा त्या ऋषांच्या आश्रमांत एकवर्षपर्यंत, द्रुपदराजा, एकनिष्ठेने त्याउभयता ब्रह्मनिष्ठ मुनिवर्यांची अविश्रांत सेवा करीत राहिला. तेव्हां ते प्रसन्न झाले, व आपल्या जिह्वाग्नी वसलेली सिद्धि, शुभयाणीने प्रगट करूनच कीं काय राजाला ‘ इच्छित दिले ’ असें ह्मणाले. राजाला परमानंद झाला. आपल्या श्रमाचे सार्थक झाले असें त्यासवाटून त्याचे सोरे आणि हरण झाले. यज्ञासाठीं त्यानें सर्व सामग्रींसह पांचालपुराहून, ऋषि-आश्रमे, आपल्या स्त्रीला तेथे आणले, उपयाज ऋषी हवनद्रव्ये मंत्रसिद्धि करीत होते. व याजमहाराज स्वतः हवन करीत होते. पूर्णाहुती पडतांच अमिकुंडांतून, दैदीप्यमान कुमार धृष्टद्युम्न प्रकट झाला, व त्याचक्षणीं वेरीत प्रत्यक्ष शिवशक्तीच एकाएकी सुंदर कुमारी रूपाने जन्मास आली. तीच त्वरित नायिका याज्ञसेनी “ द्रुपदकन्या दौपदी होय.

याज्ञसेनीचे असंभाव्य तेज, शांत व शीतल असून, तें आकाशासारखें श्यामल होतें. जणू इंद्रनील मण्याचा रस करून त्याचीही कृष्णमय मूर्ती ओतली होती. तिची रेखल्यासारखी स्वरूप ठेवण स्वर्गीच्या द्विव्यांगनानाहि उणंपणा आणण्यासारखी नयनमनोहर व चित्तमधूर होती. नवविकसित मृदुनील कमळासारखा तिच्या सुहास्यवदनांत, दंतपंक्ती हिच्यासारख्या झळकत होत्या. प्रसन्न चित्त करणाऱ्या तिच्या निश्वास सुवासाला लुब्ध होऊनच कीं काय, सभाग्य कुरळ केशाच्या रूपानें, काळभोर भुंगेच तिच्या गोजिरवाण्या मस्तकावर मिल्मिदायमान झाल्याचा भास होई. अशी सुरम्य बाळा अवतरलेली पाहून चिदाकाशांत हर्ष लहरी आंदोलित झाल्या व भवितव्यता वाणी स्फुरण पावली कीं, ही कुमारी सकल स्त्रियांची स्वामिणी जन्मास आली आहे, पंचभूताशींही न्यायाच्या स्वबळानें झुंजणारे प्रज्ञावंत पंचवीर हि वरील, हिला प्रत्यक्ष परमेश्वर सहाय्य होईल, व क्षत्रियत्वाची फाजिल माजलेली रग, संरक्षक न होती, उलट संहारक झाल्यामुळ, हिच्यानिमित्तानें तिचा नाश होऊन, भूभार हलका होईल; तिचा भाऊ धृष्टद्युम्न समरांगणीं द्रोणाचा अंत करील. द्रोणवधाच्या जळजळीत हृदयाशीं तादात्म्य पावणारा असला अदृष्ट ध्वनि ऐकून, द्रुपदाच्या मनाची तळमळ शांत झाली याज-उपयाजांना अत्यंत औदार्यानें पूर्ण संतुष्ट करून पत्नी सभवेत नूतन प्राप्त कुमार कुमारी बरोबर घेऊन तो भाग्यशाली नृपति द्रुपद, आपल्या नगरास परत आला.



## प्रकरण २ रें.

# वर शोधनासाठी.



द्रुपदकन्या द्रौपदी मातापितरांना, आपल्या निहेतुक गोड बाल लिज्जनीं, आनंद देतदेत, मोठी होऊं लागली. जसजशी ती नेणत्याची जाणती होऊं लागली, तसतशी ती सरभरीतपणें अधिकच लावण्यसुंदर व गुणमधूर होत चालली. मुलीच्या वयावरोवरच, तिला अनुरूप वर पाहण्याची आईबापाची चिंता वाढत असते. ईश्वरी वरप्रसादानें प्राप्त झालेली प्रियकर कन्या द्रौपदी अर्जुन वीराला अर्पण करण्याचा संकल्प, तिच्या जन्मकरणांतच द्रुपदानें योजिला असल्यामुळे, स्थळ हुडकण्याच्या या बाबतींत, राजा वराच निर्धास्त होता. पण कन्येसाठीं वर-शोधनाच्या कामीं, असला ठावपणा विवाह-समारंभाला कदाचित् स्थळांच्या मानहानि पाचपिढीच्या उद्वेगजनक अनुभवांतील खारट तुरट पाण्याची चव आणीत नसेल म्हणूनच कीं काय एकटा अर्जुनच नव्हे, तर पांची पांडव व महावी कृंती, अशीं वारुणावतीला कौरवांच्या कपटरचित लाक्षागृहांत जळून दग्ध झाल्याची दुसःवार्ता, राजाच्या कानीं पडल्यापामून, त्याला चैन पडेनासें झाल होतें. द्रौपदी अर्जुनालाच द्यावी, असा राजाचा पूर्ण मनोदय खरा पण आतां अर्जुन नष्ट झाल्याच्या वार्तेनें मनांतला बेत जागच्याजागींच ठेवणें भाग झालें; व यामुळे आतां द्रौपदी सारख्या अद्वितीय रत्नाचें पाणी-ग्रहण करणारा योग्य वर सान्या दुनयेंत तरी मिळेल कीं नाहीं, अशातऱ्हेची काळजी द्रुपदाला सारखी लागून राहिली. मधून मधून लाक्षागृहाच्या जोहरांतूनही, श्रीकृष्णकृपेनें पांडव सुरक्षितपणें जिवंत सुटून, गुप्त रुपानें वनवासी वृत्तींत, भटकत आहेत, अशा अर्थीच्या आशाजनक पण निराधार वार्ताहि, राजाच्या कानावर आत्य शिवाय राहिल्या नाहींत. यामुळे राजाच्या वृत्तींतही संशयानें धरसोड झोड अर्जुन जिवंत असून, द्रौपदी दुसऱ्याला अर्पण करण्याची कल्पनाच द्रुपदाला असता वाटत असे.

द्रौपदी तर उपवर झाली. तिच्या रूपगुणाला उद्भूत, मोठमोठ्य राजांनीं तिला मागणीही घालण्यास कमी केलें नाहीं. द्रुपदाला मोठा भिचा पडला. सिंहाचा भाग उपटसुंब कोलव्याला मिळूं नये ह्मणून, खऱ्या पराक्रमाची परीक्षा पाहून, सत्वाला टिकणाऱ्या प्रतापी वीरालाच, असले कन्या-रत्न अर्पण करण्याच्या हेतुनें, दुराणें मत्स्ययंत्र भेदाचा कठीण पण लावून द्रौपदीचें स्वयंवर मांडलें. देशोदेशाच्या श्रोमंत, धर्मंत प्रतापवंत राजाना अत्यादर पूर्वक आमंत्रण पत्रिका खाना झाल्या. येणाऱ्या पाहुणे मंडळी-साठीं, ज्याच्यालाच्या योग्यते नुरूप, शिविरें बांधण्याची धांदल, पांचालपूर शहरभर सारखी उद्भून राहिली. नोकर चाकरांना कामाची गर्दी होऊन गेली. स्वयंवरासाठीं भव्य व विस्तीर्ण असा ऐश्वर्यमंडीत शृंगारमंडप जरूरीच्या सर्व सोईसह, व्यवस्थिपणें उभारणें आला. हा स्वयंवर समारंभ पाहण्यासाठीं, लांब लांबचे लोक येऊन, गावांत दाटी होऊं लागली. एवढ्यां सोड्या स्वयंवर प्रसंगीं दानधर्मही अगणित होईल अशा मनकामनेनें, आपापलें दरिद्र हरण काढ घेण्याची ही सुसंधी सांगत सांगत, भिक्षुकांच्या झुंडांच्या झुंडी, पांचालपूरकडे लोहें लागल्या, वाजलल्या या द्रौपदीस्वयंवराची माहिती जितकी आगाऊ आणि लांबवर पसरले, तितकी अधिक वीरमंडळी आपल्या कुशल शरसंधानाच्या विश्वासावर, मत्स्यभेद करण्यासाठीं पांचाल पुरास येऊन, स्वयंवराचा थाट विशेषच बहारीचा होईल, असें राजाच्या वाटत होतें. अंतस्थ हेतु हा कीं अशा वाजल्या गाजल्या प्रसिद्धीनें पृथ्वी तलावर पांडव जिवंत असल्यास, अज्ञातवासांतही ही बातमी त्यांच्या कांनीं जावी व धनंजय वीरानें धनुर्धराच्या बीरश्रीनें स्वयंवराला येऊन खऱ्या शौर्यानें त्याचा भाग त्यानें जिंकून न्यावा. व आपल्याला कृतार्थ करावें, पण राजाची ही उत्कंठित मनीषा पूर्ण होण्याचा रंग दिसेना.

स्वयंवरासाठीं छप्पन देश, सप्तपुत्र्या, सप्तद्विपे इतक्या लांब लांबून लहान मोठे राजे महाराजे, जमूं लागले होते. पांचालपुरामोवती अनेक कोस पर्यंत, सेनासमुद्र व श्रमंती लढाजमा यांचे तळ पडले होते. ऐश्वर्य पूर्ण शिविरें थाडलीं होती. त्यांचे सुवर्ण कळस झळकत होते. रथाचे ध्वज तळपत होते. भाग्यवंताचा भाग्यपूर तेंथें महासागरासारखा पसरला होता.



दुर्योधनादी सकल कौरव सेनेसह मोठ्यादिमाखांने आले होते. यादवांसह यदुपती श्रीकृष्णही समारंभ साजरा करण्यासाठी, देण्यास चुकला नव्हता. पण पांडवांची वार्ताही नसल्यामुळे, लाक्षागृहांतच ते अग्निमुखी पडून दग्ध झाले, हे स्पष्ट दिसणारे सत्य, भयप्रदपणे राजा द्रुपदाला पदोपदी दुःखी करून लागले. आतां आपल्या लाडल्या द्रौपदीला मनासारखा नवरा कोण जोडला जाणार, हेच त्याला समजेना. त्या परम सुकुमार नवयौवन नील कमळिनीवर झेपावण्यासाठी, अनेक मत्तभंग, तथे उत्सुकतेने जमले होते खरे, पण त्या पैकीं कोणता शीलवंत प्रतापचंद्र, आपल्या निर्दोषयशाच्या शुभ्र किरणांनी नवघडू नलिनीला प्रेमहृष्ट करून, प्रफुल्लतेने हसवील, हेच बिचाऱ्या राजाला अजमावतां येईना. जो तो मी मी झणून, मिशीला पीळ भरून, दंडच थोपटीत होता.

अशा रीतीने पांचालपूर गजवजून गेले होते. सर्वत्र ऐश्वर्यमदाचे तेभा पाजळलेला दिसत होता, झणून दीनहीन दुवळी दरिद्रता, तेथे नव्हते असे मात्र नाहीं, तर ऐश्वर्या बरोबरच अकिंचनताही, पै पैशाच्या, अन्नवस्त्राच्या किंवा थोर दानधर्माच्या आशेने तेथे जमली होती. देवळे, आन्या धर्मशाळा अशा सार्वजनिक धर्मादाय जागा, भटभिक्षुक, अतीथ अभ्यागत तडीतापडी, बैरागी गोसावी, अशा सारख्यांनीं गच्च भरून गेल्या होत्या शिवाय मोठमोठे विद्वान वैदिक ब्राह्मण, शास्त्रीमंडळी, अग्नी होत्री, तपस्व ऋषी असा विशेष सन्माननीय विप्रसमूहही कांहीं थोड्याथोडका जमा झाल नव्हता. स्वयंवर मंडपाच्या नगरखान्यांत कर्ण मधुर चौघडा झडत होता. सर्वत्र गुड्या तोरणे उभारलीं होती. पुष्पमाला नक्षत्रासारख्या शोभत होत्या जो तो स्वयंवर उमेदवार, आपआपल्या परीने ऐश्वर्य आणि सौंदर्य, यांचे डोळ्यांत भरणारे प्रदर्शन मांडल्याप्रमाणे, मोठ्याथाटाने मंडपांत येत होता. ज्याच्या त्याच्या योग्यतेप्रमाणे, आगत स्वागत होऊन, शिस्तीने ठरविलेल्या जागेवर, जो तो अत्यादरांत स्थानापन्न होत होता. भिक्षुक मंडळी आप-आदल्या दर्जाप्रमाणे ब्रह्ममंडपांत बसवली जात होती. भणंग भिकाऱ्यापर्यंत सर्वांची दाद लागण्याची सोय झाली होती. लहानापासून थोरापर्यंत प्रत्येकाची यथोचित वर्दी घेण्यांत वाह्य हेतु एवढाच की, एवढ्या मोठ्या समारंभांत

खोणाचीही हेळसांड होऊं नये, व अंतस्थ इच्छा अशी कीं, द्रौपदी साठीं मनानें निश्चित केलेल्या भेषवर अर्जुनाचा अगाऊ सुगावा लागल्यासही पाहावा; दहावहा पांचापांचाच्या टोळ्यानीं, येणाऱ्या ब्राह्मणाच्या झुीतून बल्कलें, रुद्राक्ष, अजिन, आणि विभूती या मधूनही चमकणारा तेजस् तिचा बन्दि, एखाद्या पांचाच्या टोळींत विशेष दीप्तिमंत दिसल्या शिवाय राहिला नाहीं, पण अर्जुना-विषयी निराश होऊनच, द्रुपदराजाला धगधगीत मनानेंच स्वयंवर कार्याला सुरवात करणें प्राप्त झालें.

परम मंगलप्रद व लक्ष्मीकारक अशा छानदार सजविलेल्या हस्तिणीवर रत्नजडित ढोल्हान्यांत बसून द्रौपदी स्वयंवर मंडपांत आली. गांजलेल्या भूपमातेचा ताप हरण करून, तिळा सुखी करण्यासाठींच अवतरलेल्या द्रौपदी-रूप जगन्मातेला आपल्या पाठीवर ऐश्वर्य मंडित शुभस्थान दिल्याबद्दल, त्या हस्तिणीला धन्यता वाढूनच कीं काय, चतुरस्त्रेतेच्या बहुरंगी वेळ पत्तीनें सुशोभित केलेली आपली सोंढ चौरीसारखी सुखानंदांत इळवून ती हस्तीण संघिरतेनें मंदमंद जुलत होती. दासी चामरें ढाळीत होत्या. वेत्रपाणी सुवर्ण दंडानें पैस करीत होते नववधूच्या शांत व सुनील छटेच्या अंगकातीनें राज, सभा दिपून थक्क झाली होती. तिच्या गौरवर्णीत मिसळलेली निळी झांक-फारच मोहक दिसत होती व ही कृष्णवर्ण समता द्रुपदकन्येला “कृष्णा” या नांवानें फारच अन्वर्थक शोभत होती. बहुमोल वज्रालंकारांना नवरीचा प्रमाणभूत रेखलेपणा मजेचा उठाव देत होता. तारुण्यबहारीची जरी एक विलक्षण चमक तेव्हां द्रौपदीच्या कमलनेत्रांत खुलत होती, तरी तिच्या काळ्याभौर ढोळ्याचें नैसर्गिक शुद्ध तेज, खोट्या अंतःकरणाची गाळण उडवून वर ढोळा न उचलूं देण्या इतकें विलक्षण सामर्थ्यवंत दिसत होतें. म्हणूनच कीं काय, मंडपांत नवराला पाहतांच पुष्कळांच्या माना, त्यांना स्वतःना नकळत, एकदम खालीं झाल्या होत्या ! द्रौपदीच्या अंगाचा सद्गुणसुवास मंडपांत सद्भावनेनें दरवळून राहिला होता. तिनें आपली पुण्यदृष्टि एकवार जमलेल्या सभेवरून फिरविली. मग तिचा भाऊ धृष्टद्युम्न याणें स्वयंवरासाठीं आलेल्या राजांची यथाक्रम थोडक्यांत माहिती सांगून बहिणीला परिस्थिती ओळख करून दिली.

नंतर स्वयंवर सभेला उद्देशून स्पष्टपणे धृष्टद्युम्न म्हणाला,  
 परमपूज्य ब्रह्मवृंदहो, क्षात्रतेज विभूषित महावीरांनं आमच्या  
 प्रणाचा अत्यादर करून आपण या समारंभास आला याबद्दल राजेश्वर द्रुपद-  
 महाराजातर्फे मी आपले अनंत आभार मानतो. तसेंच आमचा वेढ्याकडे  
 पाहुणचार गोड करून घ्यावा, अशी विनंती आहे. स्वयंवरकार्यात गुणज्ञापणे  
 गुणवरीक्षा करूनच नवरीने आपल्या जन्माचा सांगाती निश्चित करावा, या  
 हेतूने क्षात्रकर्मरुचीला अनुसरून, खऱ्या वरशोधनासाठी मत्स्ययंत्राची योजना  
 करण्यांत आली आहे. हे प्रचंड लोहकोदंड वावून, साली कढईतल्या तेलांत  
 पाहून, वरती फिरणाऱ्या चक्ररंध्रांतून, पलीकडच्या मत्स्ययंत्राचा एकाच  
 बाणाने जो अनुक भेद करील, त्याच भाग्यशाली वीर पुरुषाला ही राजकन्या  
 द्रौपदी माळ घालील. “ असला कठीण पण ऐकून जमलेल्या वीरमंडळीच्या  
 तांडचे पाणीच पळाले. रिकाम्या फकडांचे फकड बायको भिळविण्याचे  
 फकड बेत, रिकामपणीं जागच्या जागीच थप्पड खाल्ल्याप्रमाणे जिरून गेले.  
 अवजड लोहधनुष्य पाहून तर बिकट पण अधिकच अवघड वाटू लागला.  
 अहंमन्य वीर नुसते एकमेकांच्या तोडाकडेच पाहात राहिले. मत्स्यवेध करण्या-  
 साठी कोणीच रणझंझार पुढे होईना.



## प्रकरण ३ रे.

### स्वयंवर

विरांचें नांव राखण्यासाठी कौरवांतून कर्णवीर उठला. द्रौपदीला आपली पट्टराणी करण्याच्या इर्ष्येने, त्यानें तें प्रचंड धनुष्य कसेबसे गुढध्यापयत वर उचललें असेल नसेल तोंच जनक समेत उरावर शिवचाप घेऊन उताणा पडणाऱ्या रावणाची नकल करण्याचीच स्फूर्ति विनोदी कर्णाळा झाली कीं काय कोण जाणें ! झणूनच वृक्ष उन्मळून पडल्याप्रमाणें धापा टाकीत कर्णानें रावणानुकरण केलें, व त्यामुळें मस्तकावरचा मुकूट उसळून भलतीकडेच जाऊन पडला ! कंठातले रत्नहार तुटून, पदके विस्कळीत झालीं, व घळघळणाऱ्या दीप्तिमंत मोत्यातूनच कीं काय, इसणारांच्या दंतपांक्ति झळकल्यामुळें कौरवमंडळी खजाल झाली ! जणुं या फजीतीवर कळस करण्यासाठीच द्रौपदी ठासून झगाली, “ जातना गोत अशा या कुलहीन कर्णानें आतां फजीत पावून, यंत्र भेद केला तरीही त्याला वरण्याची मला बिलकुल इच्छा नाही.” असल्या अपमानानें लज्जित होऊन, कर्ण आपल्या जाग्यावर जाऊन, निमृत्पणें खाळीं पहात बसला तेव्हां द्रुपदराजा गर्जून उत्तेजित स्वरानें झगाला, “ काय ! पृथ्वीतल निर्वीर झालें ! किंवा आजच भूनाला निःशक्तिप्रिय झाली ! समजावें तरी काय !

इतक्यांत एखाद्या गिरिकंदरांतल्या गुहेंतून जसे खडबडून वनगाज बाहेर पडावे त्याप्रमाणें ब्रह्मसमंतून दोघेजण उठले. ते चंद्रसूर्यासांगले तेजस्वी दिसत होते. तिकडेच सान्याचे चकित नेत्र गुंतून राहिले. रांपांपैकी एकाच त्या धनुष्याला प्रदक्षिणा करून, डोक्याचें पातें लवतें न लवतें तोंच तें उचलून त्याला प्रत्यंचा चढविली; व आपल्या हृदयस्थ जनार्दनाचें स्मरण करून ओढादार पाठराखीत उभा असतां, अचुक नेम घेऊन एकाच बाणानें मत्स्याचा डोळा त्यानें उडवून दिला ! तत्क्षणीं सर्वत्र जयजयकार झाला. स्वर्गातून पुष्पवृष्टि होऊं लागली. दुंदुभीनादानें अंबर झगणून गेले. हस्तिणाविरून मुहास्यवदन द्रौपदी खाली उतरली, व तिनें आपल्या कर्णांतली दिव्य माळा

ण जिकणाच्या त्या भटाच्या गळ्यांत घातली ! पण यामुळे पदरा बांधून-  
तेचा अपमान बांधून घेणारे घमेंडखोर कौरवादि दुर्जेन खवळले. ते म्हणाले,  
“जर नजरबंदी हात चलाखीने अगर एखादे वेळीं एखाद्याला चुकूनमाकून  
मत्स्यबेध साधला म्हणजे कांहीं तो अचुक शरसंधानी ठरला, असें खास नव्हे.  
म्हणून त्याला राजकन्या देणे म्हणजे आह्मां राजकुलवंतांचा भाग भणंगाला  
देऊन राजरोसपणे आमची मुद्दाम नाके कापल्यासारखेच अनिष्ट होय. याचे  
प्रायश्चित्त द्रुपद व धृष्टद्युम्न यांस दिलेंच पाहिजे.” असें म्हणून दुष्ट उठले.  
पण या रणधुमाळींत त्याच विजयीजोडीने द्रुपदातर्फे एढाकार घेऊन एकानें  
धनुष्यबाणानें रिकाम्या वाचाळांना जर्जर करून सोडलें, तर दुसरा झाडे  
उपटून तीं करमुणीसारखीं हातीं घेऊन, अन्यायानें उठलेल्या शत्रुसेना, मारे  
झोबीत सुटला ! एकंदरीत त्या जोडीनें तेथें काणाचे कांही एक न चालूं  
देतां, नवरीवरील आपला हक्क, आपल्या अंगच्या पराक्रमानें प्रस्थापित केला.

यदुवीर कृष्ण त्या विजयी जोडीविषयी हस्तसंकेतानें बळिरामाला  
कांहीं आनंदवार्ता सांगत होता. जमलेले देशोदेशीचे वीरही, इतका पराक्रम  
पांडवाशिवाय शक्य नव्हे. असें झणत होते. इकडे ती जोडी आपल्या  
तिघां सोबत्यांसह, द्रौपदीला बरोबर घेऊन आपल्या बिन्हाडाच्या जागीं  
एकीकडे कुमारवाज्यांतल्या पडक्या धर्मशाळेंत निघून गेली. बाहेरूनच ते  
बांचही जण धर्मशाळेंत बिन्हाड राखीत बसलेल्या आपल्या आईला विजया-  
नंदानें हांक मारून म्हणाले, “आई, आई, आज आम्ही छानदार भिक्षा  
आणली आहे. पाहिळीस कां ?” आईही आंतूनच प्रेमानें उत्तरली, “बाळांनो  
फार बरं, सारखी बाटून घ्या झणजे झालं !” असें बोलून उत्सुकतेनें ती मम-  
ताळू माता बाहेर येऊन पाहते ती याज्ञसेनी राजकन्या आणलेली ! यावर  
ती वीर माता उजगरूब, पहिले आपले शब्द परत घेण्याच्या वेळीं बोलली  
छ,, नकळत मी जें कांहीं बोलल्यें तें बाळांनो, खरें घेऊ नका. कांहीं  
पांचाना वादन घेण्याची भिक्षा नव्हे. जन्मवेरी पुरणारी गृहस्थिका ही  
सिद्धिभिक्षा म्हणजेच गृहलक्ष्मी, ज्यानें वास्तविक पण जिंकणारा वार रडवडळीनं झणाला  
त्याचाच शुभ-वरा ” पण प्रत्यक्ष पण जिकणारा वार रडवडळीनं झणाला

‘आई, तसें मुळांच होणार नाहीं तुझ्या मुखांतून प्रथम निघालेली सहज प्रसादाची वचनोक्त, केव्हांही असत्य होणें शक्यच नाहीं ! ” इतक्यांत तेंथें व्यास महाराजही प्रकट झाले, व त्यानीं ही पांचाली या पांडव पंचकाचीच असें त्या कुंनिमातेला सांगितलें. बळिरामामह कृष्ण परमात्माही त्याच वेळीं तेंथें आला. त्या यद्वोरांनीं पितृभाणिनीं म्हणजेच आत्याबाई कुंतीला क्षेमालेगन देऊन पांडवांचे कुशलवृत्त श्रवण केलें, व भोगलेल्या क्लेशांतर आतां ऐश्वर्याचे दिवस खास येतील, असें सांगून गुप्तरूपानें व्यासासह ते शोधे निघून गेले.

द्रौपदीला आपण क्रोणाच्या पदरीं पडलों हें समजून आनंद झाला. कृष्ण दर्शनानें तिला धन्यता वाटली तिचा बाप द्रुपद मात्र, आपली लाडकी मार, काणत्या वाटच्या वाटसरानें जिकून नेलों हें न कळून, भ्रंश्यांत पडून त्यामुळे तळमळू लागला पण धृष्टद्युम्नानें पांडवाच्या हाळ्यालावर गुप्त नजर ठेवण्यासाठीं, मुद्दाम योजलेल्या हेरांनीं, ते सान्यारात्रभर युद्धकथा बद्दलच वारश्रीनें बोलत होत असें सांगून, खऱ्यांत ते महान् क्षत्रिय असावेत असा अदमास प्रकट करतांच द्रुपदाला अंमळ बरें वाटले; व ते पांडवच असतील असेंही त्याच्या मनांत आन्याशिवाय राहिलें नाहीं. मोठ्या सन्मानानें गौरवून, त्यांना त्या पडक्या ठिकाणांतून घाटानें राजवाड्यांत आणलें, व नम्रभावे राजानें त्यांचें कुलवृत्त विचारल्यावर, ते पांडवच असल्याबद्दल गर्भमुखानें द्रुपदाची खात्री पटली. मग तो इच्छित साधल्याचा आनंद काय वेचारावा ? आपल्या मुलीनें आपल्या मनासारखेंच भाग्य काढून, तिला अनंजयासारखा वीरश्रेष्ठ पतिजोडला याबद्दल द्रुपदाला कृतार्थता वाटली. पण र्मीनें “ जिकलेली नवरी पांचाची ” असें म्हणतांच द्रुपदराजा बुचकळ्यांत पडला. पांडवासारख्या पंचवीरांची एक बायको द्रौपदी, हा जनरुढी विरहित वेपरीत प्रकार राजाला समजेना. आपल्या जिवाची “ एकटीच लेक ” राईसेनी म्हणजे “ लाडकी बालूबाई ” खरी, पण तिने आपल्याला आणले शिंशेंसाठी नव्हे पण “ पांच जावई ! ” हा प्रकार द्रुपदाला हास्यास्पद गीतीनें कसासाच वाटला.

पांडवाविषयीं राजाला पूज्यम आन परम पदरच वाटत होता. पण

नाहींतिच करून एका मुलीचें पांच नवऱ्यांशीं लग्न कसें करून द्यावें, हें राजाला कोणें पडलें. भक्ताचें साकडें दूरकरण्यास सदा तत्पर अससला श्रीकृष्ण परमात्मा, व कृष्णद्वैपायन व्यास महाराज यांनीं तेथें येऊन राजाच समोधा केलें. व्यास म्हणाले “ द्रौपदीनें पूर्वीं पतीसाठीं तप करून पंचवदन श्रीशंकराची साराधना केली, व उत्सुकतेनें त्या भक्तवत्सल शिवाला, पांच वे “ पति दे दे दे दे दे ” असें म्हणलें. प्रसन्न झालेल्या माळ्या शंकरानें “ घे घे घे घे घे ” असें पांचवेळ झणून तिच्या इच्छित दिलें असल्यामुळें द्रौपदीला शिवइच्छेनें पांचवरच योजलेले आहेत, तेव्हां ही परम मंगल योगिनी पांचपांडवांनाच अर्पण करणें इष्ट होय व्यासाज्ञा दुपदानें शिरसाबंध मानला. काशीखंडांत द्रौपदीच्या पंच भ्रतारा विषयीं वेगळी कथा आहे. द्रौपदी हा पार्वतीचाच अवतार होय. पार्वती ही हिमालयाची कन्या एकां ती शिवाज्ञेनें माहेरपणासाठीं हिमालय पित्याकडे गेली असतां, तेथें एका डोंगराच्या पाठारावर कामधेनु विहार करीत होती. तिच्या मागे कामोत्सुक पांच ऋषभ अहमहमिकेनें धावत होते. हें पाहून हैमवतीला हसें आलें. ती आश्चर्यानें म्हणाली “ काय बाई चमत्कार ! कोवळ्या कामधेनुला हे मेलें पांच लग्न बेंढ ! ” ही कामधेनुची थट्टा कामधेनुला सहन झाली नाहीं. तिनें पार्वतीला आपटिला कीं तूं मला हसलीस, त्या तुला, जगाविरहित, पांच पती बरतील. पुढें पार्वतीनें शंकराला ही कामधेनुच्या शापाची हकीकत सांगितली. तेव्हां शंकर म्हणाले, “ कामधेनुचें वाक्य खोटें होणार नाहीं आणि तिची वाणी कार्यं योजितच आहे मला अंशरूपानें पांडवांचा अवतार घ्यावा लागणार आहे, तेव्हां या माझ्याच पंचमूर्तीची पत्नी होण्यासाठीं द्रौपदीरूपानें तूं अवतरीशील. सृष्टिकार्यांत जगत्कल्याणेंच्छेनें आपणास अवतरणें भाग आहे म्हणून द्रौपदी पांचाची बायको, असाच विधिसंकल्प होता. अस्तु.

दुपदराजनें यथाविधि पांडवांपैकीं प्रत्येकाशीं द्रौपदीचें लग्न लावून एक कन्या पांच जावयांनां अर्पण केली, व कन्याकृष्णाच्या जबरदस्त ओझ्यांतून राजा मोकळा झाला. जेमसाहळा मोठ्या थाटाच व विशेष कौतुकाचा झाला. अपरंपार दानधर्म झाला. जावयांनां मनमुराद आंदोलें देऊन

सारे साडे सांठके मोठ्या आनंदाने पार पडले. अशा रीतीने आजवर आई-बापाच्या घरी, वयालीखुशालीत, खाऊन पिऊन मौजेने तान्हुल्या बालवृत्तीत असणारी द्रौपदी, आतां पांडवांचो गृहिणी झाली; व पांडवांच्या विश्वव्यापी प्रपंच सूत्रांची परिणामकारक चालना, जबाबदारीने तिजवर येऊन पडली. पांडव जोहरांतून वाचले, व त्यांचा पांचालीशी विवाह झाला. या वार्तेने हस्तिनापुरांत जरी आंतून विशाद वाटत असला तरी बाह्यतः तो दाखवितां येत नव्हता. एका म्यानांत जया पांचसुन्या सुखाने नांदत नाहींत त्याप्रमाणें द्रौपदीसारख्या सर्वांग सुंदर तरुणीशी, धर्मादि पंचपांडव सुरतसंबंधी तक्रारीनें गृहकलह खास माजवितील, आणि म्हणूनच असल्या कलहबीजाळा हस्तिनापुरास न आणतां, श्वशुरगृहीच पांचाल पुरास राहूं द्यावे, असा दुयोधन कर्णादिकांचा आपमतलबी कटाक्ष होता; पण धृतराष्ट्र व विदुर यांच्या विचारें पांडवांना परत हस्तिनापुरास गोरवाने आणण्याचें ठरलें. पुढें द्रौपदीसह पांडवांची स्थापना इंद्रप्रस्थास करण्याचा विचार, धृतराष्ट्रानें योजून ठेवला होता. विदुरानें पांचालपुरास जाऊन, अत्याग्रहानें धृतराष्ट्रावतां पांडवांस मागील गोष्टी विसरून, परत हस्तिनापुरास चलण्याची विनंती केली. विदुराचा तथे योग्य सन्मान झाला; व मोठमाठ्या देणग्या आणि आंदणें देऊन, राजानें पांडवांबरोबर, सद्गदित मनानें, मुलमुसणाच्या कन्येचा सासऱ्यास रवानगी केली. पाठीराखा श्रोकृष्ण त्यांच्या बरोबरच हस्तिनापुरास गेला





## प्रकरण ४ थ

### सासरीं.

पांडवांचा हस्तनापुरांत जयजयकार झाला. द्रौपदीचाही यथोचित परमपूज्यत्कार झाला. ही नवी स्तुषा धृतराष्ट्रानें प्रेमभरानें बाकीच्या सुना-सारखीच जवळ केली. पण कौरवांच्या मनांत पांडवा विषयी वैरभाव धुमसत असो मुळें, पांडवांना हस्तनापुरांतच राहूं देणें अंधालाही इष्ट वाटत नव्हतें. महोत्साहानें धर्मादि पांडवांना यथाशास्त्र अभिषिक्त करून, त्यांची इंद्रप्रस्थाप योजना झाली, व तेथेंच द्रौपदीसह पांडव राज्य करूं लागले, कृष्णाच्या इच्छेनें प्रत्यक्ष इंद्रानें हें इंद्रप्रस्थ विश्वकर्मा करवीं हस्तनापुराहून अधिक सुंदर रचलें व मग कृष्णपरमात्मा द्वारावतीस निघून गेला. तेव्हां पांडवांनातर वाईट वाटलेंच, पण द्रौपदीला माहेरचा पाठीराखा गेल्यासारखे दुःख झालें. तिनें अश्रुजलानें कृष्णाचें पादप्रक्षालन केलें, तेव्हां कृष्णानेही मी तुमच्यासाठीच अवतार घेतला असून, तुमच्या निमित्तानें दुष्टांचा संहार करून, आपण भूभार उतरूं, " असें म्हटलें.

नारद महामुनि आले. त्यांची विधियुक्त पूजा पांडवांनीं केली त्यावर नारदानें तिलात्तमेच्या पायीं सुंद आणि उपसुंद हे भाऊ भाऊ कसे भांडले, व विनाश पावले हें सांगून, पांचाची एक द्रौपदी, हें जिवंत भांडणांच्या अनर्थपाताचे विषबीज, नाहींस करण्यासाठीं, मुनिवर्यानें वर्षाचे दिवस पांच नवऱ्यांत सारखे वाटून दिले. पांडवांपैकीं प्रत्येकानें पाळी पाळीनें फक्त दोन महिने बारा दिवसच द्रौपदीशीं संबंध ठेवावा, व दुसऱ्याच्या पाळींत जर द्रौपदीचा एकांत पाहण्याचा एखाद्या पांडवावर प्रसंगच आला, तर तें ब्रह्महत्यासारखें पातक प्रायश्चित्तानें नाहींस करण्यासाठीं, त्यानें बारावें पर्यंत तथ्याटन करून आलें पाहिजे हे कडक नियम अणुमात्रही मोडल्यास, शाप देण्यास नारद समर्थ होता. मद्रासती द्रौपदी एकापतीकडे दोन महिने बारा दिवस संपून, दुसऱ्या पतीकडे जाण्यापूर्वीं वन्हि कुंडात सचेल अग्निस्नान करून ताचे कड्या बावतकशी सोन्यापमाणें दिव्योच्या शुद्धपणीतच तद्वत् प्रातःकरण सती त्या प्रचलतेनें सादः होई.

## महाभारताची नायिका ]

अशांतीने द्रौपदीचें पतिसुख नारदाज्ञेने नियमित करून टाकल्यावर एकदां शास्त्रागारांत द्रौपदी व धर्म यांच्या एकांतात अर्जुनाला, चोरीस गेलेल्या ब्राह्मणाच्या गायी सोडविण्यासाठीं, शस्त्रें आणण्यास शास्त्रागारांत जावें लागलें. यामुळें अर्जुनानें, नियमानुसार, बारावर्षें तीर्थयात्रा केली, व येतानां कृष्णभगिनी सुभद्रा हिचें पाणिग्रहण करून, तिला आपल्याबरोबर घेऊन आला. हो नवी बायको घरांत सांभाळण्यासाठीं द्रौपदीच्या इवालों करतांना, सवतीमत्सरानें द्रौपदी रागावेल कीं काय, अशी अर्जुनाला व्यवहारी भीति पडली होती. द्रौपदीनेंही वरकरणी तसाच प्रेमाचा रुसवा करून “ हिला मी संभाळल्यावर, मला कोण सांभाळणार ? नववस्त्र आवडलें तरी जुने म्हणजे कांहीं लगेच पोतेरें होत नाही ! ” अशा रुष्ट शब्दांनीं विनोद करून, सुभद्रेला हृदयाशीं धरून म्हटलें, “ तुम्ही आम्ही खरोखरच एकाच कृष्णाच्या बहिणी ! आतां एकाच प्रेमपाशानें अगदीं एकजीव एक झालों हें आपलें केवढें भाग्य ? द्रौपदीच्या या निर्मत्सर गोड शब्दांनीं धनंजय-वीर किती बरें सुखावला असेल ? लौकरच द्वारकेहून यादव दळभारासह बळिराम श्रीकृष्ण सुभद्रेच्या समाचारासाठीं म्हणून बहुमोळ अहेरादी आंदण घेऊन इंद्रप्रस्थास आले. पांडवांनीं भावभाक्ती पूर्वक त्यांचा जयजयकार केला. बळिरामासह सकळयादव परत गेले. एकटा श्रीकृष्ण मात्र इंद्रप्रस्थासच राहिला. त्याचें सुभद्रेपेक्षांही द्रौपदावर अधिक प्रेम होतें, आणि याबद्दल सुभद्रेलाही, हेवा न वाटतां संतोषच वाटे.

पुढें कृष्णकाळीं अर्जुनाच्या इच्छेवरून, अर्जुन, द्रौपदी, सुभद्रा, व कृष्ण अशी मंडळी यमुनेच्या काठीं शीतल सुख घेण्यास जाऊन राहिली. तेथेंच नदीतीरावर सोयांचीं शिविरें बांधून सर्व सोई करविल्या होत्या. पुष्कळ स्त्रियांसह द्रौपदी सुभद्रा, तेथें नौकाक्रीडनाच्या स्वतंत्र रंगांत मजेंत सुख मग्न होऊन जात. अशा आनंदांत द्रौपदीचा काळ जात होता. अर्जुनकृष्णही तेथेंच स्वैरविहार करीत असत. एकदां यमुनातटाकीं वैश्वानर, ब्राह्मणरूपानें येऊन, खांडववन भक्षणार्थ देववृन, आपली क्षुधा हरण करण्यासाठीं, हरिहरासारख्या कृष्णार्जुनाला विनवूं लागला. कृष्णासह अर्जुनवीर तिकडेच बळला. व वैश्वानराचा इच्छितार्थ साधून, पुन्हां यमुनातीरीं जेथें द्रौपदी

सुभद्रा आनंदाने राहिल्या होत्या तेथे ते उभयतां येऊन भगवत् सर्व मंडळी इंद्रप्रस्थाकडे परतली. द्रौपदीला धर्मापासून प्रतिविध्य, भीमापासून श्रुत-सोम, पार्थापासून श्रुतकर्मा नकुलापासून शतानिक व सहदेवापासून श्रुतसेन असे पांच पुत्र झाले होते. सुभद्रेलाही अभिमन्यू नामें पराक्रमी मुलगा झाला. अशा रीतीने पांडवांचा वाढता प्रपंच, इंद्रप्रस्थास निर्विघ्नपणें भर-भराटीत चालूं होता. पांडवांना वेगवेगळ्या सुंदर आणि चतुर अशा भोगा-गना होत्या. पण गृहस्वामिणीचें एकछत्रीराज्य मात्र द्रौपदीच सुभद्रेच्या सल्लामसलतीत, पूर्ण अधिकारानें चालवत असे.

इंद्रप्रस्था पांडव सुखानें राज्य करीत होते. दिवसेंदिवस त्यांची भर-भराटच होत होती. खांडववन दहनाच्या वेळी, जीवदान देऊन अर्जुनानें वाच-विलेल्या मयासुरानें पांडवासाठीं “न भूतो न भविष्यति” अशी सुंदरमय सभा निर्माण केली. दिग्गजासारखे मोगले इंद्रनीळाचे हत्तीघडवून त्यांना हिऱ्याचें दांत लावले होते. अशा हत्तीवर दिव्य मंडपाची रचना केली होती. मातीसारखें सोने दगडासारखीं रत्ने वाळूसारखीं मोत्यें, अशा कल्पनातीत ऐश्वर्यसाहित्यावर दैत्यकुलांत प्राति विश्वकर्मा विधाताच अशा मयासुरानें अ-द्वितीय कल्पक चातुर्यानें मयसभा निर्माण केली होती. यांत्रिककलेच्या पूर्णा-वस्थेंतील कळसूत्री खेळ तर मयसभेंत पाहणारांना थक्क करून सोडीत. पाचूंचे रावे बोलत. रत्नपुतले आज्ञांकितपणें धावत. यंत्रघंटा नियमित गजर करीत. सुंदर पुतळ्या नृत्यगायन करीत, व भगवद्भजनाचा रंग उडवून देत. प्रत्येक यांत्रिक सोय मानवाच्या हितासाठीं, अगदीं दक्षतेनें तेथें सज्ज असे. स्वयंप्रकाशित रत्नदीप्तीमुळें मयसभेंत दिवसरात्र समजत नसे. स्फटिभूनि भरलेल्या जलसंचयासारखी दिसून नव्हत्याची तेथें फसगत होई, व निर्मळ जलाच्या पुष्करणी स्फटिकवत् भासून विशेष फजीती उडे. कारागिरीच्या कौशल्यानें भितीत दरवाजा न उमगण्या इतकी कळाशी साधली होती; आणि सर्वत्र भितीवर दारें रत्नमय असल्यामुळें दारासाठीं चाचपतांना प्रेक्षकांचे हसें होई. तेथल्या पुष्करणांत खऱ्या सोन्याची कमळे फुलत, त्यांचा मनोहर सुगंधही सुटे, व वर कर्तवगारीचा कळस म्हणून असल्या कमला-वरून तालमण्याचे मुंगे सजीवतेनें रुंजा घालीत. यामुळें प्रेक्षकांला फारच

कौतुक वाटे. एकंदरीत खऱ्या सुविचारगामी तरतरीत मानवो तर्काळाही अंगम्य अशा अशक्याचो शक्यता त्या मयस्त्र्तीत जादूसारखी भरली होती. असली अद्भूत रम्यमय सभा स्वामित्वानें निर्माण करण्यास कारण आलेल्या आपल्या कीर्तिमंत पती इंदु द्रौपदीसारख्या सद्गृहिणीला सानंद अभिमान वाटला असल्यास त्यांत नवल तें काय ?

पण असल्या अभिमानानें ती ताटून गेली नाही. उलट सावधगिरीनें ती विनम्रच झाली. कारण मय सभेच्या वास्तुशांति निमित्त जेव्हां अमित अन्नशांति झाली, राजसूय यज्ञ दानशूरतेनें जगभर दणदणला, अनंत वेदघोष झाले, अखंड शास्त्रचर्चा झाली, तेव्हां समारंभासाठीं आलेल्या आपल्या कौरवभावांजोत राजा दुर्योधनाचा, स्फोटक चौकांत जलाभासानें जो कपाळ मोक्ष झाला, याबद्दल अंधसुताला चीड येण्यासारखा सर्वत्र जरी हशा पिकला होता, तरी द्रौपदीनें स्वतःचें हंसें होईल तितकें आवरून, जाउबाई जवळ परम खेदच प्रदर्शित केला होता. “ ठाऊक नसलें ह्यणजं माणसाचें तसंच व्हायचें ! त्यांत हंसायला नको कांहीं. नी आलंच हंसं, तर ते दावायला नकां कां ? फिदिं फिदिं हसणें वायकाला तर वाढी मुळींच शोभत नाहीं ! असें समाधानाचे सारखण घालण्यामही द्रौपदीनें कधीं केले नमेल, पण ती हंयली, ही गोष्ट दुर्योधनाच्या मात्र मनांत दंशत्वांनें राहून गेली. द्रौपदीनें कौतुक वृत्तींत सर्व स्त्रियांना मय कर्तृत्व शुद्धबुद्धीनें दाखविलें. तिच्या वागणुकींत अहंमन्यतेचा गंधही नसे. हें सारं करणें जगदीशार्थें, त्याचा अभिमान आज्ञा दुवळ्या मानवाला काय झणून ? अशी कृष्णभक्त द्रौपदीची दृढ समजूत होती. चक्रनेमिक्रमानें असेच दिवस कायम राहतील, हें शक्य नाहीं; हे अंतर्धामी जाणून, सदा इशांचितनांतच खरा आनंद मानण्या इतकी द्रौपदीसति भगवद्भक्त होती.

इकडे धर्मराजाळाही नारादांनीं उत्कृष्ट प्रश्नानिति सांगून, संसार सांकडे सुकर होण्याची तजवीज केली होती. अशारीतीनें पांडव सह धर्मचारिणीसह, सावधपणें विहित कर्मां रतझाले होते खरे, परंतु त्यांच्या भरभराटीच्या वैभवाच्या लखलखाटानें दिपलेले कौरवादी भाऊवंद. मत्सरानें सारखे जळत

होते. पुढे पितरोद्धारार्थ नारदाच्या आज्ञेने पांडवांनी इंद्रप्रस्थास राजसूय यज्ञ करण्याचे योजिले. चारी दिशांना त्यांनी हरिकृपे दिग्विजय करून, अगणित करभार जमविला. जरासंधाचा वध करून बावीस सहस्रराजे बंधमुक्त केले. कौरवाराच्या द्रव्याचे असंभाव्य पर्वत सांठले. शाण्व कुळीचे राजे, द्रुपदादिक सौर्ये धार्ये, विराटादी महानृप, यादवासह बलराम श्रीकृष्ण, शापानुग्रह समर्थ असंख्य ब्राह्मण, असा थाट यज्ञासाठी जमला. कामाच्या वाटण्या झाल्या. कृष्णाने ब्राह्मणांचे पायधुणे व उर्ध्व काढणे, ही दिसण्यांत हलकी पण वस्तुतः शेलकी कामे उचलली होती. द्विजराजांच्या पंक्तीला वाढण्याचे एकट्या द्रौपदीवर सोपविण्यांत आले होते.



## प्रकरण ५ वे.

### राजसूय

राजसूय यज्ञ मोठ्या धडाक्याने चालला होता. नित्य कल्पनावृत्ति अन्नशांती सुरू होती. देवांनी देखील तेथच्या दिव्य अन्नाचा आस्वाद घेण्याची इत्ते ते अन्न स्वादिष्ट आणि प्रसादपूर्ण होते. जेथे प्रत्यक्ष भक्तकाम कल्पद्रुम लक्ष्मीपति पुरविणाऱा, व प्रत्यक्ष अन्नपूर्णा भगवती द्रौपदी वाढणारी, तेथच्या जेवणाची अपूर्व गोडी काय वर्णावी ? लक्षानुलक्ष ब्राह्मणांना एकटी द्रौपदी अत्यंत चपळत्वाने वाढीत होती. तिच्या हातांतले रत्नखचित चुडे विजेसारखे चमकत होते, व त्यांचा उजेड जेवणारावर पडत होता. तिच्यामळांगी, चाहगात्री, कृष्णभक्त, कृष्णभगिनी नामसंकीर्तनांत अक्षय सावधान असल्यामुळे, वाढण्याचे श्रम तिला अणूभरही वाधत नव्हते. शिवाय तिच्या हातच्या अन्नाला तूट झालून कधीही पडत नसे. वाढण्याचे हे अचाट कार्य, अश्रांतपणे मोठ्या हौसेने द्रौपदी करीत असतां, धर्म व श्रीकृष्ण तिचे नयन रम्य रूपडे मोठ्या कौतुकांने अवलोकन करीत होते. कृष्ण रसांत रंगलेल्या कृष्णेचा सारा श्रमभार कृष्णाने सोसला होता. यामुळे कृष्णाचा मुखचंद्र घामाघूम झाला होता. कपाळाचे कस्तुरी गंध घामाने भिजले होते. पितांबर झळकत होता. गळ्यांत मुक्ताहार बोलत होते. कौस्तुभ तेजाने त्रिभुवन दिपले होते. अशा श्यामसुंदर रुक्मिणीकांता या माहून, द्रौपदीला धन्यता वाटली, व पाठीशी तो विश्वात्मा सदासर्वदा उभा असल्याने, तिला वाढण्यास ताजे बळ आले.

दुर्योधनादि नृपांच्या पत्ति जवावयास बसल्या होत्या. द्रौपदीने पदर सरसावून वाढण्यास सुरवात केली. जशा पावसाच्या सरीवरसरी याव्या, तोंडांतून शब्दामागे शब्द निघावे, समुद्राच्या लाटा एकामागे एक उमट्या तशा विजलीच्या चपळाईने द्रौपदी वाढीत होती. वरचेवर मागेवळून, ती श्रीकृष्णाला न्याहाळीत होती. कृष्णाच्या अंगीची केशरादि सुवास मिश्रणाची उटी जागोजाग घाम न वाढवल्या जाता; इतके ती द्रौपदीचे श्रम स्वतः सोशीत होता ! भक्ताचे कष्ट सोसण्यात कृपासाधक दयाला कातकपूर्ण सखच वाटत ! द्रौपदीला श्रमाचा बंधन नव्हता. ती स्वतःच वाढत होती. अशा अचानक सारा

तेज एकवटून, ओतलेले कृष्णरूप त्यासमयीं द्रौपदीला अनुपमेय भासत होतें. कृष्णानेही “ माझे जिवलग कृष्णाताई, आज तू फार श्रमलीस, दमलीस, ” असें म्हणून तिच्या पाठीवरून हात फिरविला. प्रभूच्या सुखदायी करस्पर्शानें द्रौपदीची तनु हर्षरोमांचित झाली. तिला मुठभर मास आल्या-धारखें झालें. तिनें सप्रेम कृष्णाच्या सुहास्य वदनाकडे पाहिलें तों त्याच्या मुकुटाभोंवतीं मोत्यासारखे भ्रमाचे धर्मेबिंदू उभे राहिले होते ! आपल्यासाठीं हा आपला प्राणसखा भाईराया किती तरी कष्ट सोशीत आहे. याची मी उत्तराई कशी होऊं ! अशा सद्गद भावाने अंगीं प्रेम दाटून, तिची चोळी तट-तटली, व कौरव पंक्तींत चोळीचें बिरडें तुटलें, आणि अंगावरचा पदरही विस्फळीत झाला !

जगांतल्या खऱ्या प्रणयाची मोहोरबंद पेठी, सत्प्रतीचा अंतस्थ पवित्र देव्हारा, व निसर्गदत्त विनयाचें पल्लवाच्छादित सुफलित भांडार, म्हणजेच स्त्रीची मृदुमनोहर छाती, म-पंक्तींत पुरुषांदेखत, उघडी पडण्याचा विपरीत प्रसंग आल्यामुळें, ती महासति लज्जितपणें बाबरून बावरी बावरी झाली. हात अन्नपात्रांनीं गुंतले, काडीभर पदरही सावरण्याची सोय नाहीं, अशा फजीतीची वेळ बेतली ! हात आवरून, ती तटस्थपणें भ्यालेल्या कुरंग दृष्टीनें सर्वत्र पाहूं लागली. दुर्जनाला सहजीच फावलें. शकुनी, दुर्योधन, कर्ण अशा सारखे दुरात्मे एकमेकाकडे पाहून, खुणांनीं कुचेष्टा करूं लागले. असली संधी साधून प्रत्येक दुर्मति मुद्दाम वेगवेगळ्या पदार्थ मागून, रिकामा पुकारा करूं लागला. त्यावर कोणी “ आज अन्न नाहीं, दुष्काळ पडला ! ” असें म्हणूं लागले, तर कोणी “ आज हरिदिनी आहे. ” असें सांगत सुटले. कित्येक तर प्रतिष्ठितपणें “ द्रौपदीवाहिनी, अशा उभ्याकां आझाला वाढतांना ? ” अशा साखरेंत घोळलेल्या कडू शब्दांनीं टांचूं लागले ! व्याघ्र गर्जनेनें भांबावलेल्या हरिणीप्रमाणें, लज्जामरणानें व्याकुळ झालेली गाय द्रौपदी, लहान तोंडकरून, दहल आंखवून स्तिमितपणें उभी होती. नेत्रांतून घळघळ अश्रुधारा आलेल्या होत्या. बा. यादवेन्द्रा श्रीराम, तुम्ही ही धर्माची वहीण कसल्या फजीतीच्या फेऱ्यांत सांपडली आहे, हें तुला नाहीं कां दिसत हिच्यावर आपल्या कृपेची शाल घालून, हिची रक्षण करणारा, तूं

भरंवशाचा भाऊना ? ” अशी मनांतल्यामनांत ईश्वराची वक्तृणा भाकून, तिने आशापूर्ण नेत्रांनी, मागे श्रीकृष्णाकडे पाहिले. तिची ती काश्यपमूर्ति पाहून, पाषाणालाही द्रव आळा असता, पण पंक्तीतल्या दगडांना चेष्टेचवचव आळा ! गहिवराच्या अविर्भावाने एकजण द्रौपदीला ऐकूजाल्लेसे मोठ्याने झपाळा “ काय करील बिचारी ! नाजूक सुकुमार केळ ! तिच्यावर पांच हत्तींच्या थडाका पडल्यावर, ती बापडी किती टिकणार ? रात्री पंच-प्राणेश्वराच्या सेवेचे ते श्रम दिवसा हें गृहकार्यममतेचे वाढण्याचे श्रम; असला असल्या बेश्रमपणाच तिच्या कपाळी ! ” खरोखरच कुन्नेखोर मंडळीला याहून अधिक बेश्रमपणा त्या पंक्तीत काय करता आला असता ? म्लान वदन पांडवकांता बहिन्या कानांनीच हें ऐकत होती. तिथें चित्त एकाग्रतेने कृष्णचरणी तद्रूप झाले होते. दृष्टि सावळ्या कृष्णमूर्तीवर खिळून राहिली होती. तेंच सगुण मनोहर ध्यान तिच्या हृदयांत भरलें होते. मग भिन्न भावतो काय उरला ? अर्थात आपपरभाव विसरलेला विमल हृदयांत श्रीकृष्णपरमात्मा, आपलेपणाने प्रकटझाला असल्यास त्यांत नवल तें काय ? त्याजगन्मोहनाने क्षणाधीत कृष्णेला भुजावरभुजा निर्माण करून, आपल्या सारखीच आत्मस्वरूपी चतुर्भुज केली ! मग काय उशीर ? परमेश्वराच्या या नवकृपाकरांनी सुटलेल्या चोळीची गाठ बांधून, पदर सरसावतांच, द्रौपदीचा मुखचंद्रमा टवटवला. तिला अवसान आलें. वाढण्याची नवी वीरश्री चढली. कृष्णकृपेने एकदांच सारें त्रिभुवन जेवूं घालून, तृप्त करीन, अशी धमक कृष्णभागिनीला त्यावेळीं वाटूं लागली, चतुर्भुजकृष्ण आणि चतुर्भुज कृष्णा, अशा भिन्न भिन्न कृष्णमुर्ती पाहून, पंक्तीतले दुर्जन खळ लाजले. खोठ्या हाकाटीने मागितलेले पदार्थ भराभर चतुर्भुज अन्नपूर्णेंच्या हस्तानें पानांत पडूं लागले, व ते न खाल्ल्यास शेडीला बांधण्याचा धाक भीमसेन घालूं लागला ! शुभं निशुभं दैत्य निवडून विजयी झालेल्या भवानी देवी सारखी सति द्रौपदी जयश्रीने तळपत होती.

भोजनोत्तर हात धुतांना गंगात्मज भीष्म महाराज, उन्मत्त क्रौरवा-दिकांना झपाळे, “ बाबांनो, ही पांचाली ह्मणजे प्रत्यक्ष अंबेचा अवतार. या अद्भुत देवीचा उपहास करून, तिळ सोंभविली तर कुलधुम करील.



तिला शरण जाऊन 'क्षम' मागा. " मदांध मंडळी तुच्छतेनें नुसती हंसली. इकडे द्रौपदी पंगत उठल्यावर, घरांत परत गेली. पाठोपाठ वैकुंठनाथ होताच द्रौपदीनें घट कृष्ण चरण धरले, आणि स्फुंदस्फुंदून रडूं लागली. पांच पांडवही जमले. त्यांची कुंति माताही आली. सान्यांनाच गाईवर दाटला. " कृष्णा, तुझे काय काय वावा, उपकार आठवूं ? तूच आमचं जीवन सर्वस्व आहेस. " असें द्याणून त्यांचे डोळे पाण्यानें भरून आले ? श्रीकृष्णाने पांडवानां पाटाशीं धरून, त्यांचे सांत्वन केलें. कुंतीला शब्द फुटला तरी ती तशीच दाटक्या आवाजाने द्याली, " कृष्णा, द्रौपदीला समजोव या पद्मा तिच्या डोळ्यांतून सारख्या अश्रुधारा चालल्या आहेत ! आग्निबाणीच्या ऐनवेळीं अद्भुत करणीनें तिची तूं अव्वल सारंगलीस, याबद्दल उपकारी कृतार्थ भावाने तुझे कसं उतगई व्हावं, हेच तिला काय ने आझा सान्याना काय, कृष्णा, उमगत नाहीसे झालें आहे. " भक्तकैवारी कृष्णाने द्रौपदीची समजी घालीत घालीत झटलें, " द्रौपदी, गदगुखाणा द्रौपदी तूं मला प्राणाहूनही प्रिय आहेस. लक्षावधि पंक्तीला एकटीनें बिनबोभट वाढण्याचें असंभवनीय काम, प्रत्यक्ष कृतीच्या संभवाने, चुटकी सारखे सुकर करून दाखावण्यांत, वाई, फार श्रमित झालीं अश्ली ! बस, विश्रांती घे. " द्रौपदी भक्तिभावाने उत्तरली, " कृष्णा, तुझ्या जिवावर मला कगले श्रम ? कुठं वाटेल तेथे मी जन्म घेत राहीन, पण यदुराया तूं माझा कैवारी पटि- राखा भाळ असत जा, द्याजे झालें. "

सान्यांची जेवणें झाल्यावर कृष्णाच्या पंक्तीला, पांच पांडव द्रौपदी आणि कुंती, हीं नित्य अपाण्य भोजन सुख घेऊन, देवाधिदेवा सह वृत्त होत. अशा रीतीनें सृष्टिक्षेम चालविणारा राजमुय यज्ञ एक वर्षभर चालला होता. कृष्णाने काढून टाकलेल्या उष्ट्यांतले शितकण घेचून, ब्रह्मवत्ता शुक्र माराज तेथे तृप्त झाला, व त्याच्या तृप्तीनें स्वर्गघंटा सारखी खणखणत राहिली. यज्ञ संपूर्णतेच्यावेळीं, भीष्माज्ञेनें अग्रपूजेचा मान श्रीकृष्णाला देण्यांत आला. त्यामुळे दुरात्मा शिशुपाल खवळला. त्यानें भर समेत कृष्णाली शिब्या देऊन, आपले शतापराधाचे घडे भरून घेतले, व मग सुदर्शन चक्राने त्याचा शिरच्छेद करून यदवीराने शिशुपालचा ऊदार केला. तसेंच मध्यंतरी यज्ञ

कुंडाजवळ एका स्त्रीने पतीचे प्रेत आणून टाकल्या वेळीही, ते प्रेत ब्रह्मचर्य संकल्पाने उठवून, श्रीकृष्णानेच यज्ञ कार्यातले विघ्न नाहीसे केले होते. तरी कुंड वेदिकेवर बसून, भविष्यार्थ बोलणाऱ्या जंबुकाच्या बाणी वरून पुढची तेर वर्षे द्वाहाःकाराची जाताळ, व सकळ राजे आदून बसुंधरा निवैर होईल या भविष्ये भविष्यामुळे द्रौपदी सारख्या मृदु मनाच्या गृहिणीला, अंतः रात्म्यात धगधगीत काळजीचा चटका लागल्या शिवाय राहिल्या नाही.



## प्रकरण ६ वें.

श्रुत.

पांडवांचें वाडतें ऐश्वर्य पावून दुर्योधनावि कौरव मात्सरानें जळूं लागले. मीमाळां विष घालण्याचा दुर्योधनी बेत फसला, पांडवांना लाक्षागृहांत पावून भस्म करण्याचा कौरवी व्यूह ठासवून पडला; द्रुपदसभेंत स्वयं-  
वराचा पण जिंकून, द्रौपदी सारखें स्त्रोत पांडवांनाच लाधलें; मयासुरा-  
भारच्या असुरा विंघात्यानें त्यांच्यासाठींच लोकोत्तर मयसभा निर्माण केली;  
त्यांनाच दिव्य रथ आणि धनुष्यबाण अभिरारायणानें प्रसन्न होऊन अर्पण  
कले; त्यांनींच राजसूय यज्ञासारखें दिगंत कीर्ति करणारें पुण्यकर्म जोडलें;  
त्यांनाच देवकीनंदन सर्वथैव अनुकूल झाला; शत्रूंच्या अशा भर-  
भराटीच्या परंपरेनें दुर्योधनाच्या मनाला सारखी आग लागून राहिली.  
या हेव्याच्या वणव्यांत पांडवांचें वैभव केव्हां एकदां भस्म करून, थंड  
होईन असें त्यास झालें हातें. स्वयंवरसभेंत प्रथम डोळ्यांत भरलेली परम  
सुंदर याज्ञसेनी, मयसभेंतील आपल्या स्फटिकजलाभासाच्या फजीतीच्या  
वेळीं खुदकून हसून, दंशरूपानें पकी ध्यानांत राहून गेल्यामुळ, नागवणु-  
कीनें केव्हा तिला एकदां दीन गाय बनवून, अंकित करून सोडान,  
अशी पापमय उत्कंठा दुर्योधनाला सारखी व्याकूळ करीत होती.

कपटपटु शकुनीमामाच्या दुष्ट सत्ता मसळतीनें, पांडवांना त्यांच्या  
चलतीच्या शिखरावरून ओडून, पडतीच्या पंकगतेत ठकवून देण्याचे  
हावपेंच, दुर्योधनानें योजून ठाम केले होते. विदुराकरवीं मोठ्या अत्याचारानें  
पांडवांना महोत्साह पाहण्याच्या निमित्तानें हस्तनापुरास येण्याविषयी  
अगत्यानें बोलावणें गेलें होतें. सन्माननीय विदुरकाकांचें पांडवांनीं प्रेम-  
भावानें योग्य आदरातिथ्य केल्यावर, त्या ज्ञानी पुरुषानें आपल्या आमं-  
त्रणातील गर्भितार्थ सुचवून ठेवण्यासाठीं, “हस्तनापुरीं गेल्यावर दुर्जन  
कौरवांच्या सभेंत, श्रुत खेळूं नकोस, निदान पण खेळून  
परि खेळूं नकोस, काळ फार विपरीत दिशेत आहे सावधान

ऐस," असें धर्मराजास बजावण्याला कमी केले नव्हते. या कठिण काळाची वडी, व्यामनारदांनीही आगाऊच आपल्या उपदेशामुतांनं पांडवांना देऊन ठेवली होती. सति द्रौपदीलाही दुष्ट स्वप्न जाणवत होती; आणि झणून तिने आपणां सर्वांना दीन करून, कौरवसभेत कौरवांना सर्वेस्वी नागविण्याचा यत्न केल्याचें अशुभ स्वप्नही पांडवांना सांगून टाकलें हीने. पण होण्याची गति कशांनं कुंठित होणार ? विधिघटना कोण खोटी पाहूं शकणार ? "आलं भगवंताचे मना। तेथें कोणाचें चाळेना " हेंच खरें.

कुंती द्रौपदीसह पांडव हस्तनापुरास गेले. तेथें कौरवसभेत धर्मराज करमणुकीसाठीं दूत खेळण्यास सिद्ध झाले. डावाला रंग येण्यासाठीं ते पग बोलूं लागले. शकुनीला वश असलेले राक्षसाच्या दाताचे फामे, जरी प्रथम प्रथम भीमाच्या आरोळीने दचकून धर्मासारखेच डाव देत, तरी भीमाला गप्प बसविल्यावर, ते कौरवाला अनुकूल असेच पडूं लागले. अर्थात् धर्माचा प्रत्येक डाव हरल्यामुळें, दूनविजयश्री कौरवांना वरूं लागली. दूत भूमीवर पराजित झाल्यामुळें, दूताला विन्मुख होणें क्षत्रियतेला अनुचित होय, अशी कुटिल नीतीची भर शकुनीमामा देऊं लागले. मोळा धर्म भरी भरला. दूत भ्रमानें त्याला भ्रमिष्ट करून, अधिक हक्क भरल्यामुळें, अविचारानें वाटेल तें पणाला लावण्यास युधिष्ठिरानें कमी केंसें नाहीं. पांडवाची धनदौलत, चीजवस्त, घरदार वस्त्रपात्र, दासदासी, गुरेढोरे सर्व कांहीं हरण झाले. तरी डाव थांबेना. दूत मद्यानें झिंगलेला धर्म, अधिकाधिक मोलाचे पण बरळून नागवला जाण्यास सिद्धच होता. या अनर्थपातानें कळवळलेल्या विदुर महाराजांना गप्प बसवेंना. त्यांनीं भरसभेत धृतराष्ट्राला नीतिबोध करून दूत बंद करण्यास सुचविलें. "पांडव उदार असल्यामुळें त्यांनीं वाटेल तें कौरवांना दूताशिवायही प्राप्त करून दिले असतें, दूत कर्म वाईट आहे. दूतानें जिंकलेलें सारें ऐश्वर्य, ज्याचें त्यालाच अखेर परत जाईल. मात्र धनघोर रणसंप्रभानें कौरवासह सकळ राजे धुळीस मिळून, धृतराष्ट्रालाच अंती

दुर्दशेची वेळ येईल. ईश्वरीपाया पृथ्वी निवैर होण्यासाठी कौरवाच्या हातून अन्याय करीत आहे. झणून धृतराष्ट्रा, वेळीच सावध हो " अशा तऱ्हेची अमृतवचने, दूतकर्मी रत झालेल्या रंगीरंगांत कोण चालू देणार ? शकुनीने या दूतयज्ञांत पूर्णाहुतीने असल्या थोर याग पुरा करण्यास धर्माला खोटी भर दिली, व प्रज्वलितपणें रसरसलेल्या अग्नीत, पतंगानें जशी मोठ्या खुषानें उडी टाकावी, त्याप्रमाणें भुललेल्या धर्मानें पुत्रबंधूही पालास लावून हरले ! पुढें स्वतःलाही लावून स्वतःचें हरण करून घेतलें ! ! व विसाव्याडावीं द्रौपदी सारखें त्रिभुवन निधानही पणाला लावून तें प्रतिपक्षानें डावांत जिंकून घेतल्यावरच, करंटा धर्म हायसा थोडा स्वस्थ बसून विसावा घेऊं लागला ! !

सभेंत एकच हाहाकार झाला. सारे सज्जन हळहळले. भीष्मद्रोणाच्या डोळ्यांला दुःखानें पाणी आलें, तर दूतांत सर्वस्वी विजयी झालेले कौरव, मदतनीस दुष्ट जनासह आनंदाश्रें ढाळूं लागले ! धृतराष्ट्राला मनातल्या मनांत बरें वाटलें, पण वरकरणी दुबळी त्रयस्थवृत्ति त्यानें धारण केला होती. द्रौपदी आतां राजा दुर्योधनाची दासी झाली असल्यामुळे, तिला भरसभेंत आणून तिचें पातिव्रत्य चवाळ्यावर सभाजनांस उघडें करून दाखविण्याची आत्मघातकी दम दुर्योधनानें काढली, विदुरानें खऱ्या हितवचनानां त्याचा तीव्र निषेध केला, पण मदांध राजानें तिकडे लक्ष न देतां, पांचालीला सारी भांडभांड सोडून एकदम सभेंत घेऊन येण्यास दूताला आज्ञा केली. दूतांतील विजयतोऱ्यानें उन्मत्त बनलेल्या धन्याचा दूत, स्वतःचा दर्जा विसरण्या इतका निसर्गतः अविचारी नव्हता. त्यानें द्रौपदीकडे जाऊन, धर्मानें आपल्या हातानें दूतांत समग्र हारविल्याची दुर्दैवी कहाणी सांगून दुर्योधनानें द्रौपदीला राजसभेंत बोलावल्याची वरीं दिली. असल्या अनिष्ट वातेंच्या आगीचा लोक द्रौपदीसारख्या सुमन मृदु लतिकेवर पडल्यामुळे ती मनानें होरपळल्यासारखी झाली. तिजवर बीज कडाडल्याप्रमाणें ती व्यथाभ्याकूळ होऊन गेली. पण पेंचाच्या कळीण प्रसंगी नुसते अश्रु ढाळीत हाथ हाय करीत बसून कर्तव्य आणि सारासह विचार, यांचें अवधान विसरण्या इतक्या दुर्बल मनाच्या साधारण कोटीतल्या स्त्रियांपैकीं द्रौपदी नव्हती. ती

## महाभारताचा नायका

उच्च काटोतली सधीर, सुसंस्कृत, व मुत्सद्दी अबला होती. तशा आणीबाणीच्या वेळीही न गांगरतां, तिला आत्मसंरक्षणाचा न्याय्य युक्तिवाद सुचला. तिने तो निरोपानें त्याच दूताहार्तां राजसभेत पाठवून दिला. ती म्हणाली “मी मद्रोणांना विचार की, तुमच्यासारखे विचारशील राजसभा मंडोत करीत असतां, असली विपरीत करणी होयते तरी कशी? शिवाय जर धर्मानें आधीं स्वतःलाच हरवून, तीं धर्ममूर्ति सत्तेनं औरवाचोच होऊन चुकली, तर मग मला पणाला लावण्यास त्यांचा आमचा अर्थाअर्थी तरी संबंध काय उरला? शिवाय मी पांचांची अर्धीर्गी, नारदांचे माझ्या पतिसेवक ! कालाची अलोट सीमा बांधून टाकलेली आहे. या दिवसांच्या वाटणीनें हल्लीं मी भीमकांता असतांना, मला पैजेला लावून हरविण्याचा शुधिष्ठिराला काय अधिकार ?

विचारा दूत परत सभेत येऊन द्रौपदी ऋतुस्तान असल्याचें सांगून तिचें म्हणणें राजाला कळवूं लागला. तंक्हां दुर्योधन राज त्या दूताचें म्हणणें नीट न ऐकतां त्याची हेटाळणी करून मणाला. “तूं त्याच मषा आणि अजागळ ! तुझे तें कामच नव्हे. अरे मूर्खा द्रौपदी आतां आपली बटांक झालेली. तिचें काय म्हणणें ऐकायूचें आहे ? पुढें घालून चापून घेऊन शायची. दुःशासना घावपाहू त्या दामां द्रौपदीची झिजरी धरून तिला खेचून घेऊन ये बटकुराची काला प्रणिष्टा हवी !” जलघाच्या तंतूंशीं प्रणिचित् पाव चिकटलेल्या माशीवर झडप घालण्यासारखें, जसा टपलेला गुभुक्षित कोळी चटकन् तरतरता. विचाच्या हरिणीवर दुष्ट व्याघ्र जसा वेगानें तेंपावता, अप्राप्य राजमांडावर जसा एखादा उपटसुंनचोर हावंपणान घालाघालतो, तसा तो निद्रव दुःशासन, लाडंग्याच्या वृत्तानें द्रौपदीला ओहू सभेत आणण्यासाठीं, कृतांतासारखा धांवला. विमलवृत्तीच्या पां-झीला उद्वटपणें गाठून, चांडाळ हास्यांत स्वतःच्या वृत्तीच्या भोषणतेनें तिला त्यानें थराळून सोडलें, व हुकमतीच्या आवाजानें दुर्योधनाच्या अलाट भांड्यामाणें, राजसभेकडे एकदम चालण्याविषयी, त्यानें द्रौपदीला कड्या हुकूम फर्मावला; मग हिंस्रवृत्तीच्या वेफिकीरीनें तो दण्णाला, “ए ! खुपसु-त दावी, तुझे ते पांच धर्ति पण नवरे, आतां आमचे बंदे गुलाम झाले आहेत.

तशीच तूही एक सहावी. आतां तुज्या काय की ? अग, अगदीं भिन्न नकोस. पांच टोळभैरवांनीं तुझ्यासारख्या एका, कोवळ्या, नाजूक खांशी समान हक्कानें रत होण्यांत, धडधडीत व्यभिचार मांडला, म्हणून आशी शौर्यनिधी शंभर भाऊ काहीं तसें अनन्वित कर्त करण्यास प्रवृत्त होणार नाही. तूं आपली आमच्या एकट्या दुर्योधन दादाच्या गळ्यांतीळ बादन-कशी लाडकी पुतळी होऊन पैसे कशी ! उशोर नको. विचार विचार कुचकामाचा. उठ आणि चालूं लाग. नहीतर मी तुझ्या क्षिज्या धरून, अशीं फरफटत धेऊन जाणार ! तेव्हां झट्टाणी असलीस तर तशीं शांभा करून घेऊं नकोस. दया, माया, आणि क्षमा, शांती असल्या भावांई वृत्तीचा लेशही मजपाशीं मिळायचा नाही. शिवाय तुझ्यासारख्या अंकित माणसाचें जन्माचें हित करण्यासाठीं जर दुर्योधनाची ही योजना, तर नस या आचरटपणांत वेळ फुकट कां दवडावा ? तुझें कव्याण तुळ. अज्ञानानें कळत नसलें, तरी तें आह्मांला दूरदर्शितानें उमगून चुकलें आहे. ”

प्राणाहून प्रिय अशा आपल्या ठिगूळ अब्रूची निष्प्रतिबंध, आवरणहून उघडी वाच्यता दिसाच्या तोंडून ऐकून, त्या साध्यांच्या जिवानें ठाव सोडला. जीवन सर्वस्वाचें आदिकरण होऊन राहिलेल्या इज्जतीच्या मृदुनंतुशां दांडगेपणानें त्रिकादिसक करूं पाहणारा दुःशासन, तिला निष्ठुर काळाहूनही महा न र भासला ! व्याघ्रमुखांत सांपडलेल्या दीन गाईप्रमाणें, भयव्यग्र दृष्टीनें, दुःशासनाची करुणा भाकून, सद्गद कंठानें द्रौपदी झणाली, “भावोजी, हें तुझीं आरंभलत तरी काय ! मी तुमची वहिनी झणजे तुझाला माते समान ना ? त्या गांधारी मातेसारख्या मला राजसभेंत ओढून, किळस-वाणें भलभलते अत्याचार करण्यांत, तुमचें तरी बरं होईल कां हो ? तुझांच माझे पाठिराखे बापभाऊ होऊन, या अघोर प्रसंगांतून, वाटेळ त्या उपा-यांनीं माझी सुटका करा. तेंही शक्यच नसलें, तर माझा, आपल्याच हातानें, इथं अंत करून, पुढली विटंबना तरी वाचवा. एवढी मला भाक घाला. मी तुमच्या हातानें आनंदानें मरेन नी सारं जग, आपण माझी अक्ष बचावल्याबद्दल आपली वाढवाच कराळ; झणून झणतें भावोजी, दुरिताच्या राशी जोडणारे हे भक्तेच वाळे खेळून, माझे अनन्वित हाड

नका हो करूं ! भावोजी, आईच्या हृदयाने दयात्रे होऊन, मजकड पहा, नी ममतेच्या पांघरुणाने माझी लाज राहा." पण खाटकाला काढून द्याच पाझर फुटणार ? वाट पळ्याला बोढून मागेचा उमाळा येणार ? कर्मचांडाळाला कशाने उपरती होणार ? विषाचे अमृत होणे जसे अशक्य. तसे दुःशासनाला सुबुद्धि सुचणे, असंभवनीय होते. तो शेफरलेल्या तडेलपणांत, तिच्या दीनबाणीची थट्टा करून झणाला, " किती बडबडशील पाचाळे, रामीच्या जागीला इतकं बोलणं शोभत नाही. हँ, आटप, चल्द लाग. दुसरी बात नाही. कां ओहं बुचडा ? " हय, हाय ! काळाच्या दकट्टीने राजेश्वरी पांडवपत्नी दीनाडून दीन होऊन गेली; ती यः विपरीत अरिष्ट भयाने घाबरून प्रसंग टाळण्यासाठी घरात लगवणीने जाऊं लागली, तत्क्षणीं त्या नराधमाने तिजवर झडप घातली. तिचा सुंदर अवाभोर केशकटा हातीं धरून, हिसक्यासरशी त्या निराधार अवलेला, बडवाताने केळ जशी कडकडून आडवी पड्यावी त्याप्रमाणे त्याने रानीवर पाडलें.





## प्रकरण ७ वें

### कौरव समेत.

जिच्या अंगाच्या सद्गुण सुवासानें दिग्मंडळ प्रसन्नतेनें सुवासिर्वा  
होऊन जाई व जिच्या सत्वधीर तेजस्वितेच्या सत्प्रकाशानें वसुंधरा हसत्या-  
सारखी उजळून जाई, तोच यादवेश्वराचें प्रियनम भागिनी, व इंद्रप्रस्थाधि-  
पतीची कोमलांग धर्मपत्नी, दुःशासनाच्या दुष्कृतीनें धुळीत दुःखवेगाने  
लोळवितांच, सज्जनांना ब्रम्हांड डळमळें, सप्तसागर उचंबळले, चंद्र-  
सूर्यही डळले, पण पापराशी दुःशासन स्वतःच्या कुमार्गापासून रत्निभरही  
माणें सरलानाहीं. द्रौपदीचे केश आकर्षून, तो तिला राजसभेकडे पारखा  
ओढीत सुटला. अधुधारांनीं पृथ्वीमाता भिजवीत भिजवीत, अधोवदन करून  
बिचारी द्रौपदी, दुःशासन धावडवील तशी फार टत, ठेचकळत, काळमडत  
कशांतरी घाईघाईनें चालली होती. पाषाणहःयी दुःशासनचें हृदय, “ हव  
चाला, पदर घेऊं द्या ” अशा शुष्क बाबतांतील द्रौपदीच्या केविलवाण्या  
विनंतीनेंही, सारवें जास्तजास्तच कठोर बनत जाललें होतें; हें जाणूनच  
कों काय द्रौपदीदेवी, ओडवून आलेल्या अब्रूच्या महलंकटाण्डें, वास्तवाचे  
मुळांच किंमत नसलेल्या शारीरिक अल्पस्वल्प व्यथानींही अत्यंत व्याकुळ  
झाल्यासारखी चांडाल भावोजीचें काकुळतीनें करुणा भाकी, आणि त्याल  
आपल्या वाडत्या दुष्कर्माने, पापाने घडे लोकर भरून घेण्यातच संधि  
साधून देत होती ! मानेला कळ लाण्यासारखें, मनान्या आणि हाताच्या  
वाकड्या ओढीनें आखडून धरले तें मार्दवचरित तुळतुळीत व भुंग  
रुचिर कुळकुळीत द्रौपदीच चडचडणारे केश, तिच्या दीनवाण्या ह्मणण्या  
वरून, केसभरही सैल सोडण्याची त्याची तयारी नव्हती. जणुं लगा  
आखडून, अकडीत वर मान करून चालणाऱ्या मानी घोड्याप्रमाणें, व  
नोड केलेली तिची दुवळी देना, सत्यांतल्या जनांना स्पष्ट करून दाख  
वेण्यांतच, त्याला पुरुषार्थ वाटत होता, पण सुजनवृत्तीच्या लोकांनीं व  
पापमय धिडवण्याकडे दोळेझांक केलेली, त्याच्या ध्यानीच नव्हती  
प्रापकाला जरासा पदर सावरण्या ही फुरसत देण्याची त्याला सोय नव्हत

कारण दासीजनांनीं असे उघडझापांचे नटवे अंगविक्षेप करून, नखरा दाखविण्यांतच, श्रेष्ठ-जन-मन सुप्रसन्न होण्याचा लाग असतो, हा नवा धडा दासी बहिनीला शिकवायाचा होता ! जळद चालण्यापासून होणारे द्रौपदीचे सुकुमारतेचे अति श्रम, हळू चालून, कमी करण्याची त्याची इच्छा नव्हती कारण हळक्यां मोठीं राजवाड्यांतलीं दासीचीं कामें धाव-पळीनें करून, यजमानाची मर्जी संपादन करण्याची संवय, द्रौपदीला आतांपासूनच असलेली बरी, असा दुःशासनाचा पोक्त विचार होता ! विचारीची जीम कोरडी पडली, ओठ वाळले तरी त्याला पर्वा नव्हती. कारण त्याच्या मते दासी झालेल्या तिला आतां तेवढा काटकपणा हवाच होता ! द्रौपदीचीं भूषणें विगळीत होऊन वाटेंत दिव्य रत्नहाराचीं मोत्यें गळत होती, पण असलीं क्षुल्लक गोष्ट दुःशासनाच्या खातरेत नव्हती. कारण विगलित गात्रें व विस्काळित भूषणें यानींच दासी द्रौपदीला भूषित करून, अधिक मनोहरपणें राजसभेंत तिला उभी करावयाची होती !

जशी अंधेरांत वीज चमकावी, तसा द्रौपदीचा प्रकाश कौरवसभेंत लकाकला. त्यामुळे सभासद चपापून दिपले. आणि सज्जनांनीं तर, द्रौपदीची प्रत्यक्ष अन्नपूर्णा देवीच्या अवतारलेल्या या सगुण गुणनिधानाची सभारंगणां-तील आपत्ति आळखूनच, आपले चर्मचक्षु घट मिटले. पापिष्ठ मात्र तिचें तें मोहून सोडणारें कृष्णमय कृष्णस्वरूप पापदृष्टीनें न्याहाळून, जिभळ्या चाटूं लागले ! अंगजराज कर्ण सुखाच्या गुदगुल्या झाल्यासारखा, सस्मितपणें द्रौपदीला कळवळीच्या आविर्भावानें ह्मणतो, “ पांचाली, अशी परकेपणानें तिष्ठत, तूं दूर दूर कां उभी ? राजा दुर्योधनाच्या मांडीवर बैस. तेंच तुझे खरें सिंहासन. त्याच सुवर्ण कोंदणांत तुजघारखं रत्न शोभणार ! कपाळक-रेंडे झालेले तुझे अपेशी, जुगारी. खापरे पांढव आतां तुला कशाला हवेत ते तुझे दासानुदासही न शोभण्यासारखे हीन दीन झाले आहेत. तूं मात्र भाग्य काढलंस, ह्मणूनच दुर्योधनाच्या वामांकी वसण्याचा अप्राप्य मान, तुला मिळाला. ” हे जाहीस शब्दविष सतीच्या अत्यंत विमल अंतःकरणाच्या सुकुमार अंतरंगाला जाऊन झोंवतांच, तेथच्या तिच्या साऱ्या सदृष्टीच्या भावना, उचंबळून तिच्या चेहेऱ्यावर प्रक्षुब्धपणें प्रतिबिंबित झाल्या, व तिच्या

बावरलेल्या चंद्र हागिण नेत्रांतून त्या पांडवांशी—वशेषतः भीमाजुनाशा, दुखवलेले हूत, अबलच्या सबलतेने बोलू लागल्या. हनात झाल्या हृदये-  
शक्ति ते ममी नेत्र संभाषण, सतिनिष्ठ पतीलाच अर्थपूर्णतेने हृदयांतरी पटणारे बावरलेले दृष्टिक्षेपण, अस्माठी प्रमशूर हाकपाटांत लप-  
ण्याला सुरक्षित जागा मागणाग विश्वासपूर्ण विलोल चक्षुःकृत, द्वाणजेच  
साध्वच्छळाच्या यथायोग्य सूडाच्या मर्दानी पतिविचारास चेतविणारी  
द्रौपदीची एकच दृष्टिपाताची ठिणगी भीमकर्म्या भीमाला घडणाऱ्या अन्या-  
याविरुद्ध प्रज्वलित करण्यास पुरेशी झाली !

आवेशाने गदा पडताळीत, क्रोधावलेला भीम सिंहासारखा उठला, व  
सभेला गर्भगळीत करून सोडणारी आराळी देऊन, संतप्त गर्जेने तो  
द्वाणाला, “ या प्रतापी गदेने, साऱ्या कौरवांची शिरं, येथच्या येथं, ठेंचून  
टाकतो, कोणता सात्वीक पति आपल्या प्राणजीवन छीघी असली अमासुष  
वृथा गांजणूक मुकाट्याने सहन करील ? गांजलेल्या द्रौपदीच्या केविल-  
चाण्या जळजळीत अश्रुपूर्ण पाहण्याने, माझे हृदय विदीर्घ होऊन गेले आहे,  
निर्लज्जपणे अनन्वित अनाचार घट्ट देणारा भागूचा विचार, मला मुळीच संमत  
नाही. अस्थानी सहनशीलता द्वाणजे अनर्थपूर्ण प्रमादच होय. व्यवहारांत  
जशासतसे, सोड्यास सोटा, आणि खोड्यास खोटा, असाच बाणा वाळगला  
पाहिजे, तरच निभाव लागतो. “ या सणसणीत शब्दांतली जरब कृतीत  
उत्तरण्यास भीमाला अवकाश नव्हता; पण धर्मराजाने द्वाटले, “ भीमा असला  
अविचार शीलाला बट्टा आणील क्षमाशीलतेने विवेकशील होणे, हेंच सज्जनाचें  
श्रीद होय. त्याणीं आपल्याला जिकून गुलाम केले आहेना ? अर्थात आधीन  
वृत्तात ते आपल्याला वागवतील, तसेच आपल्याला वागले पाहिजे. उगीच  
तक्रार करून त्राय उपयोग ? असले सत्त्वधीर प्रसंग भगवद्भक्तांची परीक्षा  
पाहण्यासाठीच, वयाळू ईश्वर महाम आणते, त्यांतून धिमेपणाने पार होणे  
हच आपल कर्तव्य म्हणून असला उतावीळपणा सोडून दे, आणि शांत हो ”  
यसोच्या अधिकारी बाणाती व गंभीरपणाने कृतकृत भीम खोडा नरम आला  
शिरा पण या प्रात्य आपल्याच्या बळाशी जाळतता धर्माल दोष देऊन

महामारताची नायिका

झणाला, “ पण दादा, हें ब्रह्महान सांगणारे तुम्हीच या सर्व दुःखाचें मूळ आहांत. व्यासनारदांनीं पुण खेळूं नको, म्हणून तुम्हाला वजावून सांगितलें असतां, तें वर्जित वूत खुशाल अंगीकारून, आद्यां सर्वांना तुम्ही संकटांत लोटलें, म्हणून ज्या हातानें फासे खेळून आम्हाला अ पण फासांत घातलें, ते तुमचे हातच माझ्या गदेनें तोडून टाकतों. ” धर्मीनें निर्धीस्तपणें होकार देऊन, तोडून घेण्यासाठीं आपले हात, भीमापुढें केले. रागावेल्या भीमानें गदा उचलली. ती अर्जुनानें बरचेवर धरून धाटलें, “ भीमसंना वेष्टातरे नाहीस ? धर्मासारख्या धर्मस्तावर हात उचलून, नुसतीं अपकीर्ति जोडण्या पलीकडे आपण काय मिळवूं ? सत्यवृत्ति, अजातशत्रु, पुण्यमुर्ति धर्ममहाराज आपल्याला वडिलांचे स्थानीय आहेत. त्यांच्या मुंतेलेल्या शब्दानें आपल्या सर्वांचें जीवचरीत सारवें वद्ध होण्याइतकी अढळ एकी अबाधित राखणें, हें कांहीं सामान्य सामर्थ्य नव्हे त्याचीच जांड आपण मिळवूं. तीच जयाला जाईल. एकत्रिदाच्या एकीचें वळव अजिंक्य होईल. बाकी मायामय प्रपंचांतील चढउताराची त्रिती बाळगण्यात काय अर्थ ? ही दुपारची सावली अशाश्वतच. भाग्यवान राज मागें कैक झाले, पुढेही अश्वय होतील. सत्व-हानी न होईल नेतां, आल्या प्रसंगाला नेटानें तोंड देऊया झणजे झाले. सहकारी कृष्ण सर्व कांहीं यथास्थित करील. ” अर्जुनाच्या या साजऱ्या पूर्ण वचनानुतानें भीमाचा क्रोधाग्नि शांत झाला, व धर्मीला वंदन करून तो जाग्यावर बसला.



## प्रकरण ८ वें.

### न्याय की अन्याय ?

उलट्या काळानें ऐश्वर्य खुडलेल्या दुबळ्या पांडवांना हा कोरडा समाधानी वेदांत ऐकून, स्फुरण चढलेल्या दुःशासनान आपल्या हातां, ठेवीसारखे सांपडलेले द्रौपदीचे केंस जोरानें हिसकून, ती गुणनिधान स्त्री झणजे एक कःपदार्थ असें कौरवांच्या हातचें खेळणें करण्याचा डाव सहज लीलेनें सुरू ठेवला, एवढेंच नव्हे, तर राजसूयज्ञाच्या शेवटीं अवभृत्स्नानाचेवेळीं, केश मोकळे सोडून बांधलेली वीरगुंठी, आपल्या मगरमिठीच्या बोटांनीं किवचून केसाच्या ओढाताणीनें, द्रौपदीच्या मानेला हिसडे देण्यांत, त्या नरपशूनें मोठेंच शतकृत्य केल्याचा आव आणला ! तेव्हां ती पंगू झालेली पांडवांची चिच्छाक्ति, भीष्मद्रोणाकडे अपेक्षित नेत्रांनीं पाहून, हीनपणें उद्गारली, “ ज्ञानानं आणि अनुभवानं, मानानं आणि वयानं, राजसभा भूषित करणाऱ्या न्यायसागर सत्वमूर्तीनीं, तुमच्या डोळ्यादेखत हा धडधडीत अन्याय होत आहे, इकडे डोळेझांक करूं नका. निःपक्षपातानं यांनीं मला खरोखरच जिंकलं काय, तें स्पष्ट सांगा. नसल्या धिंडबड्यांनीं गांजलेली मी गयावया करून, आपल्यापाशीं अनपेक्षित दया भाकीत नाहीं, पण पदर पसरून न्याय मागतें. आपल्या दयेच्या देणगीला मी कदाचित पात्र नसेन, पण खऱ्या न्यायाच्या मागणीला मी खर्चीत पात्र आहे. नव्हे, तो माझा—माझाचसा काय, पण प्रत्येकाचा-विश्वास मूढ हक्क आहे. झणून माझी दाद घेऊन, न्याय द्या. कौरवांनीं मला पणांत जिंकून आंकीत केली असल्यास, न्यायाला आवडून होणाऱ्या हालअपेष्टबद्दल, दाद मागण्याचें ठिकाण हें नव्हे एवढं मला समजतं. ”

सभा स्तब्ध झाली. तिला न्यायाची वाचा फुटेना. खऱ्या न्यायाची स्वर्गीय देणगी, या मृत्युलोकावर इतकी सुलभ झाली असती, तर “ वळी तो कांन पिळी ” या दुःखमूल झणीला ठावच उरला नसता. शिवाय “ बोले तैमा चाले, त्याचीं वंदावी पाउले ” या तत्त्वानुसार जनतेला न्यायनिष्ठुरतेनें राजनिष्ठेचें वळण शिक्कविणान्या न्यायाला स्वतः

## महामारताची नायिका ]

राजनिष्ठ असावयास नको काय ! आणि याच दृष्टीने न्यायाचा कांढ राजाच्या बाजूस झुकता दिसल्यास, तो एकंदरीने अन्याय नव्हे, असेच झणता येईल. राजसभा दुर्योधनाची, भीष्मद्रोण हे शूर मुत्सद्दीही त्याचेच, अर्थात् न्यायही राजाचा बाजू संभाळूनच व्हावयाचा, आणि झणूनच भीष्म न दुटून, भीष्मद्रोणांना स्पष्ट बोलता येईना. अन्नाचा गुण आणि मिथेपणाचा पगडा भीष्मद्रोणासारख्या करारी, पराक्रमी, सत्यानिष्ठ, निस्पृह आणि तेजस्वी पुरुष श्रेष्ठाना देखील घुर्ताची नरमाई आणण्यास कमी करीत नाही, तेथे दुसऱ्या पामरांची काय कथा ! संदिग्ध, गुळगुळीत, दुटप्पा, वस्तुतः इच्छित प्रश्नास निरूपयोगी आणि अर्थहीन, पण स्वपक्षाची बाजू संभाळून दिलेले उत्तर, विश्वासलेल्या द्रौपदीला दुळीच पटण्यासारखे नव्हते. भीष्म पेचांत सापडलेल्या द्रौपदीला गौरवपर विशेषणांनी संबोधून झणाले, “ पांचाली जेथे धर्मात्मा युधिष्ठिरच स्वमुखाने, “ आझी सगळे जिकले जाऊन, कौरवांचे अंकित झाले, ” असे झणतो तेथे आमच्या न्यायवचनाची काय जरूरी ? “ कौरवाला स्वतः विकलेले प्रतापी गुरुद्रोणही, भीष्मवचनालाच शेव लावून, दुळीच झणाले, “ आणि शांत, दांत, तत्वसागर धर्म विपरीत वचन कधीच बोलण्याचा नाही. ” श्रेष्ठांच्या शुद्ध वाणीतून निघालेल्या या भारदस्त न्यायाचा अर्थबोध अगर बोधार्थ, संकटव्याकुल द्रौपदीला कितपतसा हितकर हातभार लावणार होता ? एकंदरीत मुरवतीच्या मर्यादशील, चमकदार, श्रीमंती पुरवणाऱ्या राजसभेतल्या सत्यपणाला, जनानी मुरके मारतां मारतां, मर्दाना निर्भिडपणा व्यक्त करण्यास, अवसरच मिळेना. राजेतरांनी राजनिष्ठ असावे हे जितके अगत्याचे, तितकेच या राजनिष्ठेसाठी राजांनी-न्यायमुखाने-सत्यनिष्ठ असावे हेही खरे आहे. झणूनच की काय राजवंशातल्या सत्याचा पक्ष राखण्यासाठी, दुर्योधनबंधु विकर्ण सत्यनिष्ठेच्या आवेशात, मागेतल्या तुळशीसारखा सत्याच्या कैवाराने दंड थोपटून उभा राहिला; व कळकळाच्या आवाजाने बजावून झणतो, “ द्रौपदीला जिकली झणताळ त्याच्या जिब्या झडतीळ, हालहाळ होतीळ, प्राण जातीळ, याज्ञवल्की जिकली नाही. असें मी एकां नव्हे, तीनदां स्पष्टपणे झणतो. येथे सारा अन्याय

गातला आहे. या सभेत सद्बृत्तीचा गंधही दिसत नाही. धृतराष्ट्र अंतर्बाह्य आंधळा झाला आहे. पुत्रलोभाने त्याची सद्बुद्धी नष्ट झाली आहे. भीष्म द्राणि भिडेने खरे बोलत नाहीत. शकुनी, कर्ण हे तर या कुलक्षयाचें मूळ कारणच आहेत. असल्या चौडाळचौकडेंत शोभणारा सजा असुराहून भसुर आहे. आज तो साध्वाँडलसुखानें जरी डोळांत सुखावला असला, तरी या पापाचा वचपा काढणारा अनर्थ फार दूर नाही, हें खूप लक्षांत ठेवा. ”

मनोवृत्तीच्या धडाधडाळा, संकुचितपणाचा आळा घालणाऱ्या राज-  
निष्ठेची विकर्णाला फिकीर वाटत नव्हती, जरी त्याच्या स्फुटोत्तीर्षे एक  
काण असले, तरी असल्या अनुकूलतेचा असा स्पष्ट फायदा घेऊन, निर्मि-  
डतेने सत्याचें आविष्करण केल्याबद्दल त्याच्या भाषणाळा देवांनीं पुष्पवृष्टि  
केली, व सज्जनांनीं माना डोलविल्या, आणि झणूनच खलवृत्तीचा कर्ण  
भलत्तीकडेच खवळून गेला व ह्मणतो, “ या भर्माने आपल्या तोंडांनं बेली  
करूनच जर याज्ञसेनी पणाला लावून, ती तो हरवून बसला तर त्यांत आमचा  
काय दोष ? आणि प्रत्यक्ष घडलेलें हें सारें खोटें ठरवून, भलतेंच बडबडत  
सुटण्यांत वज्र अर्थ ? विकर्ण, या फाजिलपणाबद्दल तुला देहांत प्रायश्चित्त  
या घडालाच दिलें असतें, पण गांधारी मातेकडे पाहून मी तुझी गय करतो.  
शतमूर्खा. वडालाच्या माणसांना, उगीच नावे ठेवून, मारे आजोवा सारखी  
प्रतिष्ठित बुद्धि शिकविण्याच्या शोकांत, द्रौपदीला सभेत आणणें अयोग्य  
ह्मणतोस, तें काय झणून ? दासी सभेत आणली, यांत अप्रशस्त तें काय ?  
त्याबद्दल एवढा वाळ कशाळा ? पांचाजणांत एक समाईक बायको, हा  
कुठल्या शास्त्रांतला आवडता न्याय ? आणि असली स्त्री हाणे महान् पति-  
व्रता ! येव्हीत पांच जणांनीं गमतीनें हें एक माथुक पांखरूं ठेऊन दिलें होतें  
झालें ! तिची कशाळा एवढी प्रतिष्ठा ? ध्या या पाचा चोरांशीं वल्लें भूषणे  
हरण करून, आणि कस या कुलटेल्या नागडी. तिचें काय भय ? आणि  
तिला कसली लाज ? ” द्रौपदी स्वयंवराचेवेळीं फक्त पाचलेल्या कर्णाला  
कळविली ‘ कलहनी ’ झगळी होती. तेव्हांचा देश प्रसमानरूप उगवून  
चमत्काराच्या कर्ण द्रौपदीवर यावेळीं असा विचरला असला

## महाभारतची नायिका ]

मलिनहृदय कर्णाच्या या विमर्श भाषणाने दुर्योधनाला अवघडन चढले. शेफरलेल्या वृत्तीत आपली मांडी उघडी करून, ती थोपटत आप-  
टीत, निर्लज्जपणे हसऱ्या चेहेऱ्याने तो द्रौपदीला झणतो, “ ये, लाडके  
द्रौपदी ये, छबकडे, या माझ्या मांडीवर बस, आणि खुशाल माझी पट्टाझी  
हो.” भीमाला क्रोध अनावर झाला. गदा गरगरवीत तो उठला. ती  
गजून झणतो, “ दुर्योधना, माझी प्रतिज्ञा ऐक. या माझ्या गदेच्या प्रहाराने  
तुझी मांडी-चूर्ण करून, तुझा जीव घेईन, तरच मी नावाचा भीम. हें जर  
माझ्या हातून न घडेल, तर मला प्रसवणारी कुंते! माता वंश्या म्हणावी  
लागेल. सोमवंशाला काळा ठिकर कलंक विद्रूप करील, आणि कृष्णदसमत्त्व  
व्यर्थ होईल.” प्रत्यक्ष दुर्योधनाची प्राणघात करण्याची ती रणघोर वार  
प्रतिज्ञा पण चालू घडीच्या घातकी सद्दीचा गोड कैफ चढलेल्या अंध पुत्राला  
ती दुबळ्याची पोकळ धमकावणी वाटली, एवढेच नव्हे, तर आपल्या पुरु-  
षार्थी डावाला, व्हारीची नवी लज्जत चढाविणार तो एक खुषमस्कराण.  
खुशामती विलास आपल्याला नवी ईर्ष्या चढवू लागला, असे समजून, भीमाच्या  
शब्दांचा उपहास करण्यासाठी, तो आतुरतेने द्रौपदीला म्हणाला, “ प्रिय  
पांचाली, तर मग तुला त्वरा केली पाहिजे. तुझं निर्भय सुखामन मरणजे  
या दुर्योधन वाराची मांडी, ती धड आहे. तेथपर्यंत चटकनू निघ्या. व  
धन्य हो कशी ! तूं आपली ! आतां तर मी आपल्या सोनुकलीला आधिकच  
कौतुकाने मांडीवर घेईन. ”

असले अदलील जहरी शब्द कोणती सत्शील साध्वी मुकाट्याने सहन  
करील ? सहनशील द्रौपदीच्या अंगाचा तिळपापड झाला. प्रलयाग्नि  
सारखी ती लाल झाली. विजसारखी कडकडून ती चडफडत झणते, “ मेल्या  
तुझ्या त्या अभद्रवाणीला किडे पडोत, चंडाळा तुझ्या पापी दृष्टीचे कीळभे  
होवोत. हिंसका, इतका कसा अगदी अवगलास ? थोडा दमधर. असा उता-  
वीळ होऊ नकोस. तुझ्यासाठी भीमसेन महाराजांनी आतांच निश्चित केलेली  
गदेची नवरी, रणांगणी सुखामं मांडीवर घेऊन, धड हो. कपाळ फुडलेल्या  
तुझ्या बायका, छाती बडबून भयंकर वाजंत्री वाजवतील, लढाईतल्या तमचऱ्या  
रक्ताच्या पाटात काळवलेल्या मातीची तुझी हळद लागेल. तेव्हा आपल्या



ठाडकी सोनुकळी गदा हृदयाशीं घट्ट धरून, रणभूमीच्या पलंगावर मनसोख जुलूसोहळे भोग, आणि बंधूसह यमसदृशीं च साडे बोळीव. " बर्मी श्लोवणारे असले श्रीशब्दाचे शस्त्रघात दुर्योधनाला सहन झाले नाहीत. तो चवताळला आणि बेकामपणें झाला, " या अवदसेचे तिला एवढाले तुकडे करून टाका, हिची चुरचुरणारी जीभ छाटा, नाक कान कापा, दुःशासना पाहतोस काय ! फेड तिचें लुगडें आणि राजसभेत तिला नम करून दाखीव. "

माकडाच्या हातांत कोळीत. तेथें कसला विचार ! दुःशासनानें आपल्या डान्या हातानें द्रौपदी माउलाचा केशकलाप, लगामासारखा आकडून धरला व दुष्कर्मासाठीं फुरफुरणारा त्याचा उजवा हात, चमत्कारिक अडचणींत सांपडलेल्या त्या तेजस्वी सतीचें कोमलांग उघडें करून, तिची भर सभेंत, लज्जाहरण करण्याच्या हेतूनें, द्रौपदीच्या नेसत्या वस्त्राच्या निःश्या हिसकण्यास निःशंक प्रवृत्त झाला. थोडासा कठीण प्रसंग, व त्यांत कांहींशी निराधारपणाची जाणीव, अशा स्थितींत कोणाहां माणूस जर देवावर म्हणा, अगर देवावर म्हणा, हवाला ठेवून, आपल्या आकुंचित कल्पनें पलांकाडच्या अर्चित्य आणि परम मंगलमय, अशा पूज्य दैवी शक्तीची करुणा सहजींच भाकतो, तर प्राणाच्या किंमतीनेंही बचावण्यास योग्य अशी पतिव्रतेची अब्रू दुष्टांच्या अमानुश करणीनें अगदीं निराश्रित वृत्तींत सपशेल उघडी पडण्याचा दुर्घट प्रसंग येऊन ठेपतांच, मुळचीच सहृदय, ईश्वरपरायण, प्रेमळ कृष्णभक्त कृष्णा, अनन्यभाषानें, हरिचरणो लीन होऊन परमेश्वराच्या दयादे अंत करणाऱ्या प्रीतीचे पाझर फोडणाऱ्या कळवळ्यानें, मनोमन त्याला आळवीत आळवीत, पाठीराख्या यदुवीराचा सद्गदितपणें, धावा करूं लागली असल्यास, त्यांत नवल नें काय ?



## प्रकरण ९ वें.

### वस्त्रहरण.

वैकुण्ठपीठ निवासी भगवान् श्रीकृष्ण परमात्मा, द्वारावतीच्या भूवैकुण्ठोत्त, आनंद पर्यंकवर, सुखेनैव मजेंत लोळत पडला होता. स्वानुभव समाधीच्या समाधन मीत हरिगुण गाणारे नारद तुंबरासारखे स्तुतिपाठक अथवा प्रेमीहाच्या आलाप लहरीनीं परमेश्वराचें श्रुतिरंजन करीत होते. उद्धव अकूर सारखे मीत भगवद्भक्त, यदुगायाची अप्राप्य शब्दसुमनें झेलून एकानिष्ठेनें मे मीत जोड थाचा स्वार्थसाधीत साधात, भक्तवत्सल प्रभूला सारखे प्रसन्न रखण्यामती तन्मयतेच्या उत्पुक्तेनें अखंड झुलत होते. क्षीरमगरनिवासी ज पिपाच्या कनकाळू भक्तकार्यासाठी, मनोवेगाहून चपलतेनें धावणारा, विष्णुवाहन गरूड, सप्रेम हात जोडून, शेषशयनाचे सगुण मनोहर ध्यान, हृदयांत सांठवीत सांठवीत, आर्जेचा वाट पहात सारखा उभा होता. जन्माचं जन्म तपःसिद्धीनें खर्ची घालून, ज्याच्या चरणरज प्राप्तीसाठी, भक्तांच्या अक्षय्य मिठ्या उघात, त्या श्रीरंगाची जगत्पावन पदकमल, चरण सेवेसाठी, क्षीराक्षीरत चिच्छाक्त, श्रीरुक्मिणीदेवी, मांडीवर घेऊन, पाटलेल्या प्रपंचातील गुलगुलीत सुखकथा, मधुर हास्यानें आनंदघनाला सांगत सांगत, ईशपदीं समान होऊन राहिली होती, व चंद्रसूर्याच्या दीप्तीलाही दिपविणाऱ्या हृषीच्या पायाच्या नखाप्रीत अनंत ब्रम्हांडाचे खेळ पाहात पाहात, तळीन होऊन, ब्रम्हानंदांत हर्ष निर्भर होत होती, असल्या किन्मिषहीन प्रेमविलासांत, श्रीकृष्णाचा उदार मुखचंद्र एकदम मगान झाल्या सारखा दिसला. त्याच्या धीर गंभीर चित्तज्यातील, चंचलतेचा वारा लागून चेहेऱ्यावर व्यंगताही दिसूं लागली. समिधानंदाचा दृश्यदेह, जरी त्या निष्पाद विलास भुवनांत, मुखासनीं पडला होता, तरी त्याचें लोण्याहूनही मऊ मन कोठेतरी आतुरतेनें दूर गुलत्याप्रमाणें, बाह्यानुन्यता व्यक्त होत होती; व कानही कांही अलक्ष कंठणावाणीच्या श्रवणांत सहानुमूतिपूर्वक गर्क झाल्याप्रमाणें, सावळी कृष्णमूर्ति दंगहोऊन राहिली होती. श्रवणसंज्ञांत आखाद्या भक्तवराचा मनोभंग रंजोघालून, गाव्हणें करीत असल्याचा भास होतोच.

अकिण्ण अवधितपणें भ्रमिष्टासारखा रुक्मिणी देवीला झगला, “ ऐकळासना  
माझा अंतःसत्मा बराकून सोडणारी, खऱ्या जिह्वाळ्याची ही हाक, खचीत  
बाह्या प्रिय मायबहीणीचीच ! ” देवी योगभुतानीं तो कौरव समेतला  
झिपडीचा घावा जगाच्या मातापितरांनीं द्वारकेस स्पष्टपणें असा ऐकलाः—

पद.

( चाल-रुक्मि करिती लग्न माझे० )

“ झणि धावें, मजसि पावें । या समया श्रीहरी ॥ १ ॥

कौरवें घूत मांडिलें । प्राण जिंकिले ।

मजसि गाजिले । विडंबन भारी ॥ १ ॥ या समया०

पांचही वीर कुंठले । पाश बांधले ।

बळ तें न चले । हो निराधारी ॥ २ ॥ या समया०

दुष्ट हे वचन बोलती । कठिण तारि अती ।

सहन करूं किती । तुंच अवधारी ॥ ३ ॥ या समया०

गाय ही, दीन एकली । न्याअ वृक खली ।

छळें कोंडिली । अनंता तारी ॥ ४ ॥ या समया०

नाचती, मुतें म्यासुरी । होत घाबरी ।

हृदयि तूं धरी । भीति मम बारी ॥ ५ ॥ या समया०

पीडनीं, द्वेष पेटला । अब्रु हरिणिला ।

जीव पोळला । शत्रु कांतारी ॥ ६ ॥ या समया०

सावळ्या, मेघ तूं खरा । ये दया करा ।

बाँसि जलधरा । शीघ्र गिरिधारी ॥ ७ ॥ या समया०

मी तुझी, बहिण माधवा । ये रमा धवा ।  
 तोडि या भवा । त्रस्त संसारी ॥ ८ ॥ या समया०  
 आपुलें, ब्रीद राखणें । पांडवा उणें ।  
 काय तव गुणें । विघ्न संहारी ॥ ९ ॥ या समया०  
 गुंतला विस्तवा कुठें । जीव हा तुटे ।  
 धीरही सुटे । हाक मा मारी ॥ १० ॥ या समया०  
 हंबरे, वत्स माउली । शोंप लागली ।  
 दीन साउली । ऊठ कैवारी ॥ ११ ॥ या समया०  
 शोंबतो, मला हा अरी । झटत अंबरी ।  
 दिसेना बरी । गती कंसारी ॥ १२ ॥ या समया०  
 गेलिया, लाज श्रीपती । देह सोडिती ।  
 दुजसि डुडकिती । प्राण बाहेरी ॥ १३ ॥ या समया०  
 अवकळा, अशी मजकशी । प्रभू पाहसी ॥  
 हो न आळशी ॥ शाकि आहेरी ॥ १४ ॥ या समया०  
 लजितां, फिटलिया निरी ॥ उरेना उरी ॥  
 भोंसके सुरी ॥ पितांबर धारी ॥ १५ ॥ या समया०  
 क्षाणि धाबें मजसी पावें, या समया श्रीहरी ॥ १६ ॥



देवी कृष्णेची अशी ही आर्तवाणी ऐकून, कृष्णाला कोठचा दम धर पतो ? भक्तकामकल्पद्रुमाला गंधिवर आवरेना. जगन्मातेच्या हातांतल. चरण तसाच ओढून घेऊन, तो लगबगीने उठला. पितांबराच सांग तसेच अस्ताव्यस्त गळबळले होते. मस्तकीं मुकुट धारण करणाऱ्यांची स्मरण उरले नव्हते अर्थात् परमेश्वराचे मोकळे सुटलेले रेशमासारखे लकलकीत काळे गोर सडक केंस इतःस्ततः सहज सुंदरतेने विखुरले होते. कसाचे कुरळ आकड काचित् कपाळावर येऊन शोभा देत होते. कौस्तुभादि रत्नहार कंठांत अस्ता व्यस्तच रुळत होते. साजिन्या सुमनमाळतील मुंगंध सुमनें ठाई ठाई िकळीत होऊन सांडत होता. अशी ती निसर्ग सचिव कृष्णमूर्ति गरुड वाहनाची जरूरी न ठेवतां मनावेगालाही मागे टाकून, द्रौपदीची पाठ राखण्यासाठी काखेत लोळणाऱ्या शिष्य शेल्याचा दोळा मारून, तशीच योग्य मार्गाने धावली ही लौकीक दृष्टि झाली वस्तुतः हृदयस्थ जनार्दन ज्याचा त्याच्यापाशीच अगदी जवळ आहे, पण तेथच्याही अलौकिक दृष्टीने, आपण आणि जनार्दन यांच्यामधील कल्पनातीत नेत्र ओळख पटतेपर्यंत, दोन ध्रुवाहूनही, कितीतरी पटीने जास्तच असते ! द्रौपदीची अनन्यभावानं हरिचरणी एक तानता होताच, स्थिरचर व्यापून राहणारा भौकृष्ण परमात्मा भक्तापाशा उभाच होता ! याच भक्तीलक्षणात द्रौपदीच्या हाकेसरसा धावलेला यादवेंद्र, गांजलेल्या बहिणीच्या पाठीशी उभा राहतांच, त्याच्या तेजाने द्रौपदी झांकू गेली ! समेत विलक्षण प्रकाश पडला. सुमन सुवासाने सभा दरबकून गेली. पण हे सर्व भाव भगवद्भक्तांचाच जाणवले. द्रौपदी आल्हाद बळाने मुखावली. कृष्णाने धीर देतांच कृष्णला अमळ अवसान आले. “ यायला किती उशीर लावलास हा ! ” अशा लाडक्या तक्रारी बरोबरच, आसर्व आपून, दुजेनाच्या अनन्वित गांजणुकीची काहणी स्फुटत स्फुटत ती मनोमन कृष्णाला सांगू लागतांच, देवाने तिचे सांत्वन करून झटले, “ ही सारी लक्षणा तुझी नव्हे. तर माझ्या देवकी मातेची, असंच मी समजतो. ” पंडवांना कृष्णाच्या येण्याने धन्यता वाटली व त्यांच्या डोळ्यांत भक्तिपूर्ण अधु उभे राहिले. बिंदुराळा अष्टभाव दाटले. भीष्मद्रोणांना परम समाधान वाटले. पण हे सारे ज्ञान द्वितरंग दर्जनाना कय होत. ?

अजून द्रौपदीचे वस्त्र फिटलें नाहीं, झणून दुर्योधनराजा क्रोधायमाणे झाला. तो रागारागाने झणतो, " अरे ए मदड दुःशासना, वाट कशाची पाहतोस ? भीड कुणाची धरतोस ? किंवा तू कुणाला भितोस ? फेड तिचे लुगडे, नी कर सर्वांग उघड ! समेडा डोळेभर पाहू दे. दुःशासनाने तत्काळ निरीला दिसका देऊन द्रौपदीचे वस्त्र फेडलें. तों काय चमत्कार ! आंत-पुढे जरतारी पातळ. सर्वांना नवल वाटलें. दुष्टांना स्त्री चरित्राचें महदाश्चर्य होऊन आपण एकवसन आहों असें सांगणारी द्रौपदी, लुगड्यांत लुगडे नेसलेली पाहतांच, तिच्या कांगावखोरपणाबद्दल त्यांना चीड आली. दुःशासनाने तेंही वस्त्र आणून फेडलें, तों आंत पिवळी साडी ! समा तदस्त्र झाली. द्रौपदीचे अंष्ट्रमात्र शरीरही उघडें मात्र पाडतां येईना, म्हणून हिरमुष्टी झालेल्या दुःशासनाला चव आला. त्यानें तेंही वस्त्र फेडलें. तों आंत डोळे दिपविणारा भर्जेरी शालू ! द्रौपदीजवळ कांहीं तरां भूतचक्षा आहेत, असेंच दुर्जेनांना वाटलें. पण या साध्या भुतचक्षा नसून महद्भुताचे विश्वव्यापी खेळ आहेत, एवढें जर त्यांना कळते, तर त्यांना सुजनच म्हणावें लागलें असतें. वस्त्रे पेडगाराला हाव भरत चालली, व इकडे द्रौपदीच्या वस्त्रांत वस्त्र, हा क्रम सारखा सुरू झाला. त्या लुगड्यांची गणनाच करतां येणें शक्य नाहीं. लुगडी फेडण्यांत तद्रूप झालेल्या दुःशासनाला, किंवा पाहण्यांत गटलेल्या दृष्ट समाजनाला हा काय प्रकार घडत आहे. हेच उमगेना. बिचाऱ्या दुःशासनाचे हात वस्त्रे फेडतां फेडत भरून आले. तरी एकावर एक उंचो वस्त्रें आंत आहेतच ! तांबडी, हिरवी, पोपटी कुसुंबी, निळी, अस्मान्नी, पिवळी, जांभळी चौकनी, पोफळी, नामावळी, गुजरी, सहस्रकोठडी, दोरवा, चुनडी, चंद्रकळा, सुर्यकळ नक्षत्रशाली अशीं सर्व तन्हेचीं आणि सर्व देशांचीं लुगड्यांचीं दिंडे घेऊनच जर द्राक्षेचा चाटी, द्रौपदीला लुगडी पुरवीत होता तर तेथें उणें काय ?

पांचाळीला अनंत हस्तानें अनंत लुगडी अनंत नेसवीत असता, आणि जिवाच्या बाहेरिसाठी अनंत लुगड्यांची अनंतरूपे प्रत्यक्ष अनंतच अनंत त्यानें नटून अनंत अवतारांत, या अवरावतागतीं पर घालून त्यापेक्षा अनाद्यतनत्व घडवून तिप्रत यास आणीत असता, असे पाहणारा बाह्यदृष्ट्या

दुर्मती दुःशासन कितासा टिकणार ! पुढें पुढें तर या बहुमोल लुगण्यावरून घडिलेकनही, बेल पसातून केलेलें दिसत होतें. रामायण, भारत, भागवत, हरिहर चरित्रें सहस्रनामावळ्या, यांचेही अक्षर कुशल सुवर्ण चित्र, वस्त्रावरून सुशोभितपणें खुलत होतें. भविष्यार्थ बोलणारा भारतीय युद्धाचा चित्रपट रेखाटून, रणांगणावरील कौरवांची दुर्दशा स्पष्ट केली होती, व दुर्योधनाची मांडी फोडून, आणि दुःशासनाचे वक्षस्थळ विदारून, सत्य प्रतिष्ठा रणविजयी भीमही घवघवीत वितारला होता. पण लुगण्यावरल्या या शिका-रखानी चित्रांनीं सावध होण्याइतके समेतले कुकजन मानावर नव्हतें. शेवटीं श्रीकृष्णने आपला दिव्य पितांबर द्रौपदीला नेसविला, व ओठ बाबुन आपल्याशींच झगला, “ या म्हावस्त्राला या साध्विच्छक दुष्टाचा हात तर लागू दे, कीं सुदर्शन सुटलेच ! ” असें झगून देवानें सुदर्शन उचललें. विदुर, द्रोण व भीष्म यांनीं हा भावी अनर्थपात धृतराष्ट्राला स्पष्टपणें जाणविला. तेव्हां भयभित झालेल्या दुर्योधनानें खजिलपणें दुःशासनाला आवरलें.

असला दुर्मिळ उंची वस्त्रभार, भांडारांत सांठविण्याचा हुकूम राजानें दिला खरा, पण अभाग्यांना तेथें आतां एकही वस्त्र दिसेना ! दुष्टांचीं तोळे काळीं ठिकर पडलीं. सध्यांत दुःखिन्हें जाणवूं लागलीं. मोठमांजे कटू आकाशांत दिसूं लागले. रक्तधारा घन वर्षू लागला. कौरवांना धडकी भरली. सज्जनांनीं द्रौपदीस नमन केलें, व कौरवांना शिंभ्यासार देत देत, नगरजन निघून गेले. धृतराष्ट्रानें आपला दुबळेपणा व्यक्त करून गोड शब्दांनीं द्रौपदीची समज घातली, व झाल्या गेल्या गोष्टी विसरण्यासाठीं, तिची इच्छा पुरविण्याचें कबूज केलें. त्यावरून द्रौपदीनें दूतपणांत जिंकलेले सवैभन पांडव मुक्त करून त्यांना इंद्रप्रस्थास बोकविण्याचा विनंति केली, व धृतराष्ट्रानें ती लगेच मान्य केली. बायकोच्या जिवावर मुक्त झालेल्या पांडवांचा “ बंदीतील म्हाणून कर्णीनें उपहास केला. तेव्हां अर्जुन कर्णाला म्हणाला, “ कोळ्याच्या अन्नावर वाढलेल्या कुळहीना, बेल आली म्हणजे कोण तपूसस तें कळेल. हीच माझी प्रतिज्ञा कीं, रणांगणीं तुजें शिर उडवीन. तरच मी पंडु पुत्र विजयी विसरूं ! ” अरी बेल्यावर पांडवांनीं विशेषतः द्रौपदीनें श्रीकृष्णाचे किती व

कसे उपकार मानले असतील, हे वर्णन करून सांगता येणं कठीण आहे. भाविकपणानेच हा भाव कळणारा आहे. कुष्माण्डी होतो, असाच मजबूर होतो आणि माव असू दे, म्हणजे मीही असाच तुझ्या कार्याला क्षणोक्षणां होतो. धांव घेईच," असे सांगून तिचें स्वागत केले.





## प्रकरण १० वे.

### वनवास.

धृतराष्ट्राने पांडवांचा द्रौपदीसह मोठा गौरव करून त्यांचो रवानगी करण्यांत अक्षम्य मुत्सद्दी चूक केली, असें कौरवांना वाटलें. महासर्पाळा दुखवून, मग तो गळ्यांतल्या ताडतासारखा प्रेमानें जवळ घेणें, म्हणजे आत्मघात करणें होय. तेव्हां कपटदूतानें छळलेले पांडव असे सुखासुखी मोकळे सोडणें हितकर नव्हे, असा बुद्धिभेद शकुनीकर्णादि खळ प्रातिपादू लागले. दुर्बळ मनाच्या पुत्रहितवादी धृतराष्ट्राला तेंही खरें वाटलें. पांडवांना परत बोलावून, पुन्हां दोन ढाव खेळण्याची भर देण्यांत आली. होणारें चुकत नसतें ! नेमानेम ईशेच्छेनें योजलेल असतात. ईश्वरी करणी जगाच्या हितासाठींच झटत असते, असें समजून उगीच पुरुषार्थाळा उर्गेपणा न आणण्यासाठीं, धर्मराज, भवितव्यतेच्या प्रेरणेनें, दोन ढाव टाकण्यास सिद्ध झाला ! एका ढावानें बारा वर्षे वनवास, व दुसऱ्या ढावानें एक वर्षे अज्ञातवास, आणि या वर्षाच्या काळांत ओळखले गेल्यास पुन्हा बारा वर्षे वनवास, अशा पैजांत पांडव हरले गेले, व त्यांच्या नाशिवी वनवास आल्या कौरवांचें राज्य बारा तेरा वर्षे तरो एकछत्री होऊन त्यांना परमानंद झाला. दूताचे प्रत्यक्ष दुष्परिणाम भोगण्यासाठी, पैजेनें वचनबद्ध झालेले पांडव वनांतरो जाण्यास निघाले. सुभद्रा व तिचा पुत्र अभिमन्यु हीं दोघे द्वारकेस कृष्णाकडे गेलीं. द्रौपदीचे पुत्र पांचालपुरास आजोळी गेले, इतर पांडवांनाही आपआपल्या माहेरास गेल्या; पण पांडवांची चित्कला द्रौपदी पति-समागमें वनास जाण्यास सिद्ध झाली. कुंतीमाता विदुराच्या घरा राहिली.

राज्यलक्ष्मी सोडून, वल्कलें नेसून, वनाला निघालेल्या पांडवांची हारत्या कौरवांनीं खूप हेटाळणी केली. दुःशासन तर केस मोकळे सोडून डोळ पुशीत पुशीत जाणाऱ्या द्रौपदीला म्हण ला, 'वचाम मोठा कठीण असतो. तूं तर सुकुमार जाईच नाजुक फूट आहेस. म्हणून या भिकारच्या पांडवांना सोडून तूं आपला दुयोधना पी लाडकी स्त्री होऊन मजेंत रहा कसो ?

“जेना करून भीमानें दुःशासनाला बजावले” रणकुंडांत तुझ्यासारख्या भाजलेल्या बोकडाचा पहिल्या प्रथम बळी घेईन कृतक-आठवण देऊन वहीनी भी ! तुझी छाती फोडून तुझ्या कडत रक्ताचें मनस्वीपणान करावें ! जे शत्रूंची तीच तुझ्या रक्ताची उद्दी मी सर्वांगी लावीन त्या रक्तानें भरलेल्या हातानेंच द्रौपदीच्या या भोकळ्या केसाची वीरगुठा वांधास द्रौपदीचें वस्त्र फेकण्यांत पुढें झालेला तुझा हात उपडून काढीन, हें मी समजून ठेव. आज तुम्ही हंसून शत्रूशस्त्रांनी आम्हां पांडवांना ताडत आहां; पण पुढे प्रत्यक्ष लोह शस्त्रांना जेव्हां आम्हीं उसनें घेऊं, तेव्हा तुमच्या सामान्यहीन स्त्रिया, हृदय पिडून, धाव माकळून, रडत बसतील, हें भयानक चित्र तरी अक्षय डोळ्यांपुढें अमूं या !” कौरव जरी हरले तरी त्यांच्या स्त्रियांना, पांडव वनवास जातांना भावी अनर्थ सूचकतेनें वाईटच वाटलें. विदुरानें प्रेमभरीत अंतःकरणानें पांडवांना निरोप दिला. कुंतीनें तर अनावार शोक केला. तिणें द्रौपदीला पोटाशीं धरून, तिला आपल्या अश्रूंनी न्हाऊं घातलें. नगरजन मनस्वी हळ-हळले; व पांडवांवरोबर वनवास पत्करण्यासही, पुष्कळ लोक तयार होऊन निघाले. त्यांची समजूत घालून त्यांना परतविण्यास धर्मीला मोठे प्रयास पडले. तथापि इंद्रपत्य व हस्तनाथ येथचे योग्य ब्राह्मण धर्मसंगतीत वनवासस जाण्याला सिद्ध झालेच. धर्मीच्या घरी, परमेश्वर आपणा सर्वांचें योगक्षेम, अरण्यांतही यथास्थित चालवील. असें त्या ब्रह्मणी धर्मेन ब्राह्मणांनीं पांडवांना अश्वासन दिलें.

पुढें अरण्यांत जाताना, किमीर नांवाचा भयानक राक्षस, वकाळपण आवासून पांडवावर धांवला. पांडवांनीं भ्यालेल्या द्रौपदीस सावरून धरलें; व मग भीमानें पराक्रम करून, हा बकासूर बंधु किमीर ठार केला. गंगालीरी परमव्रतस्थ वृत्तींत, धर्मीनें एकभावानें सूर्याची आराधना केली. पांचाळीही सूर्यभजन व सूर्यस्तवन करून तो सहस्रकिरण, भास्कर आळवीत होती. त्याच्या तीव्र तपाला सविता प्रसन्न झाला. सूर्यानें पांडवांना गुप्तास अन्न प्रसवणारी थाली देऊन सांगितलें कीं, ही थाली, बारावर्षे पर्यंत षडूस भरित उत्तम अन्न वाट्यावधा जेवण रांना पुढे स्वर्गें गेज देत जाईल. साक्षांची जेवणे होऊन अखेर पांचाळी जेवल्यावर मात्र, दुसरे दिवसापर्यंत धुवून ठेवलेल्या

थालीतून, अन्न प्राप्त होणार नाही. माझे स्मरण करून उदईक थालीची पुजा करा. या थालीतीस अन्नाची मोजदाद ब्रह्मादिकानांही होणार नाही. असे बोलून सूर्यनारायण अंतर्धान पावला. पांडव नित्य सकाळी भक्तिभावाने सूर्याची आराधना करून थालीची पूजा करीत, व मग इच्छित अन्न थालीतून हवेतसे उत्पन्न होई. पुढे ब्राह्मण परिवारासह पांडव काम्यक वनांत जाऊन राहिले. अपार सत्पात्र ब्राह्मण धर्माधरी नित्य जेजुं लागले. रोज पंचमहा-यज्ञ, पुराणश्रवण, वेदाध्ययन, शास्त्रसंवाद, न्यायमीमांसा, पातंजल, असत्या सत्समागमांत पांडवांचा काल आनंदाने जाऊं लागला. अखंड दानधर्म घडूं लागला. वनवासांत पांडवांना कांहीही कमी नव्हतें. “ ज्याचा आखा हरी ! त्यावरी विश्व कृपा करी ” हें तत्व विश्वाला पुरें ठाऊक असल्यामुळे, विश्वाशी सख्यत्वाने आनंदरूप मिळून जाणारे पांडव, अरण्यांत सुखी नांदत होते, यांत नवल तें काय ? पण पुष्पाच्या पसरणाऱ्या परिमलाप्रमाणे ही धर्माची धर्मकीर्ति, कौरवांच्या कानां जातांच त्यांना फार वाईट वाटले.

वनांतल्या वनांत पांडवांना मारण्याचे बेतही त्यांनीं याजण्यास कमी केले नाही. इतक्यांत एकदां कारव समेत दुर्वासऋषि आले. दुर्योधनाने बुद्धि पुरःसर त्यांचे अत्यंत अगत्याचे स्वागत करून, ऋषिवर्यांना एक महिनाभर ठेऊन घेतले, व त्यांची अविश्रांत सेवा करून, दुर्वासांना प्रसन्न करून घेतले. मग दुर्योधनाने ऋषिवर्याला विनविले की, आमचे दायद वनांतरी गेले तरी देखील तेथेही उत्कर्षातच आहेत. आपण शाप समर्थ परम तेजस्वी असल्यामुळे, मनांत आणल्यास त्यांना छळून, त्यांची सत्व-हानीच नव्हे तर, शापून पांडवांची राखरांगोळी करण्याचे बळ आपल्या ठिकाणी आहे, तरी रात्री थाली धुवून पाळथी घातल्यावर, अपराध्नी भोजन इच्छेने तेथे जाऊन, जेवण मागावे; ते न मिळाल्यास, शापून पांडवांना भस्म करून टाकावे, एवढीच भीक या दुर्योधनाला द्यावी. अत्रिपुत्र दुर्वासाने मान डोलविली, व पांडव छळास सिद्ध झाला. केवढा हा दुर्जेनाच्या अन्नाचा प्रताप ! एक महिनाभर कौरवांचे अन्न खातांच, पांडवांचा विनाश चिंतण्याची बुद्धि, दुर्वासासारख्या तपोधनाला न्हावी, यांतले इंगित व्यवहारतः बोधपूर्ण नाही असे कोण झणेल ?

द्वैतवर्नी वनवासौ धर्माच्या आश्रमांत, मध्यरात्री साठ सहस्र शिष्य-  
भार बरोबर घेऊन, दुर्वास महाराज भोजन मागण्याच्या मिषाने  
सत्वहरण करण्यासाठी, अकस्मिकपणे दत्त द्याणून उभे राहिले. ' साधुसंत  
येतो घरा तोचि दिवाळी दसरा ' मानणारे पांडव ब्राह्मणांचा गळबळा ऐकून  
उठले. धर्मरायाने दुर्वासाचा सत्कार करून दर्शनाने धन्य केल्याबद्दल,  
कृतज्ञता दर्शविली; पण व्याकुळ वृत्तीत दुर्वास द्याणाला, " धर्मा हे तुझे  
स्तुतिपाठ पुरे कर. आमच्या पोटांत क्षुधा राक्षसी हलकलहोळ करीत  
असल्यामुळे, असल्या बरोपचारांत वेळ न दवडता, आधी भोजनाची  
सोय करण्यांतच सर्व कांही पावलें. तुझ्या घरी जेवणाच्या इच्छेनें  
येतां येतां रात्र झाली, वाटेत संध्यादि विहित कर्मे आझी उरकली आहेत.  
आतां आझी फक्त स्नानें करून येतो. तेथपर्यंत धर्मा, पानें वाढून तयार  
ठेव. विलंब झाल्यास आझा क्षुधार्ताचें शापवचन बाधल्याशिवाय गद्गणार  
नाहो. " शापाचा धाक घालणारा अतिथीच्या भुकेचा तडफडाट, व यज-  
मानाच्या घरांत खरोखरच अन्नाचा खढखडाट, अशा पंचांत धगधगलेल्या  
धर्माने, गृहस्थाश्रमाचा आधारस्तंभ अशा आपल्या प्रपंच कुशल गृह-  
स्वामिणीकडे सांकेतिक अपेक्षेनें पाहिलें. द्रौपदीनें आश्रमधर्मांतला पकडीचा  
बिकट प्रसंग ओळखला नव्हता असें नाहीं. तथापि कार्यक्षमतेनें ससारसूत्रें  
चालविणाऱ्या दमदार गृहिणीला शोभण्यासारख्या " झाकलेल्या सव्वा  
लाख मुठीच्या आवानें " सहज ती द्याणते, मानमहाराज स्नान करून येऊं  
देत. आणखी उशीर नको. " अतिथी मंडळीला ही सूचना पुरेशी होती.  
मंडळीसह दुर्वास स्नानाला निघून गेला.



## प्रकरण ११ वे

### दुर्वास भोजन.

धर्म केविलवाण्या मुद्देने द्रौपदीला ह्मणतो, "द्रौपदी, आतां तूं करणार त्सी काय ? आतां आपण कुणाच्या आड दडावं ? घरांत तर कणभरही अन्न नाही ! " द्रौपदी सद्भाव्याच्या धीरानें लगेच उत्तरली, " संकट काळी हाकेअ उभा राहणारा एक आपला कैशरी यादवराणाच पत्नी आहे ! वनवासी होऊन वनांत आल्यावर, पांडवांना भेटण्याम ठीं येऊन गेलेले इधमि, सोयरे धायरे, गणगोत अशी मंडळी चवत्तारीक सांत्वनानें पांडवांना घोर रेण्यास चुकली नव्हती. त्यावेळीं यादवासह आलेला पांचालीचा जिवावा जीवप्राण भाऊ श्रीरंगहो, उपकार राहिवरानें अत्यंत धिन्म झालेला आपल्या बहिणीला आश्वासन देऊन, " तुझ्या अडी अडचणीच्या कसल्याही संकटकाळीं मी तुझ्या हाकेला उभा आहे; तूं अगदीं भिऊं नकोस. माझी तर विसंभून सत्वमेष्टि गोविर्ण लगतकार्ण सांतवित्तानें करीत राहा. " ६० अं अभय वचन देऊनच गेला होता. अशा वचनाकित कनवाळू ईश्वरा र भडकभ्रद्धा ठेवणारी द्रौपदी, कृष्णस्मरण करीत करीत, हातपाय धुवून कुपि-भूतपणें तुळसी वृंदावनासमोर, द्वारकेकडे हातजाडून, वृंदावन विहारो कृष्ण-मूर्तीचें ध्यान करूं लागली. यदुपति गोपाळकृष्णाचें चित्त मनोहर ढळढळीत सगुणरूप हृदयांतरीं रेवून ती त्याला आळवूं लागली. कृष्णकृपेनें द्रौपदीवर आजपर्यंत झालेले चमत्कार पूर्ण अनंत उपकार कृतज्ञतेनें स्मरून, त्या श्यामसुंदर इंदिरावगालाच्या सत्वहानीच्या वेळीं कृपाकृपणें धाव घेण्याची सद्द विनवणी करण्यांत, तुळसीएढें कृष्णभगिनी कृष्णा, कृष्णरूप होऊन, कृष्णस्मरणांत, कृष्णभजनानें, कृष्ण निशांतल्या त्या कृष्णकाळीं, बाह्यसुश्रीकडे कृष्णवदन करून, अंतर्मुख वृत्तींत कृष्णच होऊन राहिली !

असल्या नव्हतल एकतानतचा सहृदय हाक, मत्ताव साकच दूर कर-  
यास सदैव आनंदानें तत्पर असलेल्या भगवंतच्या कनवाळू कर्णयुगुलावर  
लक्ष्यविषय करी राहिले त्यावेळीं कृष्णाच्या अंतर मनालांत असावस

गरित विलासी सहभोजनाच्या गोड विनोदासाठी उंची पक्कानाचें एभय  
 भित्त ताट विश्वजननीनें प्रणय हास्यांत डौलानें श्रीकृष्णापुढें आणून ठेवले  
 प्रसेल नसेल तोंच, वनवासी कृष्णेची ही चैतन्यपूर्ण करुणामय शुद्ध वाणी  
 श्रीकृष्णाच्या कानों पडली. दगागें भक्तकार्याला फोठला अवकाश ! रुक्मि-  
 णीच्या हातचें, पुढें आललें पंचपक्कानाचें ताट तसेंच सादून, कृष्णोसक्री कृष्ण  
 तसाच धांव ! वृंदावनापुढें तो हृदयप्रेरित सावळा दयाघन प्रत्यक्ष  
 पाहतांच गहिवरानें सुखव्याकुल झालेली द्रौपदी प्रेमभावानें कृष्णचरणीं मिठी  
 घालून तीं पवित्र पदकमलें आपल्या नयनोदकानें, म्हाणू लागली.  
 कृष्णानें तिचें सांत्वन करून तिला उठविलें व आपलें सुहास्य-  
 वदन रुसव्याच्या म्लानपणानें लाडकें करून तो म्हणाला, "ताई,  
 तुझी हाक ऐकून, रुक्मिणीनें वढलेलें ताट मागें सारून, तुझ्यासाठीं  
 मी तातडीनें. धाग टाकीतच धांवत आलों. मला फार भूक लागली  
 आहे. कांहीं खायला दे." द्रौपदी सलग्नीच्या आवाजानें पण  
 काकुळतीस येऊन झणते, " हें रे काय कृष्णा ? दुर्वासमुनी शिष्यभारामह  
 भोजनासाठीं अंशां अपरात्रां आले आणि घरांत तर मुळींच अन्न नाही.  
 झणून तर तुला हांक मारली. नी तुलारे मी अशा वेळीं खायला काय  
 बरं देऊ ? " कृष्ण झणाला, " द्रौपदी, तुझी ती थाली आहेना अन्न  
 प्रसवणारी ? वध तिच्यांत कांहीं असलं तर. मला किर्त अगदीं थोड  
 इवलंस, दिलंस तरी पुरे. " द्रौपदी झणाली, " असं रे काय तें ? ठाऊक  
 असून वेळ्याचें सोंग पांघरतोस झालं ! कृष्णा, थाली धुवून पालथी  
 घातली आहे. तिच्यांत रात्रीच्या वेळीं काय मिळणार ? " कृष्ण तसाच  
 लोंचटपणानें झणतो, " अग ताई, ती थाली तर आण इकडे, मला नीळ  
 पाहू दे. " द्रौपदीला कृष्ण शब्द अलोट होता. तिनें थाली उताणी  
 करून कृष्णाला दाखविली. चुकून थालीला चिकटून राहिलेलं एक  
 भाजीचें बारीकसं पान कृष्णाच्या दृष्टीस पडलें. तें द्रौपदीला दाखवून  
 कृष्ण झणतो, " हें पाहलंस, अग एवढं भाजीचें पान कृष्णार्पण करून  
 मला विलंस तरी परे " असें झणून घेतल्याशिवाय न देणाऱ्या विश्वंमर  
 कृष्णाच्या हातें, ताट ताटून घेतलें. मला रुक्मिणीच्या पानांसाठीं द्रौपदी पुढें हात

पसरला ! द्रौपदीनें तें थालीतलें अल्प शाखा पत्र कृष्णाच्या हातावर भक्तिभावानें घातलें. त्यानेंही, तितक्याच प्रेमानें, तें जिभेनेंच चाटून, खाऊन टाकलें ! तृप्तीची ढेंकर दिली !! अल्पसंतोषी विश्वात्मा असा धाव्यावर त्रिभुवन तृप्तीला कतीसा उशीर ?

द्रौपदी थाली ठेवून सहज पाहते तों, वाफा टाकणाऱ्या अमृतमय स्वादिष्ट अन्नाच्या राशीच्याराशी आश्रमांत भरून राहिल्या आढेत ! अशा रीतीनें दिव्य अन्नाचा पुरवठा आश्रमांत करून, हरीनें दुसरेंच एक नवऱं केलें. गंगातीर्थां जेथें ऋषि मंडळी स्नान करीत होती, तेथें गंगोदकांत बुड्या मारून जो मंडळी वर तटाकाकडे पाहतान तों विचित्र रचनेच्या भोजनशाळांतून, रत्नदापांचा लखठखाड डोळे दिपवीत होता. भोजनाच्या पंक्तीचे श्रामंती थाट, जणुं अतिथीचीच वाट पाहत होते. चंदनाचं पाट, पुढें भोत्याच्या रांगोळ्या. रत्नजडित अढण्यावरून तोऱ्याचीं ताटें, सुगंधोदकानें भरलेल्या सोऱ्याच्याच झान्या, पंचपक्काशाचा टिपदार बेत, प्रत्येक पात्रापुढें पाचूच्या झाडांतून उदबत्त्याच घमघमाट, असा अद्वितीय बेत पाहून, ऋषिगण संतुष्ट झाला. या मायेतील पांडवांनीं गौरव पूर्वक सर्वांना सत्कारानें पाटावरून बसविलें. मायेची देवी द्रौपदी अत्यंत चपलाईनें वाढीत होनी, जशी कांहीं प्रत्येक पात्रापुढें निरनिराळी द्रौपदीच उभी आहे ! तिच्या प्रकाशानें जेवणारावर उजेड पडत होता, तिच्या हातच्या सुग्रास अन्नापुढें जेवणारांनीं प्रत्यक्ष अमृतही नको द्याणून सांगण्यास कमी केलें नसतें ! विशुद्धभावसनधर मायावी कृष्ण परमात्मा, न्यूनपूर्ण पाहण्यास पंक्तीतून हिंडत होता. याच कृष्ण रचित नाटकांतला भीम " 'महाराज, सावकाश होऊं या, लागेल तें मागून घ्या, उशीर झाला आहे. ' ' अशी करद्वय जोडून प्रार्थना करीत होता. ऋषि मंडळी जेवून तृप्ता झाली. सदाकाल धर्माच्या घरी राहून, सद्भक्तांचें असले रुचिकर पवित्र अन्न, ग्रहण करण्यास, उभयपक्षां कल्पायुष्य असावें, असें समाधानाचे उद्गार मंडळीनें काढले. इकडे आश्रमांत पांडव द्रौपदी ऋषि पंडळां स्नान करून येण्याची वाटच पाहत होती.

गंगेवरील स्वप्नसृष्टीत जेवणोत्तर त्रयोदश गुणी तांपून भक्षण केल्यावर, मृगंधी उटी चर्चून, जड पोटा श्रापमंडळी जरा लोळून मंत्राक्षता देण्यासाठी, मुनिश्वर जा सिद्ध होताहेत. तो हे नदीकाठचे गेड स्वप्न, ओसरलें, व खरोखरच सहदेव आश्रमांतून ऋषींना जेवणासाठी बोलावण्यास आला. अंतरज्ञानाने दुर्वासाने ही भक्तकौतुक कृष्णलीला ओळखली. तो स्वतःशा ह्याणाला दुर्योधनाच्या नाशाने हरिभक्तांची छळणा सोडून, मी मात्र तपश्चर्येला आचवला. दुजनाची बुद्धि ऐकावी, सज्जनांचा छळ करावा, साधूंचा अंत पाहावा, या अनर्थ मूळ आचरणाने मी आपलें फुल्ल हसें मात्र करून घेतलं. ” सहदेवाला आशीर्वचन देऊन तो ऋषि ह्याणाला, “ धर्माला माझा आशिर्वाद स गून, तु जें विजय कल्याण होईल, असें सांग. तुमचे शत्रू नाश पावतील. तसेच वज्रचुः मडि। महासति पांचालालाही माझा आशिर्वाद सांगण्यास दिसत नको. त्या देवीला भगवान श्रीकृष्ण असाच अक्षय सर्वतोपी अनुकूल राहीले. ” ऋषिभार नेथूनच स्वस्थानी निघून गेला. सहदेव आश्रमांत परत आला, व मग लीला मूत्रधारी जगन्नायक प्रकटपण पांडवाना भेटला. कौरव निर्मित ही भंकट व्यथा, कृष्णकृपेमुळे मौजने दूर झाली. सर्वांना आनंद झाला. पांडवांनी कृष्णदेव कृष्णाचे अतन्य धन्यवाद गाईले. उपकारभराने विशेषच लवलेल्या द्रौपदीसतीचे समाधान करून, “ तुझ्यासाठी मी वाटेला तव्हां असाच धांवत येईन ” असें सांगून यदुपति द्वारकेस निघून गेला.





## प्रकरण १२ वे.

### तीर्थयात्रा.

सहस्रभचारिणीसह पांडवांचा काळ संदीचरणांत जात होता. अर्जुन सृष्टी चार पांच वर्षे तीर्थीटने करीत करीत, एकटाच फिरत होता. या प्रवासांत श्री शंकरागपून पशुपतास्त्र प्राप्ति, व इंद्रापासून शस्त्रास्त्र विद्या, धनंजयानें नेपुण्यानें संपादन केली होती. फार वर्षे देशांतरीं दुरावलेंल्या अर्जुनाबद्दल धर्मादिवंधू व सती द्रौपदी फार चिंतातुर झाली होती. तोंच इंद्र लोकाकडून अर्जुनाचा समाचार घेऊन लोमशऋषी आले. त्यांनीं अर्जुनाची क्षेमता कळवितांच सर्वांचा जीव खालों पडला. आपण कसकसें देशपर्यटन केलें, व कसकशी क्षात्रविद्या संपादन केली याबद्दलची इयंभूत हकीकत अर्जुनानें लोमशऋषी बरोबर कळविली होती; ती ऐकून पांडवांना व विशेषतः द्रौपदीसारख्या पति हृदयरत्न अशा प्रेमी स्त्रिला आभ मानपूर्वक संतोष वाटला. या ऋषी बरोबरच पार्थाचा असा निरोप होता की, आपण दोन वेळ समुद्र वलयार्कित तीर्थक्षेत्रं हिंडलो, वस्य मूर्खे पाम समाधान वाटलें तरी पांडवांनींही तप आणि तीर्थीटन केल्यास त्यांच दिवस विशेष त्रासाशिवाय, पुण्य मार्गांत सुखानें केव्हांच निघून जाताल. धर्गला सत्कर्मांशीच होस, त्यांत विजयाचा संदेश ! मग उशीर कशेचा ? तीर्थ यात्रा केलेल्या लोमशऋषीच्या नेतृत्वाखालीच, एके शुभादनां, पांडव ना तीर्थीटनास सुरवात केली. प्रवासांतले कष्टतर देहदंड सांयण्याम मानसिक व शारीरिक तयांगीची सत्शील शस्त्रेण मंडळोही थोडे वहुन पांडवाबरोबर तीर्थयात्रेस निघालीच. बाकीचे लोक इंद्रप्रस्थ, हनुरापर, पांचालपूर द्वारका अशा स्थानीं जाऊन राहिले. असले रुढतर प्रवास पसिमागमां, स्वतःच्या पुण्याभाठीं अगर हौसेसाठीं नव्हे, तर पतीच्या सोयी सौखीं आनंदानें परत्करण्यास सति द्रौपदी कर्तव्यरतपणें सिद्ध होती. कर्तव्यांतच सहजी स्वतःची सोय, हौस व पुण्यसंपादन हीं अनायासें साधून जातात, हे कर्तव्यपरायणतेनेच समजण्यासारखे आहे. वनं उपवनें, पपसंहारक प्रख्यात तीर्थस्थानें, साक्षात्कारी देवस्थानें, इतिहास पुराण विख्यात स्थळें निसर्गाचो

रम्य माहेरघर पाहात पाहात स्थान महात्म्यालुरूप धर्मोपदेशी आचरत आन-  
स्त पति साविध्यांत द्रौपदीचा काळ सदाचाराने समाधानांतच जात होय.  
बेमशाच्या मुखाने सावत्रीसारख्या पावनपुण कथा मनःशुद्धि करीत  
करीत, चित्ताचे रंजनही करीत होत्या. दामधर्माला लागेल तितकें अमित  
द्रव्य पांडवांना द्वारकाधीश श्रीकृष्ण पुरवीत होता.

तां जातां गंधमादन पर्वताखालीं हे यात्रेकरू मंडळी आल्या वेळीं,  
भयंकर वायू सुटला. त्याच्या जोरांने जडशिळाही उलथून पडूं लागल्या  
तेव्हां द्रौपदीसारख्या सुकुमार स्त्रीचे हाल काय विचारावे ? ती भेलकाडे  
खाऊन पडली. तिला मूर्च्छा आली. वृत्ति भ्रमित झाली. पुढें रस्त्याही  
दिसेना. मग भीमानें घटोत्कचाचें स्मरण करतांच, तो पुढें येऊन उभा  
राहिला. त्यानें चारी पांडव व पांचवी द्रौपदी, अलगत खांद्यावर घेऊन,  
दुर्गमकडे, विकट चढणी, कठीण वाटा, सहजासहजी उद्गुणानें तरून, द्वीपां-  
तरीचा अतवर्ष प्रवास, भराभरांनें भराभर आक्रमूं लागला. अलकनंदा, बदरि-  
काश्रम, व नरनारायण अशा दुस्तर ठिकाणीं जाऊन साऱ्यांनीं देव दर्शनें  
घेतलीं. तेंथें सहस्रदल कमळाचा सुवास घमघमला होता. जसे  
सज्जनाचे सुदृगुण, त्रिदशैषणें न सांगतांच प्रगट होऊन, त्रिपाला आल्हाद  
होऊन त्याप्रमाणें त्या मधुर कमलसुवासानें द्रौपदीला मोहून सोडलें. तिनें  
भीमाच्या हात धरून स्मित हास्यानें पतिचित्ताचा प्रसन्न करीत करीत लाडक  
पणानें म्हटलें, “मी किनेई असल्या दरवळणाऱ्या सहस्रदलकमकांनीं हृदय  
वळभाचीं मनोजोगी मनोभावे पूजा करीन म्हणतें. मग मला तीं कमळ  
गडे हुडकून आणून द्यायचें होईल ना ? आपल्यावांचून असलें साहसाचें  
काम यशस्वी करून, कोण बरें माझे हट्ट पुरवील ? मला बाई, आपलें  
तीं सहस्रदलकमळ हवीतच ! मोठी छान दिसत असतील. नाही ?”  
द्रौपदीसारख्या गुणनिधान स्त्रीचा असल्या सात्विक लाडाचा लडिवाळपण  
पुरविण्यास भीमसेनाला विशेषच उत्साह वाटला.

र अरण्ये, भयंकर श्वापदे, विविन्न विकाल पक्षी, कौतुकानें अव-  
लोकून करीत करीत, मोठमोठी गिरिकंदरे ओल्याडित जाताना, एका महान  
पर्वताशीं भीमानें, महा बलाच्च रामायणवीर हनुमंत पाहिला. ओळख

।टपयत भाससन जरा स्वबळाच्या ताब्यांत होता. लंकादेहान काळचे मासताच भयानकरूप पाहण्याचा भामाला इच्छा झाली. कपाशरान किंचित मात्र ते उग्ररूप दाखवितांच, भीमाची गाळण झाली. कौरवादि दैत्य वधाचे कामी आपण अर्जुनाला सहाय्य आहोच असे सांगून बलभीम गुप्त झाला. भीम पुढे विकट पर्वतांतून चालला असता, त्या अप्सिचित अेपूर्व स्थलीं जागोजाग नानाविध वर्ण रुचिर आणि ध्वनिमधुर पक्षीजाती पाहात पाहात, एका रमणीय सरोवराकठीं येऊन पोचला. तथे सोन्याची जमीन आणि रत्नाचे दगड अशा ऐश्वर्य मंडित ठिकाणीं स्फटिकासारख्या स्वच्छ व अमृतासारख्या मधुर जलाच्या विस्तारिणी आणि सुबक एकरणी प्रफुलित सहस्रदल कमलांनीं जणू हसतच होत्या! त्यांचा गांड परिमल दशदिशांत भरून राहिला होता. भीमानें पुष्कळ कमलें तोडून घेतली. इतक्यांत तेथचे कुबेराचे भयानक रक्षक भीमावर धांवले. भीमने त्यांच फडशा पाडला. कुबेराच्या कानों हा हकीकत जातांच त्यानें सत्य जाणलें व कृष्ण भक्त भीमानें नेलेली कमलें अनाठायीं न जातां, तीं खचित उत्तम सत्कार्याचीं लागतील, व शिवाय या महाबलाच्या वीराशीं बिरांध करणेंही बरे नव्हे असें खऱ्या धोरणानें ठरवून, त्यानें भीमाला अडथळा न करण्याविषयी, आपल्या दूतांना इशारा दिला. द्रौपदीचें इच्छित साधल्याच्या आनंदांत भीमसेन वायुवेगानेंच परत धर्मपाशीं आला. तेथें उरले तिथे पांडव व द्रौपदी हीं भीमाची काळजी करीत, वाटच पाहात होती. मग त्या अप्राप्य कमलांनीं आधीं लोमश धौम्यादि द्विजोत्तमांची पूजा करून, द्रौपदीनें मग मनासारख्या चतुरस्र कमल माळा गुंफल्या. त्या धर्म, भीम, चक्र, सहदेव, यांच्या कंठांत घालून, अत्यादरानें त्यांचें पूजन करून अर्जुन वीराची आठवण काढीत काढीत द्रौपदीनें सहस्रदल कमला विष्णूचा आपल्या "मनिची हौस" पुरवून घेतली.

पुढे गंधमाधन पर्वत उतरून, पांडव तेथे पर्वताच्या पायथ्याशीं गिहले असतां जटासुर नावाचा राक्षस, ब्राह्मण वेषानें धर्मपंक्तीस जेवण करून, पापदृष्टीनें द्रौपदीला उपटण्याच्या विचारानें, संधि साधण्यासाठीं टपून बसला होता. वाटमारे जसे ढोंग करतात, तशा ढांभक कडकडीत

## म्हामेर ताची नायिका

ब्राह्मणी आचारानें, तों तापसी मंडळांत वावरत हाता. एकदा घटात्कचा सह भीमसेन मृगथेस निघून गेला होता. लोमशा धौम्यादि ब्रह्मवृक्ष, ब्रह्मकर्मसाठी गंगातटाकीं गेला होता. अशावेळीं त्या जटासुरानें आश्रमातले तिचे पांढव व द्रौपदी व वेल्हाळी, यांना चटकन उचलून खांद्यावर घेतले, व आकाशमार्गे एखाद्या पांखरासारखा भरान्या मारांत चालला. त्यानें धर्म नुकूल सहदेव यांचीं शस्त्रे देऊन आत्मासा युद्ध कर. 'असें ह्मणताच तो दुष्ट दैत्य ह्मणाला, "तुझाला जे निःशस्त्र केलें तें काय तुझाला परत शस्त्रे देऊन तुम्हाशीं उगीच लढत बसण्याचा ताप करून घेण्यासाठी ? धर्मा तूं भोळा नी खुळा 'शस्त्रे या' ह्मणून कां कुणीं देत ? तीं भोके कां आहे ? अरे, भोक सांगायला देखाल अंगांत एक प्रकारची भोक-श्री संचारावी लागते, तेव्हां कोठें रुठमर दाणे मिळतात ! तुमचीं शस्त्रे हिसकावून घेतांना जशीं मी तुमच्या खुर्चीची पर्वा न करतां, स्वच्छाला तुझाला, दांत पाडलेल्या व नखें उपटलेल्या व्याघ्र सिंहाच्या पंक्तीस बसविण्याचा पुरुषार्थ गाजविला, त्याप्रमाणें, असली ताकद तर बळाच्या जोरावर कायतें करा ह्मणे आमचीं शस्त्रे या ! कोठेतरी दुर्गमगिरि कपाटांत तुम्हां तिघांनां, निर्धास्तपणें, ठेवून टाकतो, भोमाचीही तशीच वाट लावतो, आणि मग हा चटकचांदणी द्रौपदी माझी बायको करून, सुखानंदांत तिला कशी फुलांत ठेऊन देतो !" असें त्या कामाधाचे निलज्ज प्रलाप ऐकून न्यायी धर्मालाही, सत्याच्या जयासाठीं भीमशक्तीचीच मार्गप्रतिक्षा करणें भाग झालें ! अर्थात धर्मराज आतुरतेने दशदिशा पाहून, चातकासारखी भोमाची वाट पाहूं लागला. कर्मशक्तीच्या पाठिव्याशीवाय धर्मशक्ति व्यवहारांत दुबळीच !

इतक्यांत त्याच वाटेनं भीमसेन आला. त्याचे व त्या बळिवंत असुराचें महायुद्ध झालें. वक किर्मीराहूनही तो गक्षस शक्तिमंत होता. अखेर भीमशक्ति भीमत्वानें विजयी होऊन, जयश्रीनें भीमालाच माल घातली, व अन्यायी अभीमता पराजित झाल्यामुळें, जटासुरदैत्याचें शिर आकाशांत उंच वर उडून, भूमीवर खालीं अदळून शेदाडा सारखें फुटलें. वर खालाचीं हीं सायावा भूल म्हणजेच जगांतल्या व्यवहारी मुत्सद्दीपणांचें मूळ. अत्यायान वर झालेला दैत्य, न्यायानें खालीं येतां व ऋषिमंडळी आनीदित झाली देवांनीं

फुल उधळला; व भोमाने बोलावल्यासारखे ऐन वेळीं घेऊन द्रौपदीचें संकट निवारल्याबद्दल तिनें गद्दिवरून प्राणनाथ भोमाचे अश्रुपूर्ण नेत्रांनीं अखंड उपकार मानले. द्रौपदीच्या पाण्यांनीं मरलेल्या डोळ्यांतील तळपणारे निःस्सीम प्रेम पाहून घनयत्नें भोमाचे श्रम तेव्हांच हरण झाले. पुढें लोकरच पाहें सर्व विद्या संपादन इंद्र लोकाहून दिव्य रथांत बसून, गंधमादन पर्वतावर उतरला. त्याच्या वियोग दुःखानें आहाळलेले पांडव संतोषित झाले. द्रौपदीचा मुखमृगांकही अर्जुनाला नमस्कार करतांना प्रेमभरानें टवटवला होता. इंद्र लोकांच्या पुष्कळ दुर्लभ वस्तू द्रौपदीसाठींही अर्जुनानें बरोबर आणल्या होत्या. शस्त्रास्त्र विद्येत तर अनंजय, सूर्यासारखा वीर्यतेजानें वैदिष्यमान झाला होता. दुर्लभ स्थळें पाहात पाहात, शिबी हरिश्चंद्र अशासारख्या सत्वधोरांच्या अनेक कथा ऋषिमुखें ऐकत ऐकत, सन्मार्ग आचरणानें चित्तशांतीत परब्रह्माला सोठवीत साठवीत, लोकरच पांडवांची पुण्यपावन तीर्थयात्रा संपली. मग ते द्रौपदीसह द्वैतवनांत परत आले.

वनवासाचा काल भरत आला होता, म्हणून पांडवांचा घात करण्याच्या इराद्यानें घोष यात्रेचें निमित्त करून कौरव, सैन्यासह द्वैतवनां आले. पण पांडवावर घाला घालण्याचा त्यांचा इरादा ओळखून, इंद्रानें गंधर्व, वीर पांडव हितार्थ पाठविले होते. घोषयात्रेत दूध, दही पिऊन वरती यथेच्छ मंदिरापान करून कौरवभार मत्त झाला होता. मदान्मत्तपणें गंधर्वांशीं दंगा-मस्ती करतांच, चित्रसेन गंधर्वानें मोहनास्त्र सोडून कौरव वेडे केले व त्यांना तो बांधून घेऊन चालला. पांडवांना हें समजलें. शांतिरत्न धर्मानें म्हटलें, “त्यांच्या आमच्यांत भाऊवंदकी, पण तिसरा जर त्यांची दुर्देश झाला, तर तथें धाव घेऊन भावांना मदत करणें आपलें काम आहे. मीमार्जुन धांवले. गंधर्वानां कौरव घोर पांडवांच्याच जिवावर उठून आले. प्रसल्याचें सांगितलें. पांडवांनीं आपल्याला सोडविलेलें पाहून कौरवांना मेल्या-न मेल्यासारखें होऊन गेलें. तशा आशब्द स्थितानें त्यांना पाहून द्रौपदी हंसून झाली, “गंधर्वानीं आज माझ्या कौरव भावोजींचा हा केवढा आदरसत्कार झाला तरीही पण माझे भावोजी आहेतच तसे. याच्याहून अधिक सन्मान झाला असता तरी तो इसीक कसाच झाला असता !” दुर्योधन दुःखासमने

ओशाळगतीनें खालीं माना घातल्या. दूतकर्मांत सर्वत्र चालवून भगव  
भिकारी झालेले, व प्रत्यक्ष भुकेबंगालागें वनवासी बनलेले पांडव, “ दया,  
क्षमा, शांति, या चिरस्थायी सौख्यक भांवडलावर अण्यांतही संपत्तीमान  
“ दवाची वसती ” करवून परम गांभीर्यानें कार्तिमय सुखपद भोगण्यास  
चुकले नाहींत. पांडवांच्या या सुखाचा चिरंतन आत्मा ह्मणजे सती द्रौपदी,  
पति समागमांत प्राप्त स्थिति गोड करून, भ्रतारांच्या सुखाशीं तालाव  
पावून परमसमाधानां, कृष्णचरणीं मन ठेवून, पूर्ण सुखी होती. दुःखमूळ  
अनर्थाची उभीच खपली क हून, धर्माला दुखवून, दुःखनें दुःखच वाढवीत  
वसणाऱ्या अविचाराला द्रौपदीनें आपल्या थोर मनांत थारा दिला नाहीं.



## प्रकरण १३ वे.

### जयद्रथाची फजीती.

द्वैतारण्यांत वनश्रीने गजबजलेला आपला शुचिभूत आश्रम, मोठ्या ठाकाठिकीने अगदी स्वच्छ-दृष्ट लागण्यासारखा स्वच्छ जेऊन, पांडव मुंगये-साठी बाहेर वनांत गेल्यावेळीं, आश्रमांत समोरच द्रौपदी, कृष्ण चिंतन करीत करीत, आपल्या विचित्र संसारयात्रेचे स्मरण-चित्र आपल्या मनश्चक्षु पुढे आणून, श्रीकृष्णाच्या अगाध करणीबद्दल अचंबित झाली होती. आधीच सुंदर-लावण्यामय सुंदर-जगाच्या सौंदर्यासारखी मूस ओतल्यासारखी सुंदर, त्यांत सकौतुक ब्रह्मचिंतनाने हर्ष रोनांचित झालेल्या मूढाची स्पष्ट छटा पारदर्शितवाने चेहेऱ्यावर खुलविण्यासारखी दिव्य सुंदर, हस्तपादादी चळनाचे व पदर सावरण्याचे अंगविक्षेपादी सहज व्यवहारही निसर्गतःच निष्पाप सुंदर, पाणीदार गरगरित तेजस्वी डोळ्यांची निहेतुक सहज फेकही आकर्षक सुंदर, दरदरीत सरळ नाकावर आत्मत्वाची स्वयंसिद्ध ठाणमाण स्फूर्तीही लक्ष वेधण्या सारखी सुंदर, स्त्रोच्या अंगचापल्याचा आधारभूत कटिभाग सहजीच वनराजाला लाजविण्यासारखा लचकदार सुंदर, आकाश निळ-मेच्या गोंड छटेनें शांतिरसांत खुलणारी अंगकांती सहजीं श्यामसुंदर, रत्नमय झळकणाऱ्या दंतपंक्ती वचनामृत-पावन सत्यसुंदर, दूरवर दरबळणारा तिचा अंगमुवास सद्गुण-सुंदर, पद्मपदाची नीतिपथ प्रचुर चालही निसर्ग प्रेरित विचा-सुंदर, जगत्कल्याणाच्या प्रेमी औत्सुक्याने सदैव उचंबळून येणारी तिची सुमनोहर भरदार छाती विशालतेनें संधार सुंदर, अशी सर्वतोपरी स्वभाव सुंदर, बिंबशक्ती द्रौपदी, पाहणारांच्या मनोधर्माप्रमाणें, अलंकार-हीन वनवासी साधेपणांतही, हृदयंगमच दिसत होती. चित्रकार मूर्तिकार कदाचित् तिच्या सप्रमाण रेखलेल्या अवयवांचे निरीक्षण करण्यांत दंग होतील, भाविक त्या सगुण ईशमूर्तीला, प्रणिपात करण्यांत धन्यता मानतील, सद्गुणाकांक्षी, तिच्या प्रेमळ चेहेऱ्यावर तळपणारी गुण सौंदर्याची नीति नेष्टुर प्रभा ओळखूनच समाधान पावतील, पतिव्रता, तिच्या अलोट पति-नेष्टेचे गणानंवाद गाण्यांतच सार्थकता मानतील पाहणारे सगळेच तिचे

सौंदर्यमंडित दर्शन होतांच, विधात्याचें घटना चातुर्य वाखाणून, फार तर पांडवांना परम भाग्यवान झणेल, पापदृष्टि जा असल्या भुलविणाऱ्या सौंदर्याच्या आंत, विषयलोलुप अनाचार दडळाच असला पाहिजे, अशी आपल्या बरून परीक्षा करून, असली सौंदर्यलता स्वतःला अप्राप्य असल्याबद्दल, जांब सुस्कारे सोडाल, तर ब्या वेळीं सधैः शाल्वदेशीं लक्षासाठीं निघालेल्या जयद्रथ राजासारखे कर्मचांढाळ, असले सौंदर्याचें नाजूक फूल, दुसऱ्याच्या संसारांत चक्रे माती काळवून अपहार बुद्धीनें लुबाडण्याचा अपकीर्ति पर यत्न करण्यासही कमी करणार नाहीत !

अशा सौंदर्य शालिनी द्रौपदीला लुब्ध होऊन, कामातुर झालेला जयद्रथ आपल्याशींच म्हाणाला, “ असलं रूपनिधान सोडून, अन्य नवरीला माळ घालायला कोणता खुळा सिद्ध होईल ? पांडवांना आपण तेव्हांच मारून टाकूं; आणि त्यांचा ही सौख्यशक्ति हरण करून, आपण तिच्याशींच स्वच्छ दानें रममाण होऊन राहूं.” तरळलेल्या ज्ञानदृष्टीला हे कामज्वरांतले बरक बोल सयुक्तिकच वाटतात, व मग कार्माजिन निर्लज्जपणें, इष्ट हेतुसिद्धयर्थ वाटल तो वेशरमपण करण्यास तयार होतो. जयद्रथ राजानें आपला कोटिक नावाचा दूत पांचालीकडे पाठविला. तो धाटपणें द्रौपदीपाशीं जाऊन म्हाणाला, “ तुझ्या या दृष्टि मधुर लावण्य तेजानें, आमचा राजा कसा दिपून गेला ! अशी तूं सौदामिनी आहेस तरी कोण ? ” द्रौपदी दाराशीं उभी राहून, सहज सुंदरतेनेंच उत्तरली, “ अरे वाटेच्या वाटसरा दूता, मी पंडुराजाची सून, पांडवांची सहधर्मचारिणी, पांचालाची लेक, नी श्रीकृष्णाची भगिनी. जो कोण तुझा राजा आला असेल, त्याला मृणावं पांडव वनास गेले आहेत, ते आले म्हंजे, आपला योग्य तो अतिथी सत्कार अगत्यपूर्वक करतील ” असला सात्विक निरोप ऐकून, राजा जयद्रथ थोडाच शांत होणार होता ! तो मदन व्यथेनें वेडा झालेला जयद्रथ, रबाखालीं उतरून बेलाशक त्या साध्वीजवळ येऊन ठेपला. विचान्या सतीनें काय करावें ! तिची सौंदर्य संपन्नता हा काय तिचा दोष ? झगझगलेल्या रसरशीत विस्तरांत गोजिरवाणें फुडपांखरूं, मौजेनें झेपावून स्वतःला जाळून घेतें, याति मतिन प्रायणचा काय अपराध ? अमि तेज जसें जीव जाळण्यासाठीं खार



नव्हे, तसें झीचें लावण्यतेजही कामवासनेच्या अत्याचारासाठीं, खचित नव्हे.

माही झालून क्षिगलेल्या एखाद्या हलकट दाकू राजाप्रमाणें तो कामां-  
तिची मूनधरणी करूं लागला. तिहीं लगट करून तो तिला गयावया  
करीत काकुळतीनें म्हणाला, “अग गुलाबकळी, मदन मला छळी, माळ  
घाळ माझ्या गळीं, उलथीन मी पांडवांची तळी, घेईन त्यांचा बळी,  
नको करूं पळःपळी !” द्रौपदी रागानें कपाळाला आळ्या चढवून म्हणते,  
“पण मेल्या तुजसारख्या घुंगुरळ्याला मजसारखी प्रळय चपला कशी पंचळ  
कांहीं तरी लाज धर राजा म्हणवतोस नी परबोचा अभिलाष धरतोस !  
आतां पांडव येतील, ते येण्याच्या आंत आपलें काळें करून, जीव वाचव  
कसा !” तो बांगड कसचा ऐकतो ? त्याणें तिचा पदर धरलाच; व लाचार-  
पणें म्हणतो, “मदनाची आग, नको करूं राग, सांगेन तशिवाग, नी मग  
वाटेळ तें माग ?” द्रौपदीनें त्याला झिटकारून दूर लोटलें. तत्क्षणीं तो  
हूत-बल उताणा पडला ! पुन्हां संचारलेल्या अवसानानें तो उठला;  
व लगेच ती पांडवांची जीवनकळी, उचलून रथांत घातली. मग  
सेनेसह तो पांडवांच्या आश्रमापासून पळत सुटला. भयभीत झालेली  
द्रौपदी आक्रोशें करून, पांडवांना हाका मारूं लागली, श्रीकृष्णाचा धावा करूं  
लागली. तेव्हां तिचा तो शोक विलाप ऐकून, धाणी माताही भयकंपित  
झाली. फडफडत उंच आकाशांत उडणारे सुंदर पक्ष्यांचे कळपही द्रौपदीवर  
ओढवलेला प्रसंग पांडवांना कळविण्यासाठींच, आपल्या विकलरवानें पांड-  
वांना सारख्या हाका मारल्याप्रमाणेंच, कोलाहल करून सोडीत होते. इत-  
क्यांत जयद्रथाचें कर्म ओढवळें, व द्रौपदीला ईश्वर पावला. पांडव मृगयेहून  
त्याचवेळीं परत येताना, त्यांनीं तो पळपुटा रथ पाहिला, व त्यावर हल्ला चढ-  
विला. जयद्रथाची गाळण झाली. यथाशक्ती तो शिकस्तीनें पांडवांशीं लढला,  
पण भीमार्जुना सारख्या रणपंडिता पुढें बापुडवाणा जयद्रथ कांय ठिकणार !  
द्रौपदीच्या अभिलाषानें सुरतयुद्ध करूं सजलेल्या रणवराला विरथ युद्धांत  
फटफळीतीनें, द्रौपदी टाकून, पळतां भुई थोडी झाली. द्रौपदीनें खचलेल्या

आवाजांत, “ त्या मांगला प्रायश्चित्त दिल्याशिवाय सोई नका ” अशी गर्जना केली. लाथाबुक्यानीं मऊ करून, त्याला बांधून, पांडवांनीं द्रौपदीपुढें उभा केला. क्षुर मुखी बाणानेंच त्याच्या डोक्याचे पांच पाठ काढले होते. व एक मिशीही उतरली होती. तें धिड काढण्यायोग्य अपेशी बिन्ह पाहून, अर्जुन झणाला, “ आपल्या दुर्योधन भगिनी दुःशीलेचे हे मानाह पतिगृज, झणजे आपले पूज्य शालक यांना जीवदान दिल्यानें गांधारी मातेला बरें वाटेल. ” त्याला मग पांडवांचा दास झणण्यास, व धर्म द्रौपदीला नमन करण्यास भाग पाडून, सोडून दिलें. जयद्रथाला अपेशी काळें तोंड धेऊन, जगांत वावरण्याची लाज वाटली. पांडवांचें अहित चित्तून, अनुष्ठान करण्यासाठीं, तो गंगाधारी जाऊन राहिला.

पुढें लौकरच वनवासाचीं बारा वर्षे रंपू, पांडवांच्या अज्ञातवासाचे दिवस येऊन ठेपले. तेव्हां मोठ्या कष्टानें धर्मरायानें आपल्या साऱ्या सत्संग परिवाराला, निरोप देऊन, आपल्याला गुप्तपणें कोठेंतरी अज्ञातवासांत वर्ष घालविलें पाहिजे असं सांगितलें. ऋषिगणादी बरोबरचा ब्रह्मवृंद दुःखी झाला. पांडवांना “ बाहेर हट न पडतां, अज्ञातवास तडीस जाऊन, तुम्ही राज्यपद पावाल, ” असें आशीर्वचन देऊन, व द्रौपदीची काळजी घेण्यास बजावून, परिवार फुटला मग पांडव, हे अज्ञातवासाचे वर्ष गुप्तपणें कोठें व कसें काढावें, याबद्दल विचार करूं लागले. अरण्यवासांत प्रवासकष्ट असले तरी, स्वतंत्रता होती. अज्ञातवासांत आत्मत्व दिसून, परगृही पारतंत्र्याचे कठीण चटकें, मुकाट्यानें सोसणें फार कठीण असतें, आणि म्हणून असल्या गुप्तवासाच्या बिकट काळांतून, द्रौपदी सारखी प्रकाशज्योती झाकून व रद्दगुण परिमलाची वस्तुरी हीनत्वाच्या आकुंचित दबांत, सुरक्षित दडवून यशस्वपणें पारपाडण्याची सत्यप्रतिज्ञा जबाबदारी पांडवांना वास्तवीक मोठी जाबक होती. परंतु मृगवेशानें अरणीपळवून, सरोवरीतीं गुप्त होऊन आपले प्रश्न व सांगणाऱ्या धर्मविरहित चौघा पांडव बांधवांचें प्राण आकर्षून, पुढें धर्ममुखानें आपल्या भाग्यक प्रश्नांची बरोबर नीतिन्याय मंडित उत्तरें ऐकून, प्रसन्न झालेल्या यमधर्मानें, सत्वास जागणाऱ्या पांडवांना, विराटनगरींत गुप्तपणें राहण्याची आज्ञा करून, “ तेथें अज्ञातवासांत तम्हाला कोणीही ओळखणार ”

बाह्य, तस्य वृद्धिर्दिव्य-होताः आदणंजाः आशीर्वाद-होताश्च. साधुसंतही  
 श्रुत्यानेव विष्णुश्च चिंतित-होने प्रत्यक्ष-भसावताळा कसोटीस उत्तरणाच्या  
 पांडवांचेच हित परम श्रेष्ठ होवें. एवंच आसीं स्थितित्तवें. अमुकलतेनें पांड-  
 वांचा साधुकारी शत्रुनामुकें या साधिवक बिकावनेच अक्षतकसाचो अवजड  
 आसो पांडवांचा उचलतां आलें. तसीं पण स्त्रोतची ओळख विसरणारा हीम  
 हींथीं अज्ञातवास अत्यंत दुःसह झाल्याचे कडु अनुभव, पांडवामा तीव्रसेनें  
 जगप्रवल्गाभिज्ञास रंहेण्वर ताहींत. ( १५ )

होताः तस्य वृद्धिर्दिव्य-होताः आदणंजाः आशीर्वाद-होताश्च. साधुसंतही  
 श्रुत्यानेव विष्णुश्च चिंतित-होने प्रत्यक्ष-भसावताळा कसोटीस उत्तरणाच्या  
 पांडवांचेच हित परम श्रेष्ठ होवें. एवंच आसीं स्थितित्तवें. अमुकलतेनें पांड-  
 वांचा साधुकारी शत्रुनामुकें या साधिवक बिकावनेच अक्षतकसाचो अवजड  
 आसो पांडवांचा उचलतां आलें. तसीं पण स्त्रोतची ओळख विसरणारा हीम  
 हींथीं अज्ञातवास अत्यंत दुःसह झाल्याचे कडु अनुभव, पांडवामा तीव्रसेनें  
 जगप्रवल्गाभिज्ञास रंहेण्वर ताहींत. ( १५ )



## प्रकरण १४ वे.

### विराटाच्या घरी.

दूर दक्षिणदेशी विराटनगरांत, एके सकाळीं लावण्या प्रवासानें श्रमिंत झालिली अशा एक कंगाल वृद्धांनीं मलीन दिसणारी स्त्री राजवाड्या-जवळून रेंगळत होती, तिचे केस मोकळे असून, ते धुळीनें मळलेल्या तिच्या मुखकमळावर भ्रमरासारखे बरबेवर पुढे येत असल्यामुळे, ती ते उजव्या-हातानें मागे सारीत होती. तेंथच्या तिच्या नवखेपणामुळे नव्हे, पण हीन दीन आभरणांनींही गोड दिसणाऱ्या तिच्या सुस्वरूपतेमुळे, जनतेचे डोळे तिजकडे लागून राहिले होते. इतक्यांत राजमहालाच्या गवाक्षातून खद्द राणीचीही तिजकडे नजर गेली, व त्या दारिद्र्य शोभित लावण्याचें कौतुक वाटून तिला बोलावण्यासाठी, राणी सुदेष्णेनें दासी पाठवून दिली. राणी पुढे ती नवखी स्त्री जातांच तिची भारदस्त ठेवण पाहून तर, राणी चकितच झाली. राणी सुदेष्णा ह्मणाली, “बाई, तुम्ही कोण, कुठल्या ? इकडे अगदीं संवस्थ्या दिसतां ?” ती नवखी स्त्री आपल्या श्रुतिमधुर आवाजानें झणते, “काय सांगू बाई ? देवाची कहाणी मोठी विचित्र आहे. माझ नांव सैरघ्नी. पांडवपत्नी द्रौपदीची मी अगदीं जवळची मैत्राण आहे. -नव्हे-होते, त्यापूर्वी जगाचा जनिता जो ब्रह्मदेव त्याचा पिता जो क्षीरसागर निवासी श्रीकृष्ण परमात्मा, त्याच्या लाडक्या सत्यभामेपाशीं मी असे सत्यभामा मजवर फार स्नेह करी. तिला मी जे वेळोवेळीं गोड शृंगार देई, ते पाहून श्रीकृष्ण तिजवर फार प्रेम करी. फुलांच्या वेण्या, फुलांच्या जाळ्या, फुलांचे शेंले, फुलांचे दागिने, चंदनादी सुवासिक द्रव्यांच्या हस्त-हत्त्या उठ्यांचे चित्रविचित्र, लेणें नेत्रांचीं अनेकप्रकारचीं मनमोहक अंजने, असल्या शृंगार कुशल कला मला अवगत आहेत. पुढे द्रौपदीनें सत्यभामेपाशीं मला मागून घेतलें. आजवरी गतिथच पांचाळीला प्रतिष्ठित शृंगारसाज लेखावण्यांत, मी तिची जिवलग सखी झालेला राहिलें होतें. पण बाई, कर्म ओढवले. विवशी आड आली, नी घृतांत पांडव हरले, व वनवासी झाले. आतां तर बाई झणें, त्याचं अज्ञतवासाचं करीस अलें आहे. कुठं ते बिचारे एकदम गुप्त झाले, हरी

जाणें झणून मी अशी उघडो पडलो. आपल्या पायापाशीं आसरा मिळाला तर देवच उघडलं झणेन. ”

सुदेष्णा राणी, सैरंध्रीकडे खालीं वर पाहात पाहात, जरा हसून, साशंकपणें म्हणते, “सैरंध्रां, तुला ठेवून ध्यायला कांदीं हरकत नाही, पण बाई, तुझ्या या अद्भुत स्वरूपावरून, रंभा उर्वशी देखाळ अे वाळून टाकाव्या लागतील, अशी तूं पृथ्वीपतीची पट्टाणी शोभण्यासारखी लावण्याखाणी ! म्हणून आपला ओळ भितो. तुझ्या त्या मंदमधुर हास्यानें, —सहजा सहजींच का होईना —नळकणाना तुझ्या सुंदर दाताच्या हिरकण्या पाहून, मदन देखील भुलायचा. मम आमचे पुरुष म्हणजे पुरुषच ! घातली तिकडं भुरळ कीं मला ध्यानें लागेल गरळ ! दुसरी तोडच नाही. तेव्हां एवढ्या बाबतींत तूं आणभाक देत असलीस, तर घेईन ठेवून. ” सैरंध्री खात्रीच्या आवाजानें म्हणते, “राणी सरकार, आपण या बाबतींत अगदीं निर्धास्त आसा. मी पंचगंधर्वाची पत्नी आहे. ते सदा अंतरिक्षांत राहतात. माझा जर कुणी अभिलाष धरला, तर ते त्याला लगेच ठार करतील. एवढेंच काय, पण मजकडे जे कोणी पापी दृष्टीनें पाहतील, ते देखाळ तत्काळ भस्म होतील. दिव्यावर झडप घालून पतंग जसा वाचायचा नाही. तसा माझ्या वाटेस जाऊन पापात्मा जगायचा नाही. तसेंच मी कुणाचे पाय धुणार नाही. अंग रगडणार नाही नी उष्टं खाणार नाही. माझे आकाशगामी पांच गंधर्व सोडून, सारे थोर पुरुष भला पित्यासमान, तरुण भावासमान, आणि बाकीचे मुलासमान.” सैरंध्रीच्या वाणीतोळा अधिकार वाग्रहत नव्हताच. तिच्या म्हणण्याची यथार्थता तत्काळ पटली; व राणी सुदेष्णानें सैरंध्रीला आपल्या जबळ मोठ्या संतोषानें ठेवून घेतलें. पण भक्तसहकारी ईश्वरी मायेनें पांडवांची प्राणज्योति पांचालीस, सैरंध्री होऊन, सुदेष्णेपाशीं राहिली, हें कोणाच्याच स्वप्नाही आलें नाहीं.

सकळ पृथ्वीचा करभार घेणारा राजेश्वर धर्मराज, विप्रवेष्टा जंकभट होऊन, धर्मसभेचा अक्षज्ञानी झणून, विराटाच्या पदवीं आश्रित होऊन राहिला. हाकेसरसे त्रिभुवन घाबरें करून सांडणारा महाभुजंगत प्रतापशाली भीमसेन, खांद्यावर पळा मिरवून, धर्माचा चतुर स्वयंपाक

झणून, विराटाच्या पाकशाळेत बसव नावानें स्वयंराक्या होऊन राहिला. शस्त्रास पद रणधुरंधर अर्जुन इंद्रलोकच्या उर्वशी अप्सरेची कामेच्छा पुरविण्यास नाकबूल झाल्यामुळें तिणें दिलेल्या विहित वेळीं उपयोगी, अशा शापानें स्त्रीवेष घेऊन, पंडपण अंगीकारून, बृहन्नटा या नावानें, धर्माची अंतःपुरांतली नटनर्तन शिक्षणीक झणून, विराटाच्या नाटक शाळेत गायन वादन नर्तन हावभाव असल्या जनानी कलाकुसरी पोरीना शिकविण्यासाठीं, धनुर्धरपार्थ विराटाच्या पदरी राहिला, सहदेव, तंतिपाल या नांवानें, धर्माचा खिन्नारी झणून विराटाच्या घरीं गुरें वेळू लागला, व नकुल धर्माचा अश्वपरीक्षक झणून, ग्रंथिक नावानें विराटाच्या अश्वशाळेंत घोडें खानवून, घोडेवाला होऊन राहण्यास लाजला नाहीं. अशा रीतीनें विराटाच्या घरीं सारे पांडव अज्ञातवासाच्या दडपणाखालीं माना वाकवून, वेगवेगळीं हउकीं कामें पत्करून, विभूतिगत अग्नीसारखे झांकून राहिले होते. व्यवहारतः जरी ते असे वाहेरून भिन्न होते, तरी सारेजण आंतून एक विचारानें असत, व द्रौपदीविषयीं पराकाष्ठेची काळजी वाहात. द्रौपदी सुदेष्णेचा वेणीकंगी, थाटमाट, नवे नवे शृंगार, असल्या उद्योगांत सदा तत्पर असे.

अशा प्रकारें अज्ञातवासाचे कसे बसे दहा महिने गेल्यावर, एक दिवस सुदेष्णेचा प्रतापगर्भी भाऊ कीचक, बहिणीकडे आला असतां, तेथें सैरंप्री त्याच्या दृष्टीस पडली, पांचालीचें मौहक रूप पाहून, तो दुष्ट कीचक काम मोहित होऊन गेला. त्यानें सुदेष्णा बहिणीला, असली प्रत्यक्ष देवीहून सुंदर स्त्री दास्यत्वाला योग्य नव्हे असें सांगितलें, व विराटाच्या राज्याचा आधारस्तंभ होऊन राहिलेल्या सेनापती कीचकाला झणजेच स्वतःला असली लावण्यवती बायको छान शोभेल, असें तो सुदेष्णेपाशीं बोलला. सैरंप्री लगेच उठून आपल्या खोळीत गेली. कामांध कीचक तिच्या मंदिरांत बुसला. त्यानें तिची फार विनवणी केली, व असलें दास्यत्वाचें हलकट काम सोडून, आपली पट्टराणी होण्यास सुचाविलें तो अहंमन्य नराधम तिला झगाला, “ तूं माझी हो. साऱ्या सृष्टीतल्या कामिनी, मी तुझ्या दासी करून सोडीन स्वपराक्रमानें पृथ्वीचे सारे राजे

जिकून, तुझ्या चरणों लोळवीन सद्योतली सारी संपदा, तुझ्या पायीं आणून वाहीन. पण तूं मला झिडकारूं नकोस तुझ्या सौंदर्याच्या जाळ्यांत माझे मन माशासारखे अडकून तडफडत आहे. तें आशेच्या जीवनानें जगीव. सकल-पृथ्वी पादाक्रांत करणारा मा अजिंक्य वीर आहे, पण तुझ्यापुढें हा हतबल कीचक. या सुंदर मुखकमलावर भृंग होऊन गुजारव करीत करीत, अप्राप्य अधर मधुर पान करण्यास अगदीं उत्कांत झाला आहे. तरी गांड नेत्र-संकतानें त्याला एकदां अनुमोदन दे, म्हणजेच हा कीचक धन्य होईल.

सैरंध्री निषेधपूर्वक पण समजुताच्या सुरांनें म्हणाली, “ कीचक वीरा तूं माझ्या नादी लागूं नकोस. मां कांहीं खचांत तु ॥ योग्य नव्हे. शिवाय तुला वाटते तशी, मा कांहीं काणें धुव दासा नव्हे. मां पंच गंधर्वांची धर्म-पत्नी आहे. माझ्यावाटस तूं जाशाल, तर ते पुढपाथीं गंधर्व तुझा प्राणघात करतील. आजवर परस्त्रांच्या आर्मिलाषाने कोण जय पावला आहे? असली पापबुद्धी शीलाची हानी करते, व त्यामुळे प्रतापशाली वीरही दुर्बलाहून दुर्बल होऊन. त्यांचा खदजनक अंत होण्यास वेळ लागत नाही. म्हणून झणतें, अस या खोटा विचार मनांत देखील आणूं नकोस, आलास तया येथून माघारा जा; आणि आपल्या सदगुणी स्त्रियांचें सोभापय आपल्या सद्वृत्तीनें कायम ठेव. ” पण त्या कामज्वरीत महास्त्राला, हें उपदेश दुग्ध विषवतच वाटलें. तो मस्तपणें उद्गारला. “ आजकाल भूतलावर मजसारखा सामर्थ्यवंत कोण आहे? अस्मादिकांच्या धाकाने सारे प्रतापी राजे महाराजे माझ्या इच्छाविरुद्ध व काढीत नाहोत. मा करीन, तें आजकाल सिद्ध द्याईल. माझ्या आज्ञे वांचून कांहींही हलत नाही. माझ्या बळावरच विराट सिंहासनावर दिसतो आहे! आझी एकशे पांच बळिवंत कीचक प्रत्येक काळालाही भारी आहेत. तेथें तुझ्या त्या पंच गंधर्वांचो एवढी काय कथा? कुठं आहेत ते दाखीव, आणि मग गम्मत पहा. हें हें म्हणत त्यांना यमपुरी दाखवितो! मग तर तूं सैरंध्री, माझें ऐश्वर्य भोगण्यास, मां कळेपणानें निर्धास्त होशील ना?

सैरंध्री त्रासून झणते, “ पण विचारभ्रष्टा, सिंहाचा भाग कोल्हाळा कसा पचेल? हंसी कावळ्याची बायको शोभेल का? मला उगीच रत्नराशो झणून हुकून जाऊ नकोस. मां मजे प्रज्वलित अग्नीचे निखारे

आहेत असं समज. उगाच फुलपांवरसारखी उडो टाकून, फुकट मरूं नकोस. हार झणून विखार गळ्यांत बांधून घेण्याचा आत्मघात कां करतोस ? ” कामातुर कांचकाला आपले प्रीतिपात्र क्रुद्ध शब्दांनीं इत-  
क्यांतच दुखवावेसें न वाटल्यामुळे क्षणा, अगर सैरंघ्रीला अनुकूल करून घेण्यास, कीचकभगिनी सुदेष्णा, स्वामिणीच्या नात्यानें अधिक समर्थ होईल अशा पोक्त विचारानें क्षणा, कीचकाची स्वारी सुदेष्णेकडे वळली. बहिणीला भावाच्या शुद्ध प्रेमानेंच केवळ नव्हे, तर राजाच्या राणीला, सत्ताप्राबल्यानेंही, कीचकानें सैरंघ्री वश करून देण्याची सक्तीची आळी घेतली ! परंतु सैरंघ्री केव्हांही कबूल होणें शक्य नाहीं हें राणीला ठाऊक होतें, आणि कीचकाला नकार देण्याची तर सोय नव्हती ! तेव्हां “कीचक दादा, सैरंघ्रीला मी अन्न घेऊन तुझ्या मदिराला पाठवून देईन, तेथें तूं आपली मनकामना अलंकरणें हवीतशी पूर्ण करून घे. ती सांगून ऐक-  
णारी स्त्री नव्हे. ” अशी तडजोड काढून, सुदेष्णनें वेळ मारून नेला. कीचक आपल्या घरी गेला, व सैरंघ्रीची वाट पाहात राहिला. सुदेष्णनें सैरंघ्रीला कीचकासाठी, अन्नाचें ताट घेऊन जाण्यास सांगितलें, व येतांना तेथून उंचां मध्य घेऊन घेण्यासही सुचविलें.

सैरंघ्री काकुळतीस येऊन, सुदेष्णेला क्षणाली, “त्या दुरात्म्या कांच-  
काचें मी सुखावलोकनही करणार नाहीं. त्याच्या मनांत माझ्याविषयीं पाप-  
वासना भडकलेली आपल्याला ठाऊक असून, असल्या आगीच्या झोंबाळांत मला कशा हो लोटता ? शिंयाय तो अधमाधम अविचारानें माझ्या अंगाला झोंबायलांही कमी करायचा नाहीं, नी तसें झालं म्हंजे त्यांचा काळ ओढ-  
वला झणून समजा ! झणून झणते आपल्या भावाच्या हितासाठीं तरी मला तिकडे धाडूं नका. मी त्याच्या नजरेसमोर न जाईन तेवढी बरी, असं आपल्याला सुद्धां नाहीं कां वाटत ? दुसऱ्याबरोबर अन्न पाठविल्यास नाहीं का चालणार ? ” सुदेष्णा मायावी सुगनें झणते, “माझा कीचकदादा, असा कां अगदीं अवगला आहे ? मी तुला त्याच्याकडे माझ्या कामा-  
साठीं पाठावेली असतं ते स्वतःच आपले कानांनीं ऐकतं.”



विसंबणाऱ्या दीन गाईला, धन्यानेच वाघाच्या जाळीत, विश्वासाने कामासाठी झणून पाठवून, वाघाला गायीची मजवानी केल्यांतलाच हा प्रकार झाला, असे सैरंग्रीला कां न वाटावे ? पण विचाऱ्या गायीच्या धन्याने तरी काय करावे ? वाघाबाला खूप ठेवणे, हे त्याचे आत्मसंरक्षण प्रेरित आय कर्तव्य होते. व्यवहारनीतीत दुबळ्याचा वात्सल्य जरी कितीही प्रतिष्ठित असला तरी या लब्ध प्रतिष्ठेचा नंबर कव्हांही स्वार्थाच्या खालीच लागणार, हा निसर्ग धर्म आहे. अर्थात् असल्या कृतीत जर अन्यायाची छटा कोठे दि-त असेल, तर ती दुबळ्याच्या दृष्टीनेच होय ! एरवी यात काडीइतकाही अन्याय नाही असेच कोणीही समर्थ, ठामून सांगेल. सैरंग्री तर दीन गाईहूनही दीन बनलेली होती. गाईला आत बाहेर गायपणा असता. पण सैरंग्रीला आंतला आपलेपणा, अज्ञातवाऱ्या लोकांचे, पार झांकण्यासाठी गाईच्या दुबळेतेचे दाट आवरण अनेक ठेवण्याइतके, दुबळेहून दुबळे झाल्याशिवाय गत्यंतरच नव्हते ! दुबळ्याचा दुबळेपणा हा कांही समर्थ्याचा दोष नव्हे, को ज्याच्या प्रायश्चित्तार्थ त्याणीं आत्महितास मुकावे ! दास्य पत्करलेल्या सैरंग्रीला, दुराचाराची पाठ राखणाऱ्या मुद्देबुद्ध्याच्या झणण्याप्रमाणे, अन्नाचे ताट घेऊन, कोचकाच्या मंदिराकडे जाणे भाग पडले.



## प्रकरण १५ वें

### कीचकाकडे.

काय हा दुर्घट प्रसंग? वेळीं कोणीं कोणाचें नव्हे! ज्याचा तो, हाच खऱ्या भगवंताचा आधार! तोच दुष्टांचा वाली परमेश्वर! सैरंगीने आपलें आपण रक्षण करून घेतलें पाहिजे, हेंच खरें. सत्वशील, कर्तव्यरत, करारी महा पतिव्रता सैरंगी, घळ घळ अश्रुमोचन करीत करीत, अन्नाचें ताट घेऊन, जड पावलांनीं बाहेर पडला. तिनें आपल्या पाठिराख्या श्री कृष्णाला अंतरात्म्यांत कळवळ्यानें हाक मारली, व आपल्याशींच म्हटलें, नारायणा, जर माझे शुद्ध मन तुझ्या भजनीं अनन्यरत असेल. जरी मी खरो पतिपरायण साध्वी असेन, नी जर तूं अनायन्यायी नाथ अमशाल, तर या दुष्ट दांडग्या छळ करणाऱ्या कांचकाला पूर्ण क्षीण करून सोड, नी माझे तूं सर्वस्वी संरक्षण कर." असें दणूत दशदिशा शून्यतेनें न्याहाळीत न्याहाळीत वर आकाशांत देदीप्यमान सूर्यनारायण तळपत हांता, त्याच्याकडे तिनें पाहिलें, व मग सद्गदीतपणें ती शोकविकल सैरंगी म्हणते, "हे सूर्य नारायणा, जगांतला तूं सारा अंधेर नाहीसा करून, आपल्या विमल प्रकाशानें धांगित्री माता सुप्रसन्न करतोस, साऱ्या सृष्टीचें तूं जीवन आहेस, तूं सर्वसाक्षी आहेस, तुझ्यापाशीं कांहीं एक लपवितां येत नाही, हें जर सारं खर, तर मग माझ्या पतिव्रत्यावर घाला गालगारा सावळा गोंधळ सत्तेच्या प्रभावानं, हवा तसा धुमाकूळ घालीत सुटलेला, तुला कसा दिसत नाही? किंवा तो दिसून तुंही कीचकाच्या सत्ताबळाला भिऊन, सुदृष्टेनें प्रमाणें, मला कीचकाच्या घराचांच नाट दाखविण्यासाठीं, आपल्या प्रकाशाच टेंभे पाजळतो आहेस? पण हे तेजोगाशी दिनकरा, तुझें अमित तेज झणजे आमच्या संतर्कमार्चणाचीच मूर्तरूप दीप्तीना? तर मग त्या मूलभूत सदाचरणाला तुझा पाठिंबा नको कां? ही सति द्रौपदी पति निष्ठेच्या तेजानं झळकत आहे तेथवरच तुझा प्रकाश! अश्रुतेच्या तिमिरांत तुला कुठं हुडकावं? झणून हे दिनमण, तूं कांचकाचा लुवा वाढाव्या होऊन, मला तिकडे नेऊं नकोस! या पंक्षां

हे त्रैलोक्य तमांतका, खऱ्या सतेजतेची तुला चाड असली, तर या पातित्राचें तेज तूंच रक्षण कर.' अशी सूर्याची विज्ञप्ति करून, आपल्या संकटाचा भार, जगच्चक्षु मित्रावर पूर्ण विश्वासानें सोंपवून, द्रौपदी निश्चयानें पावलें उचलून, कीचकाचें घर जवळ करूं लागली. विश्वासाच्या व्यवहारांत पतीची किंमत प्राणाहून जास्त अरते. पण सांभाळण्यासाठीं द्वाजजेच द्रौपदीच्या इज्जतीची ठेव जतन करण्यासाठीं, सूर्य नारायणाला, कीचकापासून द्रौपदीचें संरक्षण करण्याची योजना करणें भाग झालें. सूर्यानें एक राक्षस गुप्तपणें द्रौपदी बरोबर तिच्या सवलीसारखा, संरक्षक ह्मणून ठेवून दिल्या.

कीचकाच्या महालांत सैरंघ्रीनें पाय ठेवतांच, तो कामवेडा कीचक हसत हसतच तिच्या पुढें आला. तेथचें आपलें सारं वैभव मुद्रिकाभंडित बोटांनीं व चमकदार डोळ्यांनीं सैरंघ्रीला दाखवून, तो ह्मणतो, "लाडके सैरंघ्री, हें सारं वैभव तुझें माझ्यासुद्धां या सगळ्याची तूं स्वामीण हो." सैरंघ्री त्याच्या बोलण्याकडे दुर्लक्ष करून, जण्याच्या गडबडीनें हलकेंच म्हणते, "सुदेष्णा राणीनें आपल्यापासून उत्तम सुरा घेऊन, मला लौकर परत बोलावलं आहे." कीचक तुच्छतेनें उत्तरला, "मदिरा देऊं दुसऱ्या कुणाबरोबर तरी पाठवून. तूंच ती नेली पाहिजेस असं थोडंच आहे. दमून भागून आलेली, तूं जरा विसावा घे. क्षणभर माझ्याजवळ बस." असें ह्मणून त्या निर्लज्जानें सैरंघ्रीचा उजवा हात चट्कन धरला. सैरंघ्रीच्या अंगाची लाही झाली. हात हिसडून ती क्रोधभरानें ह्मणते, "मेल्या मी कांहों बाजारवसवी नव्हे ! चांढाळा, असा काय अगदींच वाळचळलास ! परस्त्रीच्या अंगावर एकदम हात टाकायला, निलाजऱ्या, तुला शंका कशी वाटली काही ?" सोनें तर मोहक खरेंच, पण सोन्याचा कडकडलेला अग्नि-तप्त रस विशेषच सतेज मोहक दिसतो ! तशी संतापलेली सैरंघ्री, कामलंपट कीचकाला अधिकच रमणीय दिसूं लागली. त्या सुखांतच तो आपल्या पुरुषार्थानें कौतुकून, मजेनें तिजकडे पाहून हसूं लागला. इतक्यांत सूर्य-प्रेरित द्रौपदीच्या रक्षक राक्षसानें गुप्तपणें अशी एक खमंग लाथ, कीचकाच्या पेकाडांत अवचित ठेवून दिली की, स्वारांतळमळत विछायतांवर उलथी पालथी होऊं लागली अशी संधी साधून, सैरंघ्री तेथून निसटली. ती थेट राजसभेंत, राजा विराटापुढें जाऊन उभी राहिली.

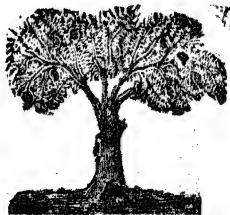
प्रधानादि सभासद, व कंकरूप धर्म, सभेत बसलेच होते. पाठ पाठ उन्मत्त कीचक धावत आला, राजाची किंवा राजसभेची पर्वा ठेवता, त्याने तेथेंच द्रौपदीचे मोकळे केंस धरून तिला एक लाथ मारली त्या बरोबर गुप्त राक्षसानें कीचकालाच गुप्तपणेंच लाथाखालीं तुडवून अफांहीं मऊ केला कीं. डोक पांढरे करून, तो दुराचारी कीचक मूर्च्छा येऊ पडला. सै भ्रीची ही विडंबना पाहण्यास, बल्लव भीमही सभेंतच होना. त. मनस्वी खवळला त्याला भान उरलें नाहीं. पत्नीच्या अपमानासाठीं कीचकाचा बळी घेण्यास, तो धावणार, इतक्यांत शांति समुद्र धर्मानें, भिवईच्या खुगेनें भीमाला थोपवून धरलें. किंमत उरलेल्या अज्ञात दासाच्या तीव्र अंकुशानें रणमस्त भीम मातंग, तत्क्षणीं मेंढीसारखा दान करून सोडला ! धर्मराज कंक मग अन्योत्तीनें भीमाला ह्मणाले ! “ बल्लव, स्कंदपादासाठीं तुला जळणाला काय कर्मा ? त्याच्या साठीं राजसभेंत कशाला धडपडतोस ? अडाण्या, निर्जन रानांत जा हवे तसे प्रचंड वृक्ष तोडून खुशाल सरपण करून जाळ पण सांभाळ हो. चांगले वृक्ष राखावे आणि काटेरी मात्र समूळ तोडावे, हें तत्व विसरतां कामा नये. ” बल्लव उमजला, व अनावर संताप पाटकून गिळून वरून कृत्रिम शांती धरून स्वस्थ बसला. पांचालीनें एकच आक्रोश करून सोडला. तिच्या सुंदर मुखकमलावर अभ्रूंचे बिंदू मोल्यासारखे चमकून खालीं घळघळत, भूमातेला स्नान घालूं लागले. ती स्फुटस्फुटून ह्मणते, “ हे माझ्या आकाशस्थ पंच गंधर्वानों. तुझाला ही माझी विपरीत स्थिती पाहवते तरी कशी ? माझ्या दुर्दशेनें तुमचे प्राण कासावीस होऊन, चवताळलेल्या सिंहासारखे, तुम्ही अजून कसे धांवत नाहीं ? तुमच्या तीव्र क्रोधाग्नीच्या भडक्यांत, या मेल्या कीचकाची अजून कशी राखरांगोळी होत नाहीं ? किंवा परिस्थितीला बळीपडून, विराटराजाप्रमाणें तुमचा संतान पुढ-पार्थ नष्ट झाला, अथं मी समजूं ! विराटा, प्रजेच्या मायबाप राजा, धडधडीत तुझ्या अधिकाऱ्या डोळ्यादेखत मजसारख्या दीन अनाथ अबला गायीचा छळ अन्यायानें अप्रतिबंध चालत राहवा, नी तुम्ही साऱ्यांनीं न्यायाचे ढोळे झाकावे, व सत्याच्या वाचेला भिडेचें कुलूप घालून, स्वस्थ बसावं, हें आपल्या साऱ्या समाभूषणांना शोभतं तरी कां ? कीचकासारख्या दुष्कर्मरत प्रतिष्ठिताची आपल्याला दहशत पडावी, नी मजसारख्या सत्कर्मरत पामराची

ताड तर नव्हेच पण नुसती कावही वादं नये, बाहून नीतिमत्तेचा अधिक अक्कास तो काय उरला ?" जनतेला सैरंध्रीची खरी बाजू पटली, व भवितव्यता, अन्यायान वृथा अनर्थ करणाऱ्या कौवकाचें तळपट, जनमुखानें स्पष्ट बोलून चुकली !

विराट सभेत सैरंध्रीला कोणांच उत्तर देईना, असें पाहून, धर्मराज कंक सदयतेन म्हणाला, " " बाई सैरंध्री, तुझे पांच गंधर्व तुझ्या संरक्षणार्थ कां धावत नाहींत, या बदल वृथा आक्रोश करून काय उपयोग ? प्रत्येक गोष्ट विहित कालाच घडून येणारी आहे. अर्थात ते गंधर्व, काळाबरोबर वेळेचीही वाटपाहत स्वस्थ बसले अपतील. कर्माची गति जशी गहन, तशी काळाची गतिही, मानवी ज्ञानाला कुटिलतेनें पूर्ण दुर्गम आहे. परंतु सर्वशक्तीमान ईश्वर, न्याय अन्याय, सर्व कांहीं लक्षपूर्वक अवलोकन करून, ज्याचें त्याचें माप, ज्याच्या त्याच्या पदरांत, योग्य घालण्यास, कोणाचीही भीः धरीत नाहीं, अशी तुझ्या समजूतदार पतीचीही खात्री असेल, म्हणूनच ते तुझ्या हाकेबरोबर धावले नाहींत. येथें अशी रडत उभी राहून, विराट सभेला दुःखिन्ह करूं नकोस. बाई, तूं आपले गान्धाणें गिळून, राणीवशांत आपल्या नित्यकार्यामागे जा कशी. " गरीबाची दाद ईश्वर घेईल, हा धर्माचा न्याय ! तर मग जंगमर पसरलेल्या न्यायाच्या पेठी कसल्या देवघेवीनें भरभराटीस आलेल्या दिसतात ? हा विकट प्रश्न त्याक्षणीं सत्वछळानें पीडित झालेल्या आधारहीन बिचाऱ्या सैरंध्रीला सुचण्यामागला नव्हता.

ती त्या पावळीच राजसभेंतून परतली. विखुरलेला केशकलापरहून लाल झालेले डोळे, हृदय दाहून श्रमितपणें बाहेर पडणारे दुःखपूर्ण निश्वास, मुकलेल्या कमलाप्रमाणें गात्रांचा विगलितपणा, अशा दीन स्थितींत, सैरंध्री सुदृष्टेपाशीं जाळून राहूं लागली. तिची कष्टकथा ऐकून, लहान पोरांच्या करमणुकीसाठीं, जसें एखाद्याचें घर उग्हांत बांधण्याची कडक शिक्षा बोलून दाखवावी, त्याप्रमाणें, " सैरंध्री, भिऊं नकोस, मी त्या कीचकाला आठवण राहीसें कडक शासन करीन अं ! " अशा समजुतीच्या शब्दांनीं सुदृष्टेनें सैरंध्रीचें समाधान करण्याचा पण प्रयत्न केला. सैरंध्री

श वेष जरी राणीला आपल्या मुलाच्या हातच्या खेळण्यासारखा क्षुद्र वाटत असला, तरी व्याक्तशः सैरंध्रीची किंमत, राणीला मुळीच कळत नव्हती असे नाही. पण कीचकापुढे ती दुर्बल बापडी काय करणार ? झालेल्या उपमर्दाची जाणीव व सुदृष्टीच्या समजुतीच्या मवाळ शब्दांतील उर्णव, पुरतेपणी ओळखूनच, सैरंध्री रागाने ह्याणाली, “तुम्ही काय कीचकाचे पारिपय करणार ? त्याला कृतकर्माची फळ भोगायला भाग पाडणारे पंचगंधर्व, कृतांतासारखे त्याच्या नरडीचा घाट घेतात, तव्हांच स्वस्थ होतील.” असे ह्मणून जळफळतच, ती आपल्या खोलीत गेली. सैरंध्रीने चिकाच्या चांडाळ स्पर्शापासून, पुनीत दृष्ट्यासाठी सचेल स्नान केले, व प्रायश्चित्ताय कृष्णनामाचा एकाग्रतेन जप करण्यांत, ती कृष्णरूप हाऊन गेली. हाहस्मरणाने कसली पाप भस्म होणार नाहीत ? इच्छा मात्रे करून ब्रह्मांडाची घडामोड करणारी आदिभवानी द्रौपदी माता, म्हणजेच अज्ञातवासाच्या व्यवहारी कैचीत दृश्यतः त्रस्त झालेली सैरंध्री, कीचका वधाचे मनांत चिंतन करीत करीत, गुपचुप आपल्या खोलीबाहेर पडून, हितगुज करण्यासाठी, बलव भीमसेनाकडे गुप्तपणे गेली.



## प्रकरण १६ वें.

### खलवत.

पाककर्मप्रचुर भीम चिंताभ्याकुल स्थितोति व लोळत पडला होता. खाला पाहून द्रौपदी केविलवाण्या वृत्तीने झणते, भीमसेन महाराज, असे निवळात काय ? जागे व्हा. आपण कोण, याची तरी आपल्याला आठवण आहे कां ? खरोखर ती जाणूती जर असती, तर दुर्जेनाची मांडलेला माझा अनन्वित छळ पाहून, आपल्याला मजकडे डोळेझाक करण्याची, किंवा बावळा गम खाण्याची बुद्धीच झाली नसती ! ताडकन् त्या नराधमावर नर-शार्दूल सारखे आपण धावला असता ! नी त्याच्या छातीवर पाय देऊन, भीमकमी भीमाच्या तडकाफडकी, रोखठोक चोख न्यायाच्या आरोळीने, त्रैलोक्य दणाणून सोडलं असतं ! पण असल्या आपापण्याला पार विसरून, अज्ञातवासाच्या मुक्या गुणमगिरीचाच आपल्यावर अखंड जाणूतीने पूर्ण पगडा बसला आहे. म्हणूनच आत्मत्वाला अविचार समजून, भ्याडपणाच्या नीतिधैर्याची प्रसंसा करीत करीत, अपमान सहन करून, मुकाब्याने माघार खाण्याच्या स्वतःच्या अलोट सहनशीलतेचें, धन्यवादानें, कौतुक मानण्यांतच आपण दंग आहां, याला म्हणावं तरी काय ? अज्ञातवास, - नवे-मनोवृत्तीचा गळफांस ! याहून फार बरा स्वतंत्र वनवास नी, या अंधार यातनांना कारण धर्माचा द्यूत विलास ! व्यास, नारद, विदुर अशा सारख्या ईश्वर पुरुषांची शिकवण विसरून युधिष्ठिरानें द्यूतकर्मांत, सान्यांना बुडवून टाकलं ! त्याची स्वतःची तरी काय ही शोचनीय स्थिती ! तन्मय करून सोडणाऱ्या मयस-भेंत ज्याची चरणधूळी, पृथ्वाच्या सर्व राजांनीं बहुमानानें आपल्या भाळी लावावी, ज्याच्यापुढे रत्नजडित पादुका घेऊन, उभें राहण्यांत, राजेश्वरांनाही मोठी प्रतिष्ठा वाटावी, ज्याच्या घरीं अमित अन्नदानानें भूतमात्र प्रत्यही तृप्त होऊन, धर्माचें अभीष्ट चिंतीत राहावं तोच हा धर्मराज, "कंका कंका," म्हणवून घेत, विराट रावाच्या करमणुकीखातर, द्यूत खेळून दुसऱ्याच्या घरीं, कसाबसा जीव जगवून राहावा, यापेक्षा हीन भावय तें काय ? तसंच भीमसेन महाराज, कुतांताला धाक लावणारे,

हिडिंब बकासारखे शक्तिमंत असुर लोळवणारे, भुजबळाने सहज पर्वत जमीन-  
नविर निजाविणारे आपण विराटाच्या पाकशाळेत पुरणहाटून पोळ्या लाटत  
छाटीत, " लह निरंजन " म्हणून नायका पोरनीच्या थडेचा विषय होऊन,  
निगरणदुषणें बरोपचारी हसण्यांतच, काळ कंठीत राहावं, याहून लाजिश्-  
बाण्या देवाची शिकस्त ती काय उरली ! धनंजया सारखा महान धनुर्धर  
की ज्याच्या अचुक शरसंधनापुढे, स्वर्गाचे देवही लटपटतात, तो रणभैरव  
महावीर विराटाच्या नृत्यशाळेत पंड होऊन घोरिना नाचाचे हावभाव शिक  
विण्यांतच कृतार्थ होऊन गहाना आपेक्षां फुःक्या नशीबाचे अधिक निष्ठुर  
बाले ते काय असणार ? नकुल सहदेव तर गाई घोडे राखूनच आपली  
पोटाची खळगी भरून सुखी आहेत ! असलं मेललं जगणं जगून, साधायचं  
तरी काय, हेंच मला कळत नाही ! श्रीरंगाची बहीण, नी पांचालाची कन्या,  
म्हणजेच मी पंच पंचाननाची चंडशक्ति, भर विराटसभेत कीचकाची लाथ  
खाऊनही, निलटपणें जिवंत कशी राहिले याबद्दल मला राहून राहून आश्चर्य  
वाटत ! तत्क्षणीं हा देह पडता तर फार बरं झालं असतं !"

सैरंगाला पुढे बोलवेना तिचा कंठ भरून आला. डोळ्यांतून घळ-  
घळ अश्रुधारा वाहू लागल्या. भीमाची नेत्रपातीही ओलों झाली. तो  
दुःखाच्या कंपित स्वरांत म्हणतो, " द्रौपदी, आमच्या जीवितसर्वस्वाचे  
आदिकारण होऊन राहिलेल्या तुजसारख्या निष्पाप स्त्रियांचेही, ज्या  
आमच्या हातून संरक्षण होत नाही, त्या आमच्या शौर्यधैर्यादि प्रतापगुणांचा  
नामनिर्देश करून, कां वृथा कष्टी होतेस ? धिक्कार असो आझाला आणि  
आमच्या यष्टा विषय झालेल्या पुरुषांचाला ! वैन्याच्या हातीं बर्मे सांपडून  
आपल्या हातीं माणसानं आपली माणुसकी घालवून, स्वतःच्या डोक्यावर  
स्वातंत्र्यदाही गुलामगिरीचा निखारा ठेवून, थंडगार चंदनाच्या उटीच्या  
शीतलतेचें दुःसह सोंग घेण्यास भाग पाडणारा हा अज्ञातवास, हे द्वारका-  
घोशा, आहुडें कोणाच्याही वाढ्याला घाले नकोस ! द्रौपदी, कौरवांनीं  
आमच्या राज्यादि सर्वस्वाच हरण केलें याबद्दल मला बिलकूल फिकीर  
वाटत नाही. पण कीचकानं जी तुला लाथ मारली, त्यामुळे माझे हृदय



कसे दुभंगून गेलं आहे ! तेथच्या तेथे त्या दुष्टाला यमसदनीं बोलविला असता, पण धर्माज्ञा आड आली ! आग लागो त्या अज्ञातवासाला ! पांचाली, आतां या गुप्त नरकवासाचे अवघे पंधरा दिवस उरले आहेत. तरी तूं भिक्त नकोस. त्या नरपशु कीचकाला हा भोम कसा अचानक दुान्ये-  
णून नाहींसा करतो तें तर पहा. ” असें दणून भीमानें ती आपली जीवन-  
वेल्हाळी, हृदयाशीं धरली. तिच्या अविरल अश्रुपातानें भीमाचें वज्र हृदय  
द्रवूनच कीं काय, त्याची छाती भिजली. तिच्या उष्ण श्वासानें भीमाचा  
प्रेमरक्षक आत्मत्ववन्दि फुटून, त्यांत कीचकाचा वळी घेण्याचा बेत ठाम  
करूनच, भीमानें कीचकवधाची युक्ति, आपल्या तोंडापाशीं सहजीं आलेल्या  
द्रौपदीच्या कानांत हळूच गोड शब्दांनीं झांगितली. तत्क्षणीं सैरंध्रीचा मुख-  
चंद्र किंचित् उजळला. पण योजलेल्या युक्तीत, कपटानें का होईना, त्या  
दुर्गाचाररत कीचकाचा, ‘ मी तुला वश आहे ’ असें ह्मणण्याचें त्या  
साध्वीच्या जिववरच आल्यासारखें दिसलें. पण दुष्टभंजनाच्या डावाला,  
अज्ञातवासाच्या चोरीत दुसरी तोडच नव्हती. उभयतांचा बेत कायम  
ठरला, व द्रौपदी तेथून बाहेर पडली.

कामातुर जसा अविचारी, तसाच तो पुरा निलाजराही असतो.  
विदितसेत, सैरंध्रीशीं, तिला लाथ मारण्यापर्यंत, अतिप्रसंग करणारा  
कीचक, पुन्हां सैरंध्री दृष्टीप पडतांच, तिच्याशीं लघ्वळपणा करूं लागला.  
आशाळभूतपणें लाचार वृत्तीत, तो तिला ह्मणतो, “ अग ए नाजुक साजुक  
सैरंध्री, तूं आपली मला सपशेल क्षमा कर कशी ! बेभानपणानें तुला लाथ  
मारण्यापर्यंत, मी मजल नेली, ही माझ्या हातून चुक झाली, नव्हे-प्रमाद  
अगंर पाहिजे तर महान् अपराध घडला ह्मण, पण त्याबद्दल माझा राग  
न करतां, हे कामसौहिनी सुंदरी, मला तूं आपला ह्मण, वश हो,  
रुकार दे; ह्मजे मग त्या कळसूत्री बाहुन्या विगाटाचाच काय, पण कौरव-  
पांडवांचाही निःपात करून, हस्तनापुरचें राज्य घेऊन, तेथें मी तुला राणी  
बरोन, इतका हा कीचक, आज्ञेवरणें बलाढ्य आहे. त्याच्यावर एकदां  
मेहेनजर तरी करून पहा. ” सैरंध्रीला ह्वा होता तोच रंग, बुरदेवी

कीचकाच्या कमनशीबाने, आयताच जमून आला. सैरंध्री कृत्रिमतेने त्या नीचाकडे पाहून हंसली. पण त्यामुळे उल्लू कीचकाला, अशा निर्भर आनंदाच्या उक्कळ्या फुटून लागल्या. गहन स्त्रीचरित्र कामांधाला दिसले नाही. फसव्या आपत्तिपंकांत जसजसा तो कीचक रुतून लागला तसतसा तो निर्भय चित्ताने अधिक खोल जाण्याचीच कपटकृति सैरंध्री आचर लागली. तिने उगीचच पदर सांवरला. जरा लाजल्याचा आविर्भाव आणला. मध्येच भ्याल्यासारखे करून, “कोणी पाहात अगर ऐकत तर नाहीना ?” असा संशयी कानोसा घेण्याकरितां ह्मणून तिने आपली जहरी नजर गरगर समोवती फेंकली. आपल्या दोघांशिवाय तेथे कुण्णी चट्पांखरूंही नाही, अशी सैरंध्रीच्या जिवाची खात्री पटल्याचे योग्य भिष बरोबर संपादून, मग ती मुत्सद्दी सैरंध्री हळूच पण गोड शब्दांनी त्या कामोत्सुकाला ह्मणते, “कीचकराव, नख नको तिवं कुन्हाड कां वरं लावावी ? खुषीचे सवदे, अशा जुलमानं का कुठं जमतात ? राजीखुषीच्या गुपचुप गमती, राजीखुषीच्या गुपचुपीनेच, कुठं जुळल्या नी घडल्या, हें या कानाचं त्या कानाला देखील टाऊक होतं कामा नये ! हें का वीरांचें दिग्विजय आहेत, ह्मणून त्यांचे फडकणारे जयध्वज उभे करायचे आहेत ! दिव्याखालच्या अंधेरांतल्या मौजा अंधेरांतच गोड ! दुनिया वाळून चाळून दुरंगी. आंत एक व बाहेर एक. तुझीच पाहाना ! बाहेर आपण मला लाथ मारली खरी, पण आंतून आपण आपला प्राण माझ्यासाठी काढून ठेवायला तयार ! तसेच या घडोला, मला देखील आंत एक बाहेर एक, असं वागल्याशिवाय कसं चालेल ? नवऱ्याची नांदती बायको म्हंजे जगातली जागती-ज्योत वरं का ! असल्या राजरांस विस्तवाशीं उघड खेळून, कैकांनी आपली घरं जाळून घेतली आहेत. ह्मणून ह्मणतें, प्रेमरहस्याच्या खोल गूढपणानंच सारं कांहीं मनाजोगं जुळेल. पण सुधेष्णा राणीकडे यातलं एक अक्षर देखील फुटतं कामा नये. नाहीतर मलतंच होऊन, गंधर्वापर्यंत वार्ता जायची ! आपण त्या मोकळ्या चित्रशाळेत नेमके दहा घटका रात्री मुकाळ्यां येगीत तळते या सोप्या करणारा जजेह

तिथ किंनई...काय बाई ह्मणू...आपलें मनोरथ खाचित् पूणें हातील, नी आपल्याला निर्भिडपणें अखंड मुखोपभोग ध्यायला सांपडेल ” काम संमूढ कीचक असल्या भासमान नव्हे-फसल्या अमृतसिंचनानें तरतरून, त्याचा उत्साह द्विगुणित झाला.

इकडे नगरांत सारखे अपशकून जाणवत होते. स्त्रियांना विपरीत दुष्ट-स्वप्ने पडत होती. विराटाची वृत्ति उत्साहहीनपणें उदास होऊन गेली होती. कीचकाला जन्मस्थानीं तर विराटाला बारावा शनी, असल्या घोडतर जेड-गोळीनें राजाचेंमन, ज्योतिषानें, चिंतामग्न करून सोडलें होतें. त्यानें कीचकाला सैरंध्रीचा नाद सोडण्याबद्दल हरत-हेनें विनविलें होतें. विराट ह्मणाला “ ही सैरंध्री ह्मणजे एक कृत्या आहे. विवशी आहे, प्रत्यक्ष अवदसा आहे. हिच्यापायीं फुलट अनर्थ ओढवेल. हिच्या वाटेला जातांच हिचे पंच गंधर्व साऱ्या विराट नगरीवर, दुःखाची वाहती नदी आणून लोटतील, आणि मग आपल्याला “ पुरे पुरे ” करून सोडतील. सीतेच्या अभिलाषानें रावणाचा अंत झाला ! ” कीचक लज्जाहीन आतुरतेनें ऊत्तारला, “ रावणानें सीतेच्या पायांत दहा मस्तकें नमावलीं अगर अर्पण केलीं; तर सीतेहून शतपट सुंदर अशा सैरंध्रीसाठीं. मी एक मस्तक खर्ची घालण्यास तयार झालों, तर त्यांत नवल तें काय ? ”



## प्रकरण १७वे.

### कीचक वध.

विराटाशी अधिक बोलत बसण्यास, कीचक रिकामटेकडा नव्हता ! त्याला प्रेमसंकेताच्या इच्छित कार्याच्या तयारी साठी, आपल्या महालाकडे जाण्याची घाई झाली होती ! तेथे त्याने आपल्या मंदिरांत, राजविलासी पोषाखाचा थाट करण्यांत, बहुमोल मर्दानी अलंकार धारण करण्यांत, वरचे-वर मिशाला पीळ भरून, आपण कसे दिसतो, हें आरशांत एरुसारखें पाहण्यांत, व आपल्याच दृष्टीने वाटणारें न्यून, जेथच्यातेथें ठाकठिकांनी, पूर्ण करण्यासाठीं पेहेरावांत फेरबदल करण्यांत, किती तरी वेळ खर्ची घातला ! सुगंधा केसाच्या टिपदार बांधणीवर गिरोमागीं पीळदार कंगणीची, एका कानावर झुकती, मंदिलाची चमकी पगडी, रत्नजडित बहुमोल शिरपेंच, उजव्या कानावर लोळत पाणीदार मोत्यांचा तेजःपुंज तुरा, सुवासानें घमघमणारा भरजरी घोळदार प्रजस्त झगा, कानांत हिऱ्याची वीरभूषणें दांन निव्वयाप्रमथें झुकवाज बारीकरी काळी टिकली, डोळ्यांत सुरमा, गळ्यांत झगझगणारा मोत्यांचा कंठा. हाताच्या बोटांतून चमचम झळकणाऱ्या आंगठ्या, तंग तश्तकीत आतळशी तुमान, थेट हस्तनापुरी खुसखुशीत कलावतु जोडे, हातांत सोन्याचें कुसरकाम केलेल्या भ्यानांतली विजेच्या जिभेसारखी तलवार, आणि काखेंत गुलाब पाण्यानें गोड वासित केल्या घुटेदार शाला, असा हा डोळदार पेहेराव, लालीलाळ विडा तोंडांत चघळांत चघळांत, आरशांत पडून पडून एकदाचा कायम झाला. मग अशा नव-शिखांत नटलेल्या मदनमुर्तीचें स्वतःच आरशापुढें चित्त करण्यांत वराच काळ गेला. स्वारी आपल्याशोच हमली. दिलपसंत खुषीत अकडवाज भिशां डाव्याहातानें कुरवाळीत कुरवाळीत, कीचकाला आत्मरूप न्याहाळतां, न्याहाळतां, एक विचार सुचला, तो किती समर्पक ! त्याचें त्यालाच खदखदून हसायला आलें ! तो स्वतःलाच झणाला, “ वेढ्या कीचका, तूं गळेकापीच्या लढाईवर कां चालला आहेस ? खुळ्या, हातांत ती विरस करणारी तरवार कशाळा ?

सुरत युद्धाला फुलांचाच मारा बहारीनें रंभ आणतो ! ” झालें राजेश्रीनीं तळवार फेकून दिली आणि गळ्यांत एक भडामोठा मयासुर-कुशळ नयनरुचिर सुमनहार अडकवून दिला. हातांत फुलांचा झेळा खूळं लागला. मस्तीनें वधस्थानाकडे जाण्यासाठीं ओढ घेणाऱ्या वळीप्रमाणें, कीचक सजला खरा पण हा पुष्प-मंडित मृदुशृंगार, समोरच्या आरशांत उत्सुक नेत्रांनीं धडधडीत जागेपणीं कीचक पाहूं लागतांच, त्याला अद्भूत पणें विपरीत प्रतिबिंब दिसलें ! स्वतःची नखशिखांत मूर्ति आरशांत न दिसतां, मुंडक्या शिवाय आपलें आकंठ सजलेले धड, स्वतःच्याच डोळ्यांनीं आरशांत पाहतांच, तो चयाला ! त्यानें डोळे झांकले सैरंध्री चित्तानें भडकलेले डोकें ठिकाण सोडून तिच्या कडेच गेल्यामुळें ते आरशांत दिसलें नसेल, असें समजून त्यानें डोळ्यावरून हात फिरवीत फिरवीत पुन्हा डोळे उघडून आरशांत पाहिलें, तों रमणीय रतिपति कीचक काममोहित हास्यानें नेहमीं प्रमाणें आरशांत तळपतांनाच त्याला दिसला ! भीति उडली. भास मावळला. भ्रम दूर झाला. स्वारी चित्रशाळेकडे जाण्यास सिद्ध झाली. पण वेळ कोठें कीचकासारखी उतावीळ झाली होती ? ती जातां जाईना. त्याच्या मते आपलें मार्गक्रमण करण्यांत सूर्य नारायणही अत्यंत भंदगतीनें व रेंगाळत होता. जातांना दिवा जसा मोठा होतो, तसा भ्रष्टमति कीचक आपल्याशींच मोठा खुलून राहिला होता. सूर्यालाही शासन लावून त्याला लोकर अस्ताचलीं पांचविण्याचे धोरणी वेत तो आपल्या शौर्यालाही डोक्यांत थोडीत होता. पण इतक्यांत त्याचें मन सैरंध्रीकडे पळालें. आपल्या प्रमाणेंच सैरंध्रीही उत्कंठित होऊन कोणाला न कळत आपल्यासाठीं-सजलेल्या या फकडासाठीं—चित्रशाळेंत येऊन तिष्ठत वसेल, पण ती आपल्या प्रमाणें रत्नभरित शृंगारी अलंकारांनीं मंडित मात्र झाली नसेल, कारण ती सांगून सवरून गरीब आणि दरिद्री ! पण वास्तवीक तिलाच दिव्य शृंगार अप्रतिम शोभेल ! आणि तिला हिरे माणकांनीं मडवून काढूं. असल्या काम्य चित्तनांतच कीचकानें अपेक्षित काळ एकदांच गांठला.

साधारणपणें अनाचारावरच मायेचें पांघरून घाळणारा काळोख निर्जन चित्रशाळेंत सर्वत्र किटपणें दाटला होता. दुर्जन संगतीची ही लागलेली

काळोखी अंशतः तरी धुवून काढण्यासाठीच, आज सज्जनांना साहाय्य करून दुर्जनांचा भरंशाने विश्वासघात करण्याच्या कामी हा अंधेर उद्युक्त झाला होता. त्याने खोल खोल काजळाच्या काळ दरीत कीचकाला वेला-शक खेचण्यास कमी केले नव्हते. विकल्पहीन वृत्तीत मंद मंद पावले टाकीत टाकीत. धडधडणाऱ्या आशापूर्णे हृदयाने सैरंघ्रीची गांठ पडण्यासाठी कीचक अगदी व्याकूल झाला होता. गाढ तिमिरात घुसताच तिमिरवृत्तीच्या कीचकाला तिमिरनेचे भय वाटले नाही. हे खरे, पण तिमी तमाच्या काळोखीपणांतील तेजोहीनता त्याला असह्य वाटून, काळ्या काळोखाचा त्याला मनस्वी संताप आला. गोरा अगर प्रकाशित काळोख अशा वेळी कीचकाला हवा होता ! कारण कृष्णवृत्तीच्या काळ्या कर्भाने पडणाऱ्या काळ्या अट्टहासाने रचलेला त्याचा शरीरभूषण लाडका शृंगार त्याच्या मापुक सैरंघ्रीला कसा दिसावा, याचीच त्याला काळी पंचाईत येऊन पडली ! यावर गोरा विचार मुचेना. प्रेम जरी तेजोमय असले तरी ते पूर्ण आंधळे आहे, हे कामवेळ्या कीचकाला पूर्णपणे ठाऊक होतं. यामुळे बाह्य प्रकाशाच्या कृत्रिम डोळसेपणाशिवाय, धाटाची बाह्य शोभा, सैरंघ्रीच्या बाह्य दृष्टीस दाखवून, तिला बायलतः दिपवून सोडण्याचा बेत, जागच्या जागेच विरसपणे विरून, विचारबाह्य झाला ! कामव्याप्त कीचक तसाच चाचपडत, आपले सुखनिधान हाती लागण्यासाठी धडपडत होता. तांचे माणसाच्या सुस्कारण्याचा किंचित सुगावा कानी येतांच, तो हरळून जाऊन झणतो, “ प्राणसंख्ये सैरंघ्री तू खचीत धन्य की ज्या तू मजसारखा पूर्ण प्रतापी वीर जिंकून, आपलासा करून सोडलास ! प्रिये या अंधारात आपण लपडीव खेळू या ! ये तू मला हुडक नी मी तुला शोधतो. मग पाहू कोण कुणाचा आधी सांपडते. तुझ्यासाठी, सुंदर वस्त्रालंकार तयार करून ठेवले आहेत. सुंदर दासदासींची निवड, केळी आहे. सुंदर मंदिरे राखून ठेवली आहेत. तुझे माझे मन मिळून एकदा का आपला एकंकार होऊन गेला झेजे मग कशाचे भय ! देऊ त्या गंधर्वांचा निःपात उडवून, नी करू रामाचं-नव्हे मनाचं राज्य ! माझा हा आत्ताचा दिलखुष पोषाख पाहतीस तर, लाडके, तू मुलून गेली अस-  
ना ! पण हे काय ? माझ्या ऐश्वर्यसौंदर्याचं जिथे सकल स्त्रिया स्तोत्र

करून गातात, तिथे तू एक अक्षरही मजशीं बोलत नाहीस, असं मन कठीण कां बरं केलंस ? सुंदरी, खडीसाखरेसारखे दोन गोड शब्द हळूच बोल ग. मी ते खांब कान करून ऐकेन. नाहीतर बघ अं ! मी तुझ्यासाठी आपला प्राण देईन, नी मग तू पस्तावशील ! ”

मांजराची पिलें खाणारा बोका जसा पिलांना फसविण्यासाठी हुवेहुब मांजरीसारखा आवाज काढतो, त्याप्रमाणे कीचकाच्या तन्मयतेला न ओळखणाऱ्या कृत्रिम आवाजांत, गोड रुकारात्मक उत्तर कीचकाने असें ऐकलें:—“मी तर इथंच अगदीं आपल्या जवळ आहे. यायचं नी झटलं.....” उतावळ्या कीचकाने जवळ जात जात, घाईने झटलें “काय झटलं ? या भाग्यवान् कीचकाच्या गाढाळिगनानें तुला अखंड पावन करून सोडायची ! एवढेंचना ? ” हर्षविकल रोमांचित गात्रांनीं तो अधम हळूच अंगस्पर्श करूं जातांच, गप्कन् त्याचे मनगट धरलें गेलें. कळतें न कळतें तों त्याच्या प्रचंड देहाला भयंकर हिसका वसून, तो धाडकन् भूमीवर उताणा आपटला; व सैरंध्रीरूप भीम त्याच्या उरावर बसला ! सैरंध्रीच्या प्रेमाविषयक गोड गोड स्वप्नांत, वाहवलेला कीचक, अकल्पित प्रसंगानें एकदम शुद्धीवर आल्यासारखा झाला. कीचक ह्मणतो, ही सैरंध्री नव्हे ! मर्मरंध्री वैऱ्याची स्वारी दिसते ! गंधर्व असो, वा महागंधर्व असो ! त्याची या कीचकाला काय पर्वा ? कलं दोन हात मळयुद्धाचे, आणि मगच बोलवूं याला यमपुरीला. तेवढी कुस्तीची डावी आवृत्ति तरी होईल, मरण याला चुकतेंच थोडेंच ! याच्या मरणोत्तर उजळ माथ्यानें सैरंध्री आपलीच ! ” भीम तुच्छतेनें उद्गारला, “तू माकड, माझ्याशीं मळ-युद्धाला कितीसा टिकणार ? ” घटका दोन घटका त्या कीचकाला भीमानें खेळविलें, व मग त्याच्या छाताडावर पाय देऊन, मुष्टिघातानेंच कीचकाला व्याकुळ केल्यावर, क्षणांत त्याला रेंडकाच्या आवाजासारखा घोर लागून तडफडतच त्या परखी अभिलाषी दुष्ट कीचकानें प्राण सोडला ! शांत चित्तानें बळव भीम स्वस्थानीं गेला व मग पाळतीवर असलल्या सैरंध्रीनें रक्षकांना उठवून, घाबरेपणानें, गंधर्वाहातीं चित्रशालेंत कीचकाचा घात झाल्याचा बोभाट केला. लगेच गडबड उडाली. चुडी, टेंभे, मशाळी

पटल्या. कीचकाचे एकशें पांच भाऊ, कीचकासाठीं रडत आरडतच आले. कीचकत्रियांनीं कळोळ उडवून दिला. राजाराणी गजबजून चित्रशाळेत आलीं एकच हाहाःकार होऊन गेला. कीचकाचे दुरात्मेबंधू ह्मणावे, “आमचा दिग्गजासारखा पुरुषार्थी भाऊ या सट्वी सैरंध्रीसाठींच मरण पावला. धरा हिला, आणि घाला याच्याबरोबरच चितेंत ! होऊं या हिची जळून राखरांगोळी !” खांबाआड भयव्यग्र होऊन बसलेली सैरंध्री त्या एकशेंपांच दुष्टांनीं कैसाला धरून हुकूमतीने ओढली, व कीचकाच्या प्रेताबरोबर तिला जाळण्यासाठीं स्मशानांत घेऊन गेले. कीचकमंडळी विरुद्ध “ब्र”ही काढण्याची विराटाला छाती झाली नाही.

सैरंध्री मोठमोठ्याने आक्रोश करीत होती. घाबरेपणाने चौहीकडे पाहात पाहात, ती कळवळ्याने अंतरात्म्यांत द्वारकापुरनिवासी भक्तवत्सलाला सारख्या हांका मारीत होती. मग तिने आपल्या पंचगंधर्वाला आरोळी मारून “हे दुष्ट कीचक अन्यायानं मला जिवंत जाळतात” असे ओरडून सांगितले, व या संकटकालीं मुक्ततेसाठीं त्यांना धांव घेण्यास ती विनवू लागली. तिची करुणावाणी बळवाच्या कानीं पडली मात्र, तोंच तो गुप्त-रूपे वेष पाळतून, राजवाड्याच्या भिंती उडून, परमवेगाने उद्ग्राण करीत करीत, स्मशानाच्या पलीकडे जाऊन, भयानकपणे दत्त झणून उभा राहिला ! मोठमोठे वृक्ष उडून त्याने हातीं घेतले, व चितेला अग्नि लावून, तीत सैरंध्री टाकण्याच्या सुमारास, तो भयंकर मारा करूं लागला. प्रलय हाक देऊनच त्याने कीचकांना घाबरे करून सोडले ! भीम कीचकांना झाडाखाली झोडपीत सुटला. तत्क्षणो निःपात होऊन सारे कीचक मरून पडले. गेला तूसा भीम गुप्तरूपे, दुर्ग, हुडे, कडे, उडून, आपल्या जाग्यावर आपला नेहमीचा बळवेष घेऊन, स्वस्थ बसला. मागाहून सैरंध्री आकांत करात, ओढवलेला प्रसंग सांगण्यास, परत राजवाड्यांत आली. दूतांनींही सारे कीचक मारणाऱ्या गंधर्वाचा अलौकिक प्रताप सांगितला. सारे विराट नगर या अनर्थपाताने घाबरून गेले. राजाने साऱ्या कीचकांना एकाच चितेंत अग्नि देऊन, त्यांचे उत्तरकार्य यथाविधि साधले. अतुल प्रतापी कीचक मारून टाकण्यास कारणीभूत होणाऱ्या सैरंध्रीवद्दल, नगरवासी



लोकांनाही वचक बसल्यासारखेंच झालें. विराटानेंही सुदेष्णेला, आ-  
कांतमूळ कलहकारिणी सैरंध्रीला निरोप देण्यास आज्ञा केली. असली  
अदृष्ट महामया, आपल्या अलौकिक सामर्थ्य सत्तेनें, काय  
करील आणि काय नाहीं, याबद्दल कीचकांचा मद्यांश झाल्यापासून नगर-  
पनाबरोबर राजालाही, दहशत पडली होती. घडून आलेल्या कीचक  
हननानंतर इकडे सैरंध्री सचैल स्नान करून, कृष्ण स्मरणानें चित्ताला  
स्थिरता आणण्यासाठीं बराच वेळ कृष्णनाम मालेचा तिनें एकाग्र वृत्तीत जप  
केला. तेथून ती नर्तन शाळेंत वृहन्नटेचें दर्शन घेण्यास गेली. तेथें शिकणाऱ्या  
साऱ्या राजकुमारींनीं सैरंध्रीला धन्य धन्य म्हटलें. वृहन्नटा हसून म्हणाली,  
“ सैरंध्री, कीचकांच्या तावडीतून सुटलीस एकदाची ! वरं झालें. ” सैरंध्रीही  
विनोदानें हसणाली, “ नूर नाद ब्रह्माचा विजयानंद अनुभवीत नृत्यशालेंत तूंही  
सुखी आहेस ना? कीचकांच्या मर्दानी गडवडीनें तुझ्या जनानी शांततेत व्यत्यय  
तर नाहीं. ना आला ? ” इतक्यांत सुदेष्णा राणी तेथें आली. ती सैरं-  
ध्रीला विनवून म्हणते “ बाई, पुरुषांना देखील, तुझे आपलं भयच पडून  
गेल्यासारखें झालें आहे ! तर तूं आपली आमच्या येथून जा करी;  
म्हंजे साऱ्याचाच जीव खाली पडेल. तुझ्या पायीं काय होईल नी काय  
नाहीं, याचा कांहीं नेमच सांगतां येत नाहें. ” सैरंध्री लगेच उत्तरली,  
“ बाईसाहेब, अशा भिकं नका. मला जाणखी तेरा दिवस माफ करा.  
मग मी आपल्याला मला ठेवून ध्यायची तसदी नाहीं देणार. शिवाय माझे  
पंच गंधर्व तुमचं ह्मजे विराट राजाचं क्षेम कल्याणेंच चिंतीत असतात. आम्हीं  
येथून जातांना तुमच्यावर अल्प स्वल्प तरी उपकारच करून जाऊं. म्हणून  
अपकाराची काडी इतकीही भीति वाळगूं नका. आमच्या पासून तुम्हांला  
मुळींच उपसर्ग पोंचणार नाहीं. या बाबतींत आपण खुशाल निर्धास्त असा. ”  
सैरंध्रीच्या या आश्वासनपर शब्दावरून विराट मंडळी निर्धास्त होवोत वा न  
होवोत, आपलाच आग्रह तडीस नेण्यासाठीं कीचकांचा फत्ता पाडणाऱ्या  
समर्थीशीं वैर बांधून घेण्याची कोणालाच छाती नव्हती !



## प्रकरण १८ वे

### गोग्रहणादि.

प्रताप बळाचा हाका वाजलेल्या व विराट राज्याचा आधारस्तंभ असलेल्या साऱ्या कीचकांचा असा अकस्मिक नाश झाल्यामुळे, इतक्या क्षा-  
लेल्या विराट नगरावर स्वारी करून, ते राष्ट्र काबीज करण्याची कल्पना  
त्रिगर्त राजाने कौरव सभेत, दुर्योधनाला सुचविली. दुर्योधनाने कीचकांना  
मारणारे पांडवच असावेत, असा तर्क करून, गोग्रहण निमित्ताने विराट नग-  
रवीर चाल करून पांडवांना ओळखून, परत वनवासाला पाठविण्याची उ-  
त्साही योजना, अमलांत आणण्यासाठी, स्वारीची तयारीही केली. सेनेचे  
दोन भाग केले. सुशर्मा वीराचे अधिपत्याखाली तीस हजार सैन्य देऊन  
विराट नगरीच्या दक्षिणेकडे गोग्रहणाची तयारी केली. मागावून बाकी सर्व  
वीर उत्तर गो ग्रहणाकडे वळले. दक्षिण गो ग्रहणाच्या संप्रामांत कंक धर्म,  
बल्लव-भीम, नकुल प्रथिक, व सहदेव तंतिपाल, इही रथारूढ होऊन शत्रूंची  
लढण्यास आले होते. सुशर्म्याने विराटाचा पुरा पराजय करून, रथाला  
जिवंत पकडून नेले. तेव्हां धर्म भीमाला म्हणाला, "भीमा, आपण विराटा-  
घरी राहिलो आहोत. त्याचा आपल्याला आश्रय आहे. त्याला सोडविलाच  
पाहिजे. पण माणसासारखा वागूनच युक्तीयुक्तीने शत्रूला पराजित कर.  
राक्षसाच्या बापासारखा तुझा भीमसेनी खाक्या सुरू केलास तर तुला ओळ-  
तील. झाडे उपटायची ती लहान लहानच उपट. चौघां पांडवांनी पराक्रम  
गाजवून, विराटाला सोडविले, व शत्रूला पळविले. विराटाला धन्यता  
वाटली. कंकाच्या इच्छेने, विराटानेच प्रताप गाजवून, शत्रूचा पराजय केला.  
असा पुकार करण्यांत आला. अशा रीतिने विराट ससैन्य दक्षिणेकडे गुंतला  
असतां, कौरवादि इतर वारसेनेसह उत्तरेकडे मोघन हरण करूं लागले.

गोपालगण राजवाड्याकडे धावले. झांणी तेथेही उत्तर गोग्रहणाची  
वार्ता सांगितली. त्यावेळीं फक्त विराटपुत्र उत्तरच काय तो राजवाड्यांत  
बायकामध्ये मजेंत मोठी सांगत बसला होता. त्या बाळराजाच्या सौर्थ गाज-

महाराजांचा अशा कृतीने प्रताप गाजून नांव होईल, असे ते गोप झपाळे उत्तरही आवेशाने बोलला, भीष्म द्रोणादि वीर मी तेव्हांच जिकीन, पण का करूं ! मला सारथी नाही, झणून तर मी अहून पढलों आहे. नाही तर शूरवीर पार्थासारखा रणटपू झणून, आज गाजलों असतो." पौराच्या या वृथा पुशारखीच्या बल्गना ऐकून सैरंप्री हासली, व झपाळी, " उत्तरा, ही बृहन्नटा झणे पूर्वी पार्थाचेच सारथ्य करीत होती. तिळा आपली सारथी करून जा, पुरुषार्थ गाजवायला रणांगणावर ! तुझ्या बहिणीला पाठीव तिळा हांक मारायला उत्तरा मनवळून घेऊन येईल तिळा झणे पार्थाने जेव्हां खांडववन जाळलं तेव्हां बृहन्नटाच सारथी होती ! " भावाचा निरोप घेऊन सुहास्यवदना परमसुंदर उत्तरा, नटत मुरबतच बृहन्नटेकडे कार्यार्थ गेली. पण बृहन्नटेनें हसून, "मी नृत्य गायनातली केवळ वायकांतकी शाहणी ! रणभूमीवर आमच्यासारख्या अग बाईनीं काय बरं करायचं ? अशी नकाराची संपादणी सुरू केली. परंतु शेवटीं उत्तराच्या हौसेच्या मोहिमेसाठी, आपला अडाणीपणा दाखवून, सान्या कडून हसून घेत घेत, सारथ्य करण्याचें कबूल केलें. उत्तर रथी व बृहन्नटा-अर्जुन सारथी अशी जोडी कौरवाचा पराभव करण्यासाठी बाहेर पडली. बृहन्नटेकडे पाहून सैरंप्री सहेतुक समाधानाने हसली. त्या वीर पत्नीला आपल्या शौर्यशाली पतीला अज्ञातवासाच्या कोंडमान्यातही अशी रणसंधी मिळालेली पाहून फार बरे वाटलें. उत्तर पोर कौरव सैन्याचा समुद्र पाहून भीतीनें पळू लागले. बृहन्नटेनें आपण अर्जुन असल्याचें सांगून पांडव व द्रौपदी वराटगृहा कशी राहिली आहेत, हें सांगितलें, व मग अर्जुनानें मोठा पारक्रम करून, कौरवांची फजाती उडविली; मोहनाख घालून सान्या कौरवांचे वस्त्रा-लंकार हरण केले, व रथाचे रथ भरून आणले. उत्तराला मात्र सांगून ठेवलें की, तीन दिवस आम्हीं पांच पांडव व साहवी द्रौपदी तुमच्या येथे असल्या बद्दलची बातमी कोठें बोलूं नकोस, व आजचा पराक्रमही तूच केलास असा गवगवा करून सोड. हेरांनीं पुढें जाऊन राज सभेतवर्षी दिली की, एकव्या उत्तर बीरानें सारे कौरव जिंकून गाई सोडविल्या.

पुत्राचा-प्रताप त्यांतही बालवयी पुत्राचा पुरुषार्थ—ऐकून कोण आप सखरोमाचित होणार नाही ? अशी विचाराता पहाई पौराचे मन

पाटली. त्यानें होतें आपल्या सैन्याला आज्ञा केली कीं, पुढें व्हा आणि पोरान्या पाठीवर बसा. कारण त्याला बृहन्नटेसारखा नपुंसक सारथी मिळून त्या बाजूनेंही पोराला पाठवऊ नहिं. पोरान्या वीरान्वित जयजयकार करून त्याच्या प्रोत्साहन देण्यास असला पंड सारथी ! कंकाळा विराटाचें हें बोटचें ऐकून, हसूं आलें तो म्हणाला, “ राजा, जेथें बृहन्नटा सारथी, तेथें जयाला काय उणें ? ” इतक्यांत विजयी उत्तर, गार्ह घेऊन महाद्वाराजपन्न आल्याची वर्दी आली. राजा आनंदाळा. वार्ताहेरांना बक्षिसें दिलीं. एवढ्याचा पोरान्या हातून भीष्म द्रोणासारखे महावीर पराजित झाल्याबद्दल, राजानें बोर कौतुक केलें. पण कंक महाराजांची “ री ” बृहन्नटेच्या बाजूनेंच ओढली जात होती. ते म्हणाले, “ बृहन्नटेच्या सारथ्यापुढें प्रत्यक्ष काळही पुढें उभा राहावयास चळचळा भ्याय्वा, तेथें जय मिळाला यांत नवल तें काय ? आणि यांत कौतुक तें कसलें ? ” स्वकीयांच्या गौरवांत सारासर विचार जरा विसरलाच जातो. एवढेंसे पोर, असा अभ्रतपूर्व पराकन कसा करील : हे राजानें सुशर्म्याकडून झालेल्या स्वताच्या फजितीवरून तरी किंचित्सें अजमावून पाहावयाचें होतें ! द्वापजे अज्ञातवासाकडे जरा दुर्लक्ष करूनच, स्वकीयांची स्तुति गाण्यास निसर्गतः प्रवृत्त झालेल्या कंकाच्या शब्दांतील बृहन्नटेची तरफदारी कितपत यथार्थ होती. इकडे राजाचें लक्ष सहजीं वेधलें असतें. पण उलट, उत्तरानें अनेक रथ भरून कौरवांचे बखालंकार हिरावून आणत्याची ताजी बातमी ऐकून, पुत्रविजयोत्सवासाठीं, गावांत गुठ्या तोरणें उभारून नगर शृंगारण्यास राजानें आज्ञा केली. मग सुखभरित अंतःकरणानें कंकाला फासे खेळण्यास राजा आप्प करूं लागला. कंकानें आढे वेढे घेतले तो म्हणाला, “ राजा, नको तें दूत. दूत खेळून कोण सुखानें नांदला आहे. या शूतमुळेंच, ‘ त्राहि भगवान् ’ होऊन गेलें ! नळ राजतसारखा महापुण्यश्लोक या शूतानेंच व्यसनसागरांत लोडून दिवा. ” खेळण्यासाठीं राजानें हातीं फासे घेतले. इतक्यांत उत्तर बाळगाजें प्रतापसुण वर्णित, कांहीं नागरिक राजाकडे आले. कंक भटजी मध्य बसले असते तर कथ्य बिघडलें असतें ! पण आत्मत्याचें पाणी आपल्या बळगानेंच पणार !

असल्यावर, सकल वीरकायें सिद्धीला गेलों तर त्यांत नवल तें काय ? ”

राजाळा सहजांच राग आला. राजपुत्राचे गुणानुवाद गावया होवून, त्या घंट बृहन्नटेचीच थोरवी कंक गाऊ लागल्यास पुत्रकैवारी पित्याकडे बरें वाटेल ? राजा झणाळा, “ कंका, उगीच त्या नटनर्तन कुसऱ्यांकडे दिसल्या बृहन्नटेचें नसतें रणशौर्य वर्णन करूं नकोस. सैरंगीनें सुचविल्या वरून, उत्तरेच्या बोलण्यास मान देऊन तिनें सारथ्य केलें झणून कां झालें ? विजयाचा वाटा पराक्रमशाली उत्तर बाळाचाच नव्हे काय ? ” कंकाला जणूं बृहन्नटेचेंच वेड लागलें होतें. तो झणाळा, “ राजा, रणभूमीवर प्रत्यक्ष कृतांत जरा पुढें येऊन उभा राहिला, तरीही बृहन्नटा त्याळ उभाच चिरील ! बृहन्नटा झणजे तूं काय समजलास ! ” राजाळा कंक मुखांनं आणखी घंटस्तुति ऐकण्याची सोयच नव्हती. तो संतापून लाळाळी व त्याच्या दृष्टीनें वाटेला तें आपल्या उलट बरळणाऱ्या कंकाला शासन लावण्यासाठीं आवेशानें हातांतल्या फांसा राजांनं ताडून फेकल तो नेमका कंकाच्या कपाळावर बर्मी लागून, भळभळ रक्ताची धार लागली शांतिब्रह्म कंकानें तें रक्त भुईवर न पडूं देतां, आपल्या ओजळीत धरण्यास झुरवात केली, तोंच अज्ञातवासांतही शक्य त्या दक्षतेनें पतिका परायण राहणारी सैरंगी ऊर्फ द्रौपदी, अनर्थ ओळखूनच पृथ्व जाळणाऱ्या क्षत्रिय, रक्त, वरच्यावर धरण्यासाठीं, भांडें घेऊनच धावली. रक्त धरूनच सैरंगी रक्त थांबविण्याचे उपायही कंकाला करीत होती. तिनें रक्ताच एक थेंबही भूमीवर पडूं दिला नाहीं. इतक्यांत उत्तर मिरवत आला. कंकाच्या सूचनेवरून, बृहन्नटेला परस्पर नर्तन शाळेंत लावून दिलें. पोटांतला हेतू हा कीं, धर्माचें रक्त निघालेलें पाहून बृहन्नटा ऊर्फ अर्जुन भान न राहून अनर्थ करून सोडावयाचा ! म्हणून कंक त्याच्या दृष्टीसर्ष न पडलेला बरा.

उत्तरानें आंत येऊन कंकाला नमन करतांना त्याची ती स्थिति पाहून घाबरेपणानेंच तो बापापाशीं या बाबतींत मायेची चौकशी करूं लागला. विराटानें कंकभटाचा उर्मट मूर्खपणा समजवून सांगण्याची खटपट सुरू करतोच, उत्तरानें हकूं पण चुकीच्या दुरुस्तीच्या तातडीनें विराटाला त्या पुत्रा बाळगणाऱ्या क्षमा मागण्या बद्दल

## महाभारतची नायिका ]

अत्यागृहाची विनंती केली. विराटानें पुत्रेच्छेप्रमाणें, क्रोधभरांत झालेल्या अपराधाबद्दल, कंकाची क्षमा मागितली, व वस्त्राभरणानीं त्याचा गौरव केला. सैरंध्रीच्या काळजीच्या उपायांनीं रक्तही बंद झालें. तेव्हां कंक ह्मणाला, “ हें रक्त जर भूमातेवर पडलें असतें तर सारी नगरी जळून खाक होती; हें ओळखूनच चतुर सैरंध्री पात्र घेऊन धावत आली, पुढें तीनच दिवसांनीं उत्तम मुहूर्त, अगदीं प्रातःकाळीं पांडव शुचिर्भूत झाले. त्यांनीं उत्तम वस्त्रा-  
लंकार धारण केले. कौरवानां लुटून, आभरणें आणि दागिनें आणलेले होतेच ते उपयोगी पडले. उत्तरानें द्रौपदीला दिव्यवस्त्रें व उंची दागिनें अर्पण केले. मग विराट सभेंत सिंहासनीं धर्मराज बसले. मागें अर्जुन भीम छत्रवामरें घेऊन उभे होते. पुढें सुवर्ण दंड हातां घेऊन, नकुल सहदेव जयविजया सारखे शोभत होते. द्रौपदी आपल्या पंचप्राण पतीची प्रेमभावें पंचारती करून, अंतःपुरांत जाऊन प्रकट झाली. तेव्हांच पांडव पंचायतन, अज्ञात-  
वांस संपून, राजसभेंत प्रकट झाले. विराट नेहमीं प्रमाणें दरबारी परिवारासह राजसभेंत नित्याप्रमाणें येतो, तो ध्यानी मनीं नसलेलें, हें काय विलक्षण घडून आलें. याच्याच तो घोटाळ्यांत पडला; लगेच उत्तरानें पुढें घेऊन, पांडव आपल्या येथेंच एक वर्ष कसें गुप्त होतें हें बापाला पटवून सांगितलें. दारिद्र्य वेष्टित अमाग्याला, निधान जवळ असूनही सांपडत नाहीं. मांी राचा हुंडा त्याला विंचू इंगळ्यानीं आर कोळशांनीं भरलेला दिसतो ! भाक्तिहीनाला देव जवळ असूनही अनेक जन्म, प्रत्यय येत नाहीं, त्याप्रमाणें अज्ञातपणाच्या वेष्टनांतही स्वतेजानें आग्निसारखे चमकणारे, व गुणतेच्या डबोंत बंद केल्यावरही सत्वशी अनेक, कस्तुरीप्रमाणें दरवळणारे द्रौपदीसह पांडव, विराटाच्या घरांचे वर्षभर असून पांडवासारखी कृत्यें घडत असतांना केवळ श्रीहरीच्या मायामय आवरणानें, पांडवांचें अज्ञातपण अस्फुटपणें पार पाडण्याचा ईश्वरी संकेतच असल्यामुळे, त्यांच्या विषयीं खरा तर्क न होतां, साऱ्यांना भुरळ पडली. एरवीं विराट मंडळी कांहीं कमी विचक्षण नव्हती. तेजस्वी सैरंध्रीच्या पायीं घडलल्या कांचकवधाचीं अनर्थपात हकीकत इतकी स्पष्ट होती की, जबरदस्त संशयाला जागा होती पण भक्तरक्षणाच्या मोडून

विराटानें पदर पसरून, पांडवांची क्षमा मागितली. इकडे सुद्रोपदीचे पाय धरून तिची अमित स्तुति करून, तिला प्रसन्न केलें. गेल्या गोष्टी विसरून, जडलेल्या परिचयाचें नातें, नव्या सोयऱ्यांच्या धानें दड करण्यासाठीं विराट कन्या उत्तरा, सुभद्रासुत अभिमन्युला ठरलें. विराटनगराजवळ उपलब्ध नामें दुसरी नगरी होती. तेथें देऊन पांडव राहिले. धर्माळा राजसूयान्या वेळीं, अनुकूल झालेले सव यादवासह इंद्रिावर परिवारासह द्वादशी मंडळी अभिमन्युच्यासाठीं उंची आहेर घेऊन, व पुढील युद्धासाठीं धर्मज्ञेप्रमाणें करभार विराट नगरीस आली. लग्नसमारंभ थाटाचा झाला लावण्यमुंदर अर्जुनाच्या म्हणजेच ब्रह्मदेव्या तालमैत नृत्यगायन शिकली असले तिला सासर अपारिचित वाटतच नव्हतें द्रौपदीची सर्जी संभाळण्याकडेनें खऱ्या जिव्हाळ्याची आतुरता दाखविली “ इतकी माझी त संभाळतां सुभद्राबाईचेच मानपान नीट करा ” असें शाळीनतेनें द्वे सांगितलें द्रौपदीचे पुत्रही दुपदराजाबरोबर आले होते वनवास व अज्ञायांच्या अनेकविध संकटांतून कृष्णकृपेनें पार पडल्यावर मायलेकरांची परम प्रेम्ळच झाली. एकंदरीत तूरी तरी दुःखामागून सुख येऊन सव वर द्रौपदीही, रामाधान सुखांत कृष्ण दर्शनानें आनंदमय होऊन राहिली



## प्रकरण १९ वे.

### पुढें काय ?

भुईला आभाळ टेकल्याजागी जाऊन पोचणें जसें अशक्य, तर चांतील मनोमय सुखाच्या आशेचें क्षितिज गाठणें, केव्हांही असंभवनी कारण दोन्हीही सत्यवस्तु नव्हत. आभासामागें फुकट धावण्यानें दम सपसेल निराशा झाली, तर त्यांत नवल तें काय ? प्रत्येक प्राणिनि अशीच फसगत होते. सुखाच्या मागे भ्रमानें धावतां धावतां, सुखमूळ व्याचें मानच राहात नाहीं; आणि जीवित साफल्याचें खरें ध्येय पार जातें. जीवन कलहाच्या गहन झटापटींत, प्रत्येक प्राणिमात्र “ पुढें काय फसव्या विकट प्रश्नाच्या स्वयंप्रेरित उत्तरांत, सुख भावनेचें विष-बीज पेरीत पेरीतच, पाऊल उचलूं लागतो. अर्थात् सुखामागें तो लागतो, पण सुख कांहीं त्याच्यामागें धावत नाहीं अशा विपरीत रि सुखाची जोड कोटून मिळणार ? या दृष्टीनें दूतारंभापासून अज्ञातवास पर्यंतच्या खडतर काळांत, द्रौपदी माउलीवर ओढवलेल्या अनेक संक परेनंतर तिला हायसे सुखाचे दिवस अनुभवण्याची केवढीतरी उ असली पाहिजे. पण जेथें कर्तव्य हेंच सुख ध्येय हेंच समाधान व परि प्राप्त प्रसंग हीच शांति, तेथें सुखविरहीन कल्पनाच उरत नाहीं विषाचें अमृत बनतें आपला जन्म आपला टीचभर देह मिजाशी पोसण्यासाठीच, खचित नव्हे; त्याचा हेतू विश्वचक्राच्या निसर्ग घडाम लोकसंग्रहतेनें जगत्कार्यास यथाशक्ती हातभार लावण्याचाच आहे, समज होऊन चुकल्यावर, अन्य इष्टादि ती काय उरली ? असल्या त्कार्यांत सहजां अंतर्भूत होणारे निव्वळ व्यक्तिहीत मुद्दाम साधणें चरित्र्यांतलें प्रधान अंगच नव्हे. झणून रुद्रशक्तिरूपिणी द्रौपदी ज्या मूळ अवतरली, तें उद्दिष्ट कार्य झुणजेच दुर्जनांचें शासन व स परिपालन हेण्यासाठीं पांचाली अगदीं अधीर झाली होती.

अभिमन्यूच्या लग्नानंतर कौरवापासून यथाभाग राज्याचा



असतां, तिच्या कैवारी कृष्णानें तर स्पष्टपणें असें बोलून दाखविलें कीं, माते साठीं जशी परशुरामानें पृथ्वि निःक्षत्रिय करून सोडली, त्याप्रमाणें अन-  
 न्वित पणें धडधडीत अन्यायानें माझ्या द्रौपदीला गांजणाऱ्या कौरवांचा मी  
 निःपात करून सोडान यावर बळिरामानें आपला ओढा कौरवाकडे अस-  
 त्याचें व्यक्त करण्यासारखें भाषण करून म्हटलें, “धर्मानें दूत खेळून,  
 राज्य गमावणें, त्याला दुसऱ्यांनीं काय करावें ? यांत शकुनीकडे तरी काय  
 बोल ? आता एकेरावर न येतां, दुर्योधनाला वळवून, पांडवांना कसेतरी  
 अर्थराज्य मिळण्याची खटपट करावी म्हणजे झालें.” यावर सात्यकी  
 रागावून ह्मणाला, “आमच्या दादांचा दुष्टानांच पाठिंबा असावयाचा !  
 धर्मराज आपला भोळा पाहिला कीं या लबाडांनीं लभ्यांशाचा गोळा राज-  
 रोसपणें उपटला ! आणि आतां ह्मणे या दुर्जनांची प्रार्थना करून, त्यांना  
 राज्यविभागासाठीं भौक मागायची ! छे, तें कांहीं नाही. मुकाट्यानें राज्य  
 दिलें तर बरे, नाहीं तर रणांगणावर साऱ्या कौरवांना लोळवून, पुरुषार्थानें  
 राज्य ध्यावें हाच क्षात्रधर्म दुष्टांचा नाश करण्यासाठींच क्षत्रियत्वाचा जन्म  
 असला पाहिजे. कुडांत आत्मराम आहे तेथपर्यंत, पुरुषार्थाची हाव धरली  
 पाहिजे. याचनाकरून मूठभर दाणे मिळण्याची पंचाशत पडते, तेथे भौकमागून  
 राज्य कोण देणार ? असा कांहीं आवाका धर्मा, अंगांत असला तर नांव  
 करावें आणि राज्य ध्यावें असलें सामर्थ्य वैभव अंगी नसेल तर आपला,  
 आपल्या भावाचा आणि आपल्या बायकोचा झालेला भयंकर अपमान गिळून  
 मुकाट्यानें कृष्णवदन करून वनांतगी जावें हें उत्तम ”

द्रौपदीचें तर म्हणणें पडलें कीं, “खलवृत्तीच्या कौरवांपुढें मनुष्यचर-  
 कधौही बोलूं नयेत, किंवा तर्जोडीच्या शिळपट भामगडीत पडूं नये आत्मत्व-  
 पूर्ण स्वपराक्रमाच्या धाकारिवायच्या ज्ञानप्रचुर कोमल गोष्टी, त्या व्याप्र-  
 वृत्ती पापात्म्यांनां काय होत ? हिंसेशीं सत्वबोध काय कामाचा ? हें सत्य  
 भीरु मृदुलत्व म्हणजे त्या नराधमांना बोलणाराचें दुर्बलत्वच वाटावयाचें !  
 तेव्हा वेळ फुकट न दवडतां, कौरवांनीं पृथ्वीचे राजे युद्धासाठीं आपल्या  
 बाजूनें बोलावण्याच्या आर्षां, सारे राजे, महाराजे, यांना आपल्या तर्फे  
 आमंत्रण जाळें या. याशिवाय दुसरा तिसरा विचार प्रथम करूं नका.”

यावर पांचाल राजानें शस्त्र उचलण्यापूर्वी, आपला चतुर पुरोहित, दुर्योधनाकडे गोडीचें बोलणें करण्यास पाठविण्याची योजना पुढें आणली. कृष्णाला ती परंत पडली. परंतु जणुं क्षत्रिय रक्तासाठीं अत्यंत आकांत झालेली धरित्री तृप्त करण्यासाठींच, युद्ध कार्याला पांडवाहूनही अधिक खुमखुमीनें अकरा अक्षौहिणी सैन्याच्या जय्यत तयारीनें सिद्धहोजून राहिलेले कौरव आपल्या भटाभिक्षुकांच्या शांतिःपुंष्टीच्या शब्दाला थोडीच भीक घालणार होते ! दुर्योधनानें त्या पुरोहिताला ताडकन् धुडकावून लावलें, व “ पांडवांनीं भिकेची झोळीच पसरली तर भाजीभाकरी देऊं एखादा लहानसा गांव, “ असें उर्मट उत्तर दिलें.

पुत्राहित तत्पर धृतराष्ट्रानें पांडवांची खरी इच्छा काय आहे. हें समजून घेण्यासाठीं संजयाला धर्माकडे पाठवून दिलें तेव्हां कृष्णानें त्याला सांगितलें कीं, क्षत्रिय धर्म आचरण करून, स्वतःच्या प्रतापानेच रणधुरंधर पांडव आपलें राज्य, विजय दुंदुभी वाजवीत वाजवीत, हक्कानें काबीज करताल. कौरव सर्वस्वी अन्यायी अमून, शिवाय आतां त्यांनींच आमच्या आधीं दळभाराचा सागर जमउन, युद्धाची तयारी चालविली आहे. ज्याअर्थी ही अवदसा त्यांना आठवली आहे. त्या अर्थी त्यांना जीव नकोसा झाला आहे, असेंच दिसतें. पांचालीची छळणा करून, तीव्रशब्दांनीं केलेला धाय अद्याप भरून आले नाहींत, आणि खरोखरच या जखमा भरून येण्यास, त्या दुष्टांच्या रक्तानें धरणी न्हाली पाहिजे. अद्याप त्यांच्यांत कांहीं माणुसकी असेल, तर शाहण्याच्या वयोवृद्ध अनुभवाचा शब्द त्यांना ऐकावासा वाटत असेल, तर दुर्योधनाला म्हणावें, सारें राज्य पांडवांना देऊन टाक. म्हणजे मग वंशुप्रीतीनें धर्मराज तुझांला गजपुराचें राज्य उचलून देईल; तें घेऊन सुखी ऐस. एरवीं कृतकर्माचें प्रायश्चित्त भोगण्यासाठीं, न्यायी काळाच्या तीव्र दाहेंतून तुमची सुटका होणें शक्यच नाहीं, हें खूप समजून असा.”

धर्मानें संजयाचा योग्य परामर्श घेतल्यावर, हस्तनापुरांतील स्वकीय आप्त गणगोत इष्टमित्र करणानुबंधी, सात्त्विक ब्राह्मण, सदाचारी सर्व प्रजाजन

अनेक प्राणिपात सांगून, श्रीकृष्ण कृपेने आम्हीं सुखी असल्याचें सांग. वृद्धाला पुत्र मोहानें आपल्या मुलांचे अन्याय दिसत नाहींत, आणि तो त्यांचेंच हित चिंतितो, तर त्याला म्हणावं, तुझ्या दुर्योधनालाच सारें सार्वभौम राज्य सुखानें भोगूं दे. आम्हां पांच जणांला चरितार्थापुरतें पांच गांव द्या ह्मणजे झालें. “सत्पक्ष असून, हाकेला परमेश्वर उभा राहात असतां, सद्बुद्धीनें रक्तपात टाळण्यासाठीं व्यवहारांतः दोषास पात्र होऊनही स्वार्थत्यागी धर्मानें केवळ पांच गांव मागून, खऱ्या औदार्यानें वैभवमत्त कौरवांना लाजविलें खरें, पण वस्तुतः या अपात्री दानाचा मदांध दुर्योधनाकडून उपमर्द होऊन भिकारच्या सारखे पांच गांव मागणाऱ्या, अल्पसंतोषी, निर्बळ पांडवांचा त्या दुष्टाने नुसता उपहासच केला !

धृतराष्ट्र मनाचा दुवळा पण पुत्रहित दृष्टीचा कावळा होता. त्याला संजयानें सणसणीत सणसणीत शब्दांनीं उपदेश केला. विदुरानें खऱ्या नीतिरहास्याचा बोध सांगितला. सनत्सुजातानें खऱ्या जन्मसार्थक्याचें कोडें, आपल्या अधिकार बाणीनें उकलून दाखविलें. व्यासांनीं बुद्धाचा अरिष्टपात टाळण्यासाठीं कृष्ण कृपाश्रयभूषिण अर्जिक्व पांडव मायेनें जवळ करण्यासाठीं प्रेमळ सूचना दिली. इतक्यांत तयारीनें सज्ज झाल्यावर मग धृतराष्ट्रानें दुर्योधनाला बळविण्याचा दुर्बळ यत्न करून पाहिला. गांधारी मातेनें दुर्योधनाला जवळ घेऊन, गोड शब्दांनीं त्याची समजी घालून युद्धप्रसंग न येऊं देण्या-विषयी काकुळतीनें सांगून पाहिलें, पण व्यर्थ ! भीष्मद्रोणासारखे समरधीर, शकुनी कर्णासारखे सहाय्यकर्ते मुत्सद्दी व दुःशासनादिकांसारखे पाठिराखे, अशांचा बळावर अकरा अक्षौहिणी दळभार आज्ञांकित ठेवून, पांडवांना धुळीस मिळविणें, दुर्योधनाला सहज कर्म वाटूं लागलें होतें.

संजयाने पांडवाकडून आल्यावर भरसभेंत स्पष्ट सांगितलें कीं केल्या कर्मांचीं फळे भोगण्यास भाग पाडण्यासाठीं, कौरवांचे प्राण घेण्यास शूर पांडव, अगदीं उत्सुकतेनें सर्वथैव समर्थ होऊन, वेळेची बाट पाहात बसले आहेत झालेला अपमान, सतीची विटंबना, व सत्याची अवहेलना, या सर्वांची भरपाई करण्यास, कठिस शब्दशस्त्रांना, तीव्र लोहशस्त्रानें बरोबर

उत्तर देऊन, द्वारकेच्या श्रीकृष्ण भवानी पुढे, युद्धकंडांत कौरवांचे बळी देण्यास, पांडव उतावीळ झाले आहेत. कृष्णाचा तर तुझाला असा निरोप आहे की, 'द्रौपदीच्या दुःखाने मी पूर्ण दुःखघळो आहे त्या महान् सतीचे तुझी अत्यंत अपराधी आहां या अक्षम्य गुन्याबद्दल तुझाला शासन लाव-  
ताना इंद्रादिसर्व देव जेरा कौरवांना साहाय्य झाले तरी द्रौपदी सत्वहरणाय वेळीं सुदर्शन सोडून, ब्रह्मांड जाळण्यासही मी मागे घेणार नाही यावरून तुमचे आयुष्य आतां संपुष्टांत आले आहे असे समजा. दानधर्म, सुखभोग, मनसोक्त आहार विहार आप्तेष्टांच्या प्रेमभेदां वगैरे सर्व वासना तृप्त करून मागे इच्छा न ठेवतां मरणास तयार व्हा.

प्रत्यक्ष भगवंताची ही इच्छा ऐकून, भीष्मद्रोण भयभीतपणे दुर्योधनाला ह्मणाले, "आतां कांहीं धडगत दिसत नाही." उन्मत्त दुर्योधन उमजला नाही. त्याला कर्णाचा विळक्षण पाठिवा होता. धृतराष्ट्रादिकांनी दुर्योधनाला अनेकवार वजावले कीं, आमचे शब्द तुला मरण समयी आठवतील. पण मग तेव्हां त्याचा कांहीही उपयोग होणार नाही. इकडे श्रीकृष्ण परमात्मा पांडवातर्फे कौरवाकडे शिष्टाचर करण्यासाठीं पाठावण्याचे ठरले. धर्माने कृष्णाला सांगितले "कसेही करून युद्धाने होणारा अपरिमित वंशक्षय टाळून, भेटी करून घे. आज्ञाला पांच गाव त्यांनी दिले तरी पुरे." अर्जुन ह्मणाला, "ते कांहीं नाही. वरोबर अर्धे राज्य देऊन, दुर्योधनाने येथे येऊन, धर्मचरण वंदावे तरच सत्य होईल." असेच इतर पांडवांचेही मत पडले. त्यावर द्रौपदी ह्मणाली, "कृष्णा, माझे हे मोकळे केंस तुला दिसतात ना ? निर्दयतेने ते आकर्षून फरफरा मला समेत दुःशासनाने ओढीत नेले. लुगडे फेडून माझी इज्जत घेण्याचा त्या नीचाने यत्न केला. ते सारं विडंबन यांनीं डोळ्यांनीं पाहिले, नी आता दीनासारखे त्यांच्याकडे तुझ्या मार्फत, पांच गाव मागून सुखी राहूं इच्छितात. हें बरं तरी दिसत कां ? मी ह्मणते ही खरी मर्दाना माणुसकी कां ? अंगांत शौर्यधैर्यादि प्रताप गुण असून, असली ही दळभट्टी याचना काय ह्मणून ? सामर्थ्य

यांना का भय वाटतं ? असल्या नेमकेपणानं हसं करून घेण्यापेक्षां पुन्हां मुकाट्यानें, गिरिकंदरीं जाऊन, वास केलेला काय वाईट ? माझे नेघडे पांच पुत्र नी सहावा रणवीर अभिमन्यू यांच्याच करवीं म्हासाच्या मेल्यांची मी खोड जितून, त्यांना यमपुरी दाखविते. पण सतीचा उपमर्द, मानभंग आणि विटंबना करण्यावद्दल घोर प्रायश्चित्त मी या अधमामाना दिल्याशिवाय खचित राहणार नाही ! यांच्या या न्यायी न्यायी दिसणाऱ्या बापुडवाण्या वृत्तीनेच कृष्णा, माझी अशी दैना नी फजिती झाली. एरवी तेथच्या तेथे वेऱ्यांना कंठस्नान घालून, सतिपतीचा उभाव दाखविण्यास कशाचा अढथळा ? विचाराचा कीं अविचाराचा ? ” प्रसें झणून द्रौपदी खळखळा रडूं लागली.

कृष्णाचाही कंठ भरून आला. त्यानें तिला आश्वासन देऊन, “साऱ्या गोष्टी तुझ्या इच्छेप्रमाणेंच घडतील. रणांगणीं सारे कौरव मृत्युमुखीं पडून त्यांच्या ललना धाय मोकलून रडतांना तूच पाहाशील ” असें सांगून “ लौकिकरीत्या कौरवांना त्यांच्या हिताचेच दोन शब्द सांगून पाहतो. ” असें झणून भगवान जगत्प्रभू शिष्टार्थसाठीं हस्तनापुंगस मेलाला सज्जनांना तेथें त्यांच्या दर्शनाचा लाभ झाला. विदुराचें भाग्य उघडून, त्याच्या घरीच कृष्णानें जेवण केलें. विदुराच्या घरीच तो कुंती आत्याबाईला भेटला. तेनें कृष्णाच्या गळ्याला मिठी मारून, स्फुंदस्फुंदून शोक केला. ती झणाली, “ माझे पांडव हांजे खरेखुरे उपजत ऐश्वर्यवंत राजकुमार. पण ! कृष्णा, ते जन्माचेच कधी ! सदा यातनाच त्यांच्या मागे लागलेल्या, असंच त्याचें खोटें प्राप्तन ! त्यांच्या मागे तूं तरी उभा असतोस झणून वरं. या मेल्या दाइजांनी माझी सुकुमार सत्त्वाची संपत्ति पांचाली, नाहीं नाहीं त्या रीतीनें छळली, गांजली, माजली ! तूच बाबा, तिची अनु राखलीस. विचारीला पतीबरोबर कष्टमय वनवास भोगावा लागला ! ती माझी सदगुणी सून. नी ते माझे तान्हुले पांडव, कृष्णा, मला कधीरे भेटतील ? त्यांना सांग कीं युद्धांत स्वपराक्रमनें, तुझाला छळणाऱ्या दुष्टांचा निःपात करा. सारं राज्य प्रताप बळानें जिकून घेऊन माझे डोळे निवळा. द्रौपदीची छळणा सत्प्रविबद्ध माझ्या डोक्यापठें दिसते ”

कृष्णानें कुंतीचें समाधान करून, साच्या गोष्टी मनासारख्या ठोकून घडून येतील, असें सांगितलें. ज्या कामासाठीं झणून कृष्ण हस्तनापुरास गेला, तें कार्य झालें नाहीं. कृष्णशिष्टाईनें कौरव वळले नाहींत. परमेश्वराचे ईश्वरभोल शब्द फुकट गेले ! युद्धाशिवाय सुईच्या अप्रावरीळ मातीही आपण पांडवांना देण्यास तयार नाहीं, असें दुर्योधनानें राखठोक सांगून सोडलें. अर्थात् कौरव पांडवांत भयंकर रणसंग्राम होणेंच अपरिहार्य होऊन, भारतीय युद्ध जुंपलें. यामुळें द्रौपदीला हवा असलेला छळकांचा भयंकर सूड, पृथ्वीवीराल वीर्य निःपातानें, चांगलाच उगवता येऊन वंश वृक्ष जाळणारा गणकल्होळ माजून राहिला !



## प्रकरण २० वे

### रणभूमीवर.

साध्वी द्रौपदीचें उत्कलचारित्र्य जरी या द्रेषपूर्ण रणसप्रमाला उत्ते-  
जक झालें असलें, तरी वसुधा निर्वैर करून सोडणाऱ्या कुरुक्षेत्रावरील भार-  
तीय महायुद्धांत, सचिचरित्रचें प्रत्यक्ष प्रसंग अत्यल्प असणेंच साहजिक  
आहे. सुभद्रा, द्रौपदी, उत्तरा वगैरे साऱ्या स्त्रिया उपलब्ध नगरांत  
आणि प्रत्यक्ष रणधुमाळी पानपतच्या रणभूमीवर पांचाळी ही  
वीरकन्या, वीरपति व वीरमाता होती. तिनें पांचाळ राजा,  
शृष्टशुम्भ, पांडव व अभिमन्यूमह आपले पंचपुत्र, यांना युद्धावर जा-  
तानां, क्षत्रिय स्त्री जातीला उचित अशा उत्साह प्रेरित सधीर शब्दांनींच,  
शत्रूचे निर्दलन करून विजय वरण्यासच निरोप दिला. व्यावहारिक माथा-  
मताला कर्तव्याआड आडवी आली नाही. रणांगणावरील जयश्री ही जरी  
पुष्कळ अंशी, मर्दुमकीवर अवलंबून असली तरी घेळेची अनुकूलता, दैवाचा  
हात, व कर्तृत्वाची मात यांचा मेळ पडावाच लागतो. यामुळे समर-  
भूच्या रंगभूमीवर प्राणावरील खेळ खेळण्यास गुंतलेल्या शूर मर्दांचे गृहपाश  
मापआपल्या जागीं, यशोत्सुकतेनें विव्दळ झालेले असतात. दुष्टांना यथा-  
योग्य शिक्षा करून आपल्या समाधानस्वार्थासाठीं नीति निष्ठुर कर्तव्य कठोर  
तेनें जीव घेणारे युद्धकर्म जरी कितीही व्यवहार क्षम्यतेनें हवेंसें वाटलें तरी  
पेटणाऱ्या द्वेषाभि कुजत एकासाठीं अनेकांच्या सहजी पडणाऱ्या आहुतींनीं  
ओढवणारी दुर्धर आपत्ति झणजे निव्वळ रानटी क्रूर आचार वाटून निसर्ग मृदु  
मनोवृत्तीला ममत्वानें अगर भूतदयेनें निद्ररण कर्माचा धगधगीतपर्ण वीट  
धावा. हें साहजिकच आहे. आपल्या सत्पक्षासाठीं भारतीय युद्धांत गुंतलेल्या  
मनेक आसेष्टांच्या जिवांची काळजी, द्रौपदीसारख्या मूर्तिमंत कनवाकू दया  
वैलीला लागून रहावी यांत वास्तविक कांहीं नवल नाही; कारण प्रत्यक्ष  
णांगणावर जेव्हां पांडवांचें सात अक्षौहिणी व कौरवांचें अकरा  
अक्षौहिणी सैन्य एकमेकांचा जीव घेण्यासाठीं सज्ज होऊन उभें राहिले  
-नी वीरांनीं फुंकलेल्या शंखाचें घनघोर नाद, " दुडम दुडम " वाजणाऱ्या

रणभेरीचे शौर्योत्साही गंभीर आवाज, आणि इतर रणमस्त वाद्यांचा देहभाव हरपविणारा कृतांत गजर, यांच्या एकवटलेल्या ध्वनिब्रह्मांत, ब्रह्मांड डळमळले, सप्तसागर उसळले, आणि नक्षत्रे कोसळली. जेव्हा दोन्ही सैन्यांच्या मध्यभागी सारथ्यपटु श्रीकृष्णाने अर्जुनाचा दिव्य रथ समीरगतीने घडघडत आणला, आणि कौरव सेनेत जेव्हा पार्थ वीराने भीष्मद्रोणादि सारेच आप्तबंधु, इष्टमित्र उभे राहिलेले पाहिले, तेव्हा द्रोणासारख्या गुरुमाउली आणि भीष्मासारख्या पितृसाउली यांच्यावर हत्यार कसे उचलू, जमलेल्या आप्तेष्टांना कसे मारू, व कौरवासारख्या प्रत्यक्ष भावांचे प्राण कसे घेऊं, असाच अर्जुनालाही भ्रम पडून मोह उत्पन्न झाला. हातांतले धनुष्य गळले. अंगरोमांचित झाले, तोंडाला कोरड पडली, व गात्र मित्रहत्या जोडून त्यांच्या रक्ताने मिजविलेल्या भूचे मग पुरुषार्थाने भूपति होण्यांत अर्थ काय, असे धनुर्धर पार्थाला वाटू लागले. याच वेळीं भगवंताने जगत्पावन गीतेचा धनंजन वीराला मार्मिक उपदेश करून, त्याचे ठिकाणी वेदांत आणि व्यवहार यांचा नामी मेळ घालणारी कर्तव्य जागृति उत्पन्न केली.

अग्नीच्या दहनकर्माची महती गातांना, जशी राखरांगोळी वर्णन करावयाची त्याप्रमाणे दृष्टाच्या जीव-हरण कर्माचा इत्यर्थ सांगतांना पराकर्मांकित प्राणहानिचीच मोजदाद करावयाची । प्रतापी भीष्म महावीर पांडवांकडचे रोज दहा हजार रथी वीर मोक्षसदनीं बोळवित असे. भीष्माच्या शौर्यतेजापुढे पांडवांचे काही चालेनां प्रत्यक्ष श्रीकृष्णालाही हातीं शस्त्र घरावयास भाग पाडणारी भीष्मप्रतिज्ञा म्हणजे सत्वशाल पराक्रमाची परमावधीच होय. पण त्रिचान्या दुर्योधनाला भीष्माच्या हातून एकही पांडव मेला नाही याबद्दल खेद वाटत होता; व भीष्मासारखा अतुल्य प्रतापी सेनानी, मनावर घेतल्यास केव्हांच पांडवांचा निःपात करील अशीही दुर्योधनाची खात्री होती, परंतु भीष्माचा ओढा शत्रूच्या जयाकडे असल्यामुळे, तो मुद्दामच पांडव मारीत नाही असा कुबुद्धि दुर्योधनाचा संशय होता. भीष्माच्या सेनाधिपतीला खाली असे नऊ दिवस गेल्यावर, दुर्योधनाने भीष्माच्या हातून पांडव अद्याप जिवंत सुटल्याबद्दल आश्चर्य प्रदर्शित करून पांडवांना मारून टाकण्याविषयी, भीष्माला प्रोत्साहन देण्यासारखे मर्मभेरी



भाषण करून, भीष्मतेज प्रज्वळतात केले. दुरात्म्या दुर्योधनाला भीष्म जाणूनच होता; तरी 'उदईक मी निःपांडवी पृथ्वी करीन अशी प्रतिज्ञा भीष्म महाराज बोलले. पण दुर्योधनाला विश्वास नसल्यामुळे त्याचा या भीष्म वचनानंतर भरवसा बसेना. त्या श्रद्धाहानीने शंका बांधली. त्याने भीष्माला विचारलें, "आपण ह्मणतां तसें आपल्या हातून नच झाले तर ?" भीष्म तडकाफडकी उत्तरले, तर मग मूर्खा, मी आपला देह रणांगणी ठेवीन. "

होणारा सारखी बुद्धी. भीष्माच्या निश्चयी वचनाला, दुर्योधनाच्या संशय पिशाच्चांनं संकेतार्थी अनिश्चित स्वरूप आलें. पण भीष्माची निःपांडवी पृथ्वी करण्याची प्रतिज्ञा पांडवाना कळतांच कृष्णाला देखील धाक पडला. असं ह्मणतात की लगेच त्या रात्री पांडव कैवारी कृष्णाच्या इच्छेनें, प्रत्यक्ष यमपुरीहून भयंकर अशा कुरुक्षेत्राच्या त्या भयाण रणभूमीच्या बाजूनें व पलीकडच्या कौरवसेनेच्या मुक्कावर भीष्मदर्शनासाठीं द्रौपदी त्याच्या शिबिराकडे गेली. तिच्या साबेतीला मागोमाग पांडव होतेच. भीष्माला द्रौपदीनें भीतभीतच नमस्कार केला. पण तिच्या पातिव्रत्याच्या सुदैवानें भीष्ममुखांतून "सौभाग्यवतीभव" असा आशीर्वाद येतांच द्रौपदीला धीर आला. भीष्मदेवांनीं तिला अशा अपरात्रां तेंथें येण्याचें कारण विचारलें. तेव्हां तिनें भीष्माच्या निःपांडवी पृथ्वी करण्याच्या प्रतिज्ञेचा उल्लेख करून झटलें, 'महाराज, आपण मला आपल्या आशंर्वचनानें सौभाग्यदान दिलेंच आहे. आपला निश्चयाचा शब्द जगपित्यालाही अन्यथा करवणार नाही, अशी माझी खात्री आहे. ह्मणूनच मी भिऊन आपले बडिलाचे पाय धरून अभय मागणाऱ्यासाठीं सुहाम वेळ अवेळ न पाहतां, आपल्या दमल्याभागल्या स्थितेंत, विश्रांती काड त्रास देण्यास आलों, याबद्दल या दीन निरपराधी गांजलेल्या सुनेवर राग नसावा. कौरव सभेंतील माझी वृथा गांजणूक, त्यांची आजवरची सारी अन्यायाची बागणूक, नी पांडवाची सत्त्वासाठीं कष्टमय दमणूक, ह्कडं आपली कृपादृष्टि आहे. ह्मणून तर आम्ही आजवर निमावून निघालों, भीष्माचार्य माहिंवरून ह्मणाले, "द्रौपदी, खरेंच तूं फार शिणलीस, पाठि-राखा भगवान श्रीकृष्ण परमात्मा तयच्या संवत्सरांनीं

असल्यावर तुझाला कशाचें भय ? निःपांडवी पृथ्वी करण्यांचे शब्द, माझ्या तोंडून गेले खरे, परंतु ते हतभागी दुर्बोधनाला खरे वाटले नाहीत. आणि तुम्हाला मात्र तेच शब्द सत्य होतील, असें भय पडलें. मजविषयी कौरवांना आलेली शंकाच त्यांची त्यांना-बाधक होईल. मजपासून समरांगणी कोणालाच यश मिळणार नाही तरी उदईक काय केलें असतां पांडव यशस्वी होतील. हें मी पांडवांना सांगेन. माउली तूं आलीस तशी निश्चितपणें जा आणि पांडवांना मजकडे धाडून दे. ह्मणजे सारें कांहीं तुझ्या इच्छेप्रमाणें जुळून येईल. शिखंडीला पुढें करून, त्याच्या आडून अर्जुनानें भीष्माला जर्जर करावें असें ठरलें. शिखंडीला स्त्रीत्वाचा बक्ष लागला असल्यामुळें, त्याच्यावर स्त्री म्हणून भीष्म महाराज शस्त्र उचलीत नसत. दुसरे दिवशीं ठरल्याप्रमाणचें भीष्म शरपंजरी पडले. ते इच्छामरणां असल्यामुळें, उत्तरायण लागेपर्यंत ते तसेच समरभूमीवर पडल्याजागें ईश-चित्तानांत मग्न होऊन राहिले. वास्तविक द्रौपदी उपलब्ध नगरांत असतां तिचें कार्यार्थ भीष्म शिबिराकडे आयल्या वेळीं येणें कसें काय घडलें, यांतली हरिमायेची खूण, हरीच्या मायेंतल्या माणसानांच ठाऊक !

पुढें द्रोणाचार्यांना सेनापतित्वाचा रणपट दिल्यावर, चक्रव्यूहांत एकट्या समरधीर अभिमन्यू वीरावर अनेकांनीं पडून, त्याला रणभूमीवर पाडलें अशा मरणोन्मुख विकल प्रसंगीं, जयद्रथानें अभिमन्यूला लाथ मारून त्याचा मोठा अपमान केला. अभिमन्यू पडल्यामुळें पांडवाकडे हाहाःकार उडाला. पवन शीघ्र वाहानांतून, उपलब्ध नगरांतून, सुभद्रा, द्रौपदी, व अभिमन्यूची माया उत्तरा, अशा स्त्रिया हृदय पिटीतच आल्या. एकट्या बाळाला अशा महायुद्धांत अगदीं एकाकी सोडल्याबद्दल, द्रौपदीनें शोक करतांना सान्यांना दोष दिला अभिमन्यूला लाथ मारणाऱ्या जयद्रथाचा सूड घेऊन त्याचा पेहांत करण्याचा पुरुषार्थ जोडण्यास, पतीला सुभद्रेनें रडतां रडतां विनविलें. रणांगणावर प्राण धरून राहिलेल्या अभिमन्यूनेंही जयद्रथाची नीच कृति अर्जुनाला सांगितली तेव्हां दुसरे दिवशीं अस्तमानाचें आंत जयद्रथाला मारील, आणि तें नच साधल्यास मी अग्निकाष्ठें खाऊन वेदव्याग करीन,” अशी अर्जुनानें प्रतिज्ञा केली. तेव्हां कृष्णस्मरण करीत करीत. अभिमन्यूचें

माण साडला. दुसरा दचशा शकटव्यूहात, जयद्रथाला अगदा दुगम असल्या खोलांतल्या खोल अशा व्यूहाच्या हृदय कमलांत कौरवांनी सुरक्षितपणें दडवून ठेवले. भक्तासाठी कष्ट सोसणाऱ्या कृष्णाला, अर्जुनासाठी सुदर्शना आड सूर्यही दडवून अस्तमानाचा खोटा भास उत्पन्न करावा लागला. अशा वेळीं असल्या प्रतिज्ञे अर्जुन अर्घांत उडी कशी टाकतो हें पाहण्यासाठी दडलेला जयद्रथ डोकावूं लागतांच, सूर्यावरील सुदर्शन काढून, 'हा सूर्य आणि हा जयद्रथ, असले प्रत्यक्ष प्रमाण पटवून, कृष्णानें पार्थाकडून तत्क्षणानि-सूर्या-स्तापूर्वी जयद्रथाचें शीर उडविलें !

दुपदपुत्र धृष्टद्युम्न हा पट्टाभिषिक्त सेनानायक होता. द्रोणवध हें त्याचें जन्म कारणच होतें, अर्थात् तो द्रोणाचा प्राण घेणारा, योग्य संधीची वाटच पाहात होता. त्यांत, द्रोणानें लढतानां दुपदराजाला ठार केल्यावर तर बापाच्या सूडासाठीही धृष्टद्युम्न चवताळून गेला होता. परंतु वेद, शास्त्र, पुराणें, व शस्त्रास्त्र विद्या, यांत पारंगत असलेल्या ब्रह्मनिष्ठ तेजस्वी द्रोणवीरा पुढें कोणाचाच टिकाव लागणें शक्य नव्हतें. द्रोणासारखा अनावर महायोद्धा पांडवाच्या मोठमोठ्या विरांचा व सैन्याचा फत्ता उडवूं लागला. तो कोणा-लाच आटोपेना. शेवटीं कृष्णानें युक्ति काढली. पांडवाकडे 'द्रोणसुत' पडला द्वापून उगीचच जयवाद्यांचा घोष सुरू केला. कृष्णानें धर्मीला मात्र सांगून ठेवले कीं, अश्वत्थामा पडलेला ऐकून, तुला कृष्णानें सत्यपरायणाला सत्य काय तें विचारण्यासाठी द्रोणाचार्य येतील, तरी त्यास "अश्वत्थामा पडला खाता, पण नरो वा कुंजरोवा." द्वापजे अश्वत्थामा वीर कीं हत्ती, या बद्दल संशयीत बोल, तरच कार्यभाग साधेल. नाईलाजानें कृष्णाज्ञेन साऱ्या जन्मांत, एवढेच स्पष्ट खोटे नसले, तरी त्याहून वेळीं अधिक अनर्थकारक, असें दुटप्पी भाषण धर्मीनें केले. द्रोणाला अश्वत्थामा पडला असें कळतांच तो धर्मीकडे खरें कायतें समजून घेण्यासाठी आला. धर्मीनें "नरो वा..." "पर्यंत सांगतांच कृष्णयोजनेनें प्रचंड वाघें गजर होऊन, पुढचे "कुंजरोवा हे शब्द गुरूद्रोणाला ऐकूच गेले नाहींत. चिरंजीव असलेल्या अश्वत्थाम्याच्या मरणा संबंधी खरी हकीगत अंतमानीनें ठाम समजवून घेण्यासाठी, द्रोण गुरूनी तत्क्षणीं समाधी लावून ते पाहूं लागले त्या समाधीत

गारदासह सप्त ऋषींनी द्रोणाचा दर्शन देऊन, केशळ दुष्ट संगामुळे राजहिंसा करण्यास प्रवृत्त झालेल्या तपोनिधि द्रोणाचा माग फिरून, खऱ्या सुस्वरूपा विश्वास घेण्यास सुचविले. द्रोणानेही मृत्युलोकाचे मायामय लटके पाश आणि व्याप सोडून, ब्रह्मपदो लीन होण्यासाठी प्राण आकर्षण करून घेतले. इकडे धृष्टद्युम्नाला तेवढाच संध मिळाली. त्याने समीधमग्न द्रोणाच्या जडदेहाचे शिर तरवारीने कापून कृतार्थता मानली. द्रौपदीच्या बापाशी वर पडलेल्या द्रोणाची अशी अखेर झाली.

भारतीय युद्धाचे भीष्माचे दहा व द्रोणाचे पांच मिळून पृथ्वीतलावरील वीर्यदानांचे पंधरा दिवस संपले. मग दुर्योधनाने कर्णाचा सेनापती केले. भीमाची दुःशासनशी गांठ पडली. मग दोघाचे चुरशांचे तुमुळ युद्ध झाले. दुःशासन भीमाच्या तावडीत सांपडला. तत्क्षणी भीमाने दिगंजाच्या कानठळ्या वसण्यासारखी प्रलय हाक दिली. त्याबरोबर दोन्ही दळे भारत्या सारखी सुदपणे स्तिमित झाली. दुःशासनाला मूच्छी आली. त्याच्या छातीवर गदा टेकून भीम अवसानाने उभा राहिला. त्याने दुःशासनाला वारा घालून सावध केले. त्याला पूर्वकर्माची आठवण देऊन भीमाने ह्मटले, “चांडाळा, कर्मनिष्ठा, बोल कोणत्या हाताने द्रौपदीचे केश धरलेस.” दुःशासनाने धिटाईच्या कुर्न्यात डावा हात पुढे केला. तत्क्षणी तो हात भीमाने समूळ उपटून काढला. त्या उपटल्या हाताखालीच दुःशासनाला हृदयावर भीमाने संतापावेधांत बंदम सडकून काढले. नंतर त्याने तरवारीने त्याचा कंठनाळ सोडविला. तेथून कडत रक्ताचे पाट वाहू लागले. अधोरकर्मी भीमाने त्या रक्ताची ओंजळ भरून घेतली. जयश्रीच्या भरांत प्रतिज्ञापूर्तीसाठी, सर्वांदिखत त्याने बोलल्याप्रमाणे द्रौपदीची विटंबना करणाऱ्या दुष्मानाचे रक्तपान केले ! सर्वांगाला त्याच रक्ताची भयानक उर्द माखून घेतली ! विजयाचा मद चढलेल्या व रणांगणी थयथय नाचणाऱ्या त्या परम भयंकर रणभैरव भीमाकडे तेव्हां नुसते पाहण्याचीही कोणाला छाती होईना. कौरवाकडे पाहून तो उद्गारला “वनवासाला जाताना ‘गायरे गाय !’ ह्मणून हेटाडलेला हाच द्रौपदीपती भीम, वडिलाच्या पण्याडेने आणि भगवंताच्या आशिर्वादाने तमच्या छातीवर विजयानंदाने

गावून तुमच्या नरडीचे आज घोट घेत आहे, याला डोळे भरून पहा आणि अन्यायाचे छळ व अन्यायाचें बळ, यांचें कौतुक करून, ईश्वरी करणीचे धन्यवाद माना ” मग तो अर्जुनाच्या रथाकडे पाहून गर्जून झाला, “ हे पार्थसारथी भगवंता, द्रौपदीचे केश धरून तिचा अपमान करणाऱ्या नराधम दुःशासनाला प्रतिज्ञेप्रमाणें, देहदंडाची अंतिम शिक्षा देण्यास याक्षणी मी तुझ्या कृपेनें समर्थ झालों आहे. दुःशासनाच्या रक्तानें भरलेल्या या हातानें, अवमानित काळापासून आजवर मोकळ्य असलेल्या, द्रौपदीच्या केशकलापाची वेणी घालून, हा भीम, यदुराया तुझ्याच प्रसादानें खचीत धन्य झाला झणून समजण्यास कोणती हरकत ! तुझ्याच इच्छेनें दुर्योधनाची मांडी फोडण्याची माझी दुसरीही प्रतिज्ञा लौकिक सत्यत्व पावेल, असा मला भरंवसा आहे. ” असें झणून भीमानें कृष्णनामाचा जयघोष केला.

कौरव कैवारांनं कर्णवीरांनं दोनच दिवस आपले सेनाधिपत्य गाजवून पांडवांना पुष्कळ जर्जर केलें. पण शेवटीं ब्रम्हशाप त्याला ऐन वेळ भोंबला. पृथ्वीनें त्याच्या रथाचें चाक गिळलें, व त्याला प्रसंगां शिकलेले युद्धविद्या आठवेना. अशा आपत्काळीं त्याला धर्मनीति माः आठवली. तेव्हां श्रीकृष्णानें विचारलें, “ कर्णा, आतां तुला धर्माधर्म विचा आठवतात. पण कपटघूत खेळून, माझो मायबहीण द्रौपदी भरसभेंत नेलं तेव्हां ही न्यायनीति कोठें गेली होती? विषप्रयोग, लाक्षासदन, दहन, घोषयात्रा मिष, अशा अनेक वेळीं तुझी वागणूक, अगदीं धर्मसमतत्त्व होती नव्हे ! एकदां अभिमन्यूवर साऱ्या जणांनीं मिळून हत्यार चालविलेंत, तेव्हां अधर्माची कल्प देखील तुला शिवली नाहीं ! मस्तीनें मुळलेल्या वृत्तींत तुला धर्म आठवत नाहीं ! पण भर सभेंत बसलें फेडून तुम्हीं द्रौपदी-नव्हे-देवकी गांजली आं हे मी विसरलों नाहो. कर्णा, आपल्या हातानें लावलेल्या या विषवृक्षान फळें तुझीं तुलाच चाखलों पाहिजेत. तुझ्या दुष्टांचा निःपात करून मी धर्माचा राजछत्र धरीन हें लक्षांत ठेव. सत्तानीतीशीं सत्तानीतीनेंच वागलें पाहिजे बरा सांपडला आहेस. अर्जुना, पाहतोस काय ? याच वेळीं हा रणझुजा नला आवरला तर आवरेल. ” अर्जुनानें शिवदत्त बाणानें कर्णवच केल

उदार कर्णाची प्राणज्योति तेजस्वी सूर्ये नारायणाशीं मिळून गेली. कर्णा-  
मागून अर्धाच दिवस माद्रीबंधु शल्यानें सेनापतित्व केलें. पराक्रम करून  
धर्मराजानें त्याला मोक्षसदनां वाळाविले. शेवटीं अर्धा दिवस खुद्द दुर्योधनाचे  
भीमसेनाशीं गदायुद्ध होऊन, मर्मावर वर्म काढून, एकमेक बरोबरीनें झुज-  
व मग द्रौपदीला उघडी करून दाखविलेली मांडी व भीमानं गदेच्या टोल्यास  
फोडून टाकली ! दुर्योधन रणांगणीं पडला. भारतीय युद्धाचे क्षणजे मृत्यूच्या  
भरतीचे आठरा दिवस पुरे झाले.



## प्रकरण २१ वे.

### छाया.

कौरवांचें अकरा अक्षौहिणी दळ पार आटून गेलें. फक्त कृतकर्मा, कृपाचार्य, व अश्वत्थामा एवढे तीनच इसम जिवंत उरले. दुर्योधनाची दुः-  
र्गशा पाहून, त्या तिघांना अत्यंत वाईट वाटलें. केशर कस्तुरीचें तिलक  
धारण करणारा राजेश्वर दुर्योधन, रणांगणीं धुळीत, प्राण व्याकूळ होऊन  
पडला होता. ज्याच्या सेवेला अनेक भूपती तिष्ठत असावयाचें, त्याच्या  
भोंवतालून घारी, गिधाडे, कोल्हो, कुत्रो आणि भयंकर पिशाचें त्याच्या  
शरीरांतल मासाच्या वाटणीसाठी, जिभळ्या चाटीत टोकारून प्राणोत्क्रमणा-  
ची वाट न पाहण्या इतक्या उतावळीनें राजदेहारां विलगून क्षणैक तिष्ठत  
व्हावीं, हें कसल्या दुष्कृतीचें कडू फळ? हा पापाचा झाडा घेणारा दुर्धर प्रसंग,  
खोट्या स्वार्थासाठी, बंधुद्रोह, देशद्रोह, मित्रद्रोह आत्मद्रोह आपद्रोह ह्याणजेच  
ईशद्रोह जोडून सत्तेच्या धुंधीत साध्वि छद्माने सतीत्वाच्या दिव्य अग्निशी वंशवन  
जाळण्याचा नसता खेळ खेळून, महान् पतिव्रता द्रौपदीच्या तळतळलेल्या  
शुद्ध आत्म्याचा शाप वचनानेच प्राप्त झालेला होता, इतके समजण्या पुरता  
मनाचा सरळपणा, दुर्योधनाच्या निसर्ग वक्रवृत्तांत शक्यच नव्हता. अजून  
अन्यायच झाला आहे असें तो म्हणत होता. अद्यापही पांडवांचा सूड घे-  
ण्याची त्याची दुष्ट इच्छा बलवत्तर होती त्याच्या अंतकालाच्या  
इच्छेची पूर्तता करण्यासाठी, गुरु पुत्र अश्वत्थाम्यानें पांडव  
आणि पांचाल ( शिखंडी व धृष्टद्युम्न ) यांचा नाश करण्याची  
प्रयत्ना दुर्योधनापुढे भोगली. यामुळे मरणप्रमयीं एक प्रकारचें समाधानच  
जाल्लें, व तो अश्वत्थाम्याची अघोर कृति पाहण्यासाठी कंठी प्राण धरून,  
आरंबळत पडून राहिला.

पांडवदळ अद्याप अनेक मोठमोठ्या वीरासह कितीतरी शिकक उरलें  
होतें. त्यांच्या शिबिरांत ज्याच्या आनंदानें हसण्या खिदळण्याचा अजड  
मनाचा स्वरविभागना चालला होता. तेथें अश्वत्थाम्याचा प्रवेश होईना.

ते तिघे चिंताक्रांत होऊन, दूर एका प्रचंड वटवृक्षाखाली, अपरात्र होई पर्यंत, विचार करीत पडले होते. इतक्यांत एका दिवाभीतानें गुपचुप चोराप्रमाणें येऊन झाडावर राहिलेल्या हजारों कावळ्यांच्या निजल्या जागींच भरभर मुंज्या मुरगळून टाकल्या; व पुरुषार्थानें तें दिवाभीत त्या झाडावरून, फडफडत अन्यत्र उडून गेलें. ही घुबडाची कृति गुरुपुत्रानें लक्षपूर्वक पाहिली होती स्वारी उठली. घुबडच आपला गुरू, असें म्हणून त्याच्या प्रमाणें निजल्याजागींच पांढवसेना, पांढव व पांचाळ यांचा घात करण्याचा वेत कायम झाला. कृतवर्मा व कृपाचार्य यांना ही गोष्ट मानवली नाहीं. पण द्रोणपुत्राचा झालेला निश्चय दळना. त्याच पाउलीं तो तातडीनें पांढवदळाकडे वळला. त्याच्यामागे दुसरे दोघे रेंगाळतच होते.

जिकडे तिकडे सामसूम काळोख म्हणजे सृष्टीला सर्वांनीं गडद काजळ माखल्याप्रमाणें निविड दाटला होता. पण तेथें सैन्याच्या तळाच्या आवाराच्या दारांत, रक्षणार्थ बळी देऊन, महारुद्र दैवत पांढवांनीं स्थापिलें होतें. तें अश्वत्थाम्याला आंत जाऊं देईना. त्या द्वारपाल रुद्राच्या जटा अस्ताव्यस्त पसरल्या होत्या. कालमुख विक्राळपणें पसरलें होतें. पिंगट वर्ण शरीरावर भस्माचे पट्टे ओढले होते शेंदराच्या मंगाप्रवाहासारखी लळलळीत लांब जिह्वा लोळत होती. त्रिशूळादि तीव्र हत्यारें हातीं चमकत होती डोळ्यांतून जणुं आग्नि ओतत होता. पृथ्वीपति दुर्योधनासाठीं कीं ज्याचा मुकुट भीमानें, दुर्योधन मांडी शतचूर्ण होऊन पडल्यावरही, उन्मत्तपणें अवमानिला होता, आणि द्रोणाचार्यासारख्या पूज्य पित्यासाठीं कीं ज्याचा, पांचाळ वृष्ट्युत्रानें अन्यायानें ध्यानस्थ वृत्तींत टाळा सोडविला होता, अश्वत्थामा वीर, कसलेही अघटित साहस करून, निघडेपणानें वेण्यांचें उद्दे घेण्यास अविचारानें अगदीं आतुर झाला होता. त्यान त्या रुद्रदेवतेवर मोठ्या छार्तीनें बाण, शस्त्रंअस्त्रं शक्ती, गदा वगैरेचा बांभरल्या वृत्तींत प्रयोग केला, पण तें महाभयंकर दैवत, सारेंच गट्ट करून, पुन्हा आवासून, जिभळ्या चाटीतच राहिलें. मग अश्वत्थाम्यानें त्या दैवताची यथानिधि पूजा करून होमदव-



कुंडांत स्वतःचा बळी

दण्यास सद्धाऊन त्यान त उग्र दवत अनुकूल करून घेतले. रुद्रदेव प्रसन्न झाला. त्यानें एक कृतांताच्या जिह्वेसारखी तीव्र धारेची विजयी तरवार गुरुपुत्राच्या देऊन, “या शस्त्रापुढें कोणीही टिकणार नाही, तूं मनसोक संहार कर” असें सांगितले. मग आंत जाण्यास अश्वत्थाम्यास वाट मिळाली. त्यानें दाराशीच कृतवर्मा व कृपाचार्य यांना उभे करून बाहेर पळेल त्याला तेथच्या तेथच्या तेथें, - कोण काय न पाहतां, कापून टाकण्यास सांगून गुरू केलेल्या उलूक वृत्तीत, आपण निद्रित सैन्य क्रापीत सुटला.

आधी पांचाल जगि करून, त्यानें ठार केले. मग द्रौपदी पुत्रे प्रती पंच पांडव, अशा वेळीं ही शौर्यानें दोन हात करण्यास तयार झाले असतां, त्या काल जिह्वेने कापून टाकले. धान्याची कणसे खुडाव्या प्रमाणें त्यां ब्राह्मण खाटकानें चराचर माणूस नी माणूस छाटून टाकण्यास कमी केले नाहीं. पंच पांडव, सहाव कृष्ण व सातव सात्यकी हे सप्तकृष्ण कृष्ण योजनेनें त्या मंत्री कोही एकांत विचारासाठीं झणून, अन्यत्र गेल्यामुळे अश्वत्थाम्याच्या तडाक्यांत मुळीच सापडले नाहींत बेकामपणें हर्चा मोकळे सुटले. त्यांच्या तुडविल्यानें फुल्लक कंदम होऊन गेला. कोणी कोणास ओळखेना शत्रू झणून एकमेकांसही मंडळी आपसांत मारीत सुटली. काल्पनातांत, संहारानें रक्तगंगा भस्मरूपणें वाहूं लागल्या. मग गुरुपुत्रानें शिबिरें पेटवून दिली. त्या भयाण उजेडानें उजाड देखावा, त्या रक्तमांसाच्या थिलथिलीत ताज्या भिखलांत अंगावर थरारून काटा काढून, मूर्च्छागत करण्या सारखा अत्यंत भयंकर विसत होता. चुकले माकले पळून जाणारे माणूस दारांतल्या जोडानें चिरून टाकले, एवंच भारतीय युद्धावर क्लिप्तवाणा कळस चढविणारा हा आश्वत्थाम्याच्या अमाणुस छाप झणजे कौरवांचा कडेलोट होय. पण या सैतानाला लाजविणाऱ्या कृतांतामुळे दुयेंधनानें मात्र द्रोण पुत्राच्या विलक्षण कर्तृत्वाबद्दल समाधान व्यक्त करूनच, पांडवाकडचे पांडव जिवंत सुटल्याच्या दुःखवेगांत डोळे फाडून प्राण सोडला. भगवंताच्या इच्छेनें छाण्यांत न सापडलेले कृष्ण सात्यकीसह पंचपांडव हे सात, व कौरवाकडचे द्रोण पुत्रादी ते तीन. असे

फक्त दहाजणच, सात आणि अकरा मिळून अठरा अक्षौहिणां सैन्यांतून जिवंत राहून भूमीतल कुलक्षेत्राच्या रणभूमीवर निव्वर होऊन गेलं ! पांचाळीचे बाप-भाऊ, सोयरे धायरे सर्व जाऊन, प्रपंच यात्रेचे साफल्य करणारे पुत्रसुखही तिच्या नशीबीं या अश्वत्थाम्याच्या कत्तलीनें उरुं दिलें नाहीं. याबद्दल फुकट वाईट वाटून धेण्यापेक्षां कृष्ण कृपेनें छाध्यातून तिचें साभाग्य सुरक्षित संभाळल्याबद्दल, व तिच्या कैवाण्यानें दुष्टांचा नाश झाल्याबद्दल, उपकारभरित आनंद मानून कृष्णचरणीं सादर राहण्यांतच द्रौपदीनें आत्म समाधान करून घेतलें.

व्यवहार दृष्टीनें द्रौपदी व सुभद्रा पुत्र शोकानें दुःखविकल होणें अप-रिहाय होतें. अभिमन्यूच्या मरणान उत्तम देवीच्या नशीबावर वैधव्याचा घाला पडल्या बद्दलचे दुःखतर अनिर्वचनीयच हाते. परंतु अभिमन्यूवीर शौर्यशाली पौरुषेय मरणानें तरी रणांगणीं लढतां लढतां पतन पावला होता, एवढी तरी समाधानाला जागा होती. द्रौपदीचे पराक्रमी पंच पुत्र मात्र निजल्या जागींच गुपित घाल्याला बळी पडल्यामुळे, मेल्या मरणानेंच नाहींसे झाले, या बद्दलच वीर मातांना मनस्वी वाईट वाटलें. असलें अनुचित नष्ट कर्म आचरणाच्या गुरुपुत्राला आत्यंतिक शासन करण्यास, द्रौपदीनें आग्रहपूर्वक सांगितल्यावर नरनारायण त्याच उद्योगास लागले. वास्तवीक समरधीर द्रोण पुत्र हा एक झर आणि उदार योद्धा होता. पण पूर्व कर्माच्या फलांकित दुष्ट संगानें भरु त्याच भरी भरून, अनन्वित कृति कर्मानें घसरल्यामुळे खाणाऱ्या मनाच्या जाचणुकीनेंच शौर्य हानी होऊन, वृत्तीचा दुबळेपणा अश्वत्थाम्याच्या ठिकाणीं सहजीं जडला होता. येरवीं पांडवाना पाहून, भीतीनें त्याची याळण उडण्याचे अग्र व्यास महामुनीच्या पाठीशीं दडण्याचे त्याला कारणच नव्हतें. द्रोणाचार्यानीं त्याला निर्वाणीच्या प्रसंगीं आत्म संरक्षणार्थ ब्रह्मास्त्र देऊन ठेविलें होतें. त्याची उपयोग करून आत्मरक्षण करण्याची त्याला कुबुद्धी झाली. पांडवांचा निर्दय संकल्पून यथा विधि दर्भाग्र मंत्रून सोडतांच सृष्टि धरारली. अर्जुनानेही त्यावर आपले ब्रह्मास्त्र सोडल्यावर तर देवही अस्त्रे गगनांत एक होऊन, चंद्र सूर्य झाकोळले. प्रक्य विजे सारखी अस्त्रे कडाडली, ब्रह्मांड तडाडलें, सप्तसमुद्र उष्णतेनें कडकडले, जलचर तडफडले, सप्तपाताळ हडबडले, मेक्षमांदार घड-घडलें आणि प्राण भीतीनें अखिल जीव गडबडले.

सृष्टीच्या सुरक्षिततेसाठी व्यासांनी असे आवरण्यास आज्ञा केली. अर्जुनाने आपले ब्रह्मास्त्र आवरून घेतले, पण द्रोणाचे अस्त्र त्यांचे त्यालाच आवरेना. ते अनर्थ करीत सुटले. द्रोण पुत्र झणाला, “ माझा सदाचार सुटला. मी पापमती दुरात्मा झाल्यामुळे अस्त्र मला आकळत नाही. ते संकल्पित कार्य करून, पांडवे वंश खंडनासाठी गर्भही छेदील.” यावर श्रीकृष्ण झणाला, “ वंश छेद करण्यासाठी बालहत्या जोडणारा तू दुराचारी तीन हजार वर्षे पिशाच होऊन भटकशील. तुला गलित कुष्ठ भरेल. सर्वांगी पुरस्कृत वाहून, तू दारुण क्लेश भोगशील. तुला कर्म अग्न्याला एक ठाव ठिकाण मिळणार नाही. मज्जताचे तुला दर्शनही होणार नाही. दिव्यापोटी जसे काजळ तसा दैवीधमान द्रोणगुरु पोटी तू कुलांगार जन्माला आलास. ” अर्जुनाने वाण सोडून आश्वत्थाम्याच्या डोक्यातला त्याचा तेज मणी काढून घेतला. मग चिरंजीव गुरुपुत्र मेल्याहून मेली होऊन त्याच्या डोकीच्या चिरंजीव जखमेतून दुर्गाची पूरत्ताची चिरंजीव घाण वाहू लागून, अखंड वैन्दवाणा महापिशाच बनून तो उत्तर दिशेकडे रडत गेला !

स्वमंतक मण्यासारखा तो दिव्य द्रोणा मणी अर्जुनाने याज्ञनेर्गला दिला. हातौ चाप न धरणाच्या आणि चिरंजीव असलेल्या द्रोण पुत्राला दिलेली शिक्षा मरणाहूनही कडक आहे, असे तिचे मभाधान केल्यावर द्रौपदीने तो मणी धर्मरायाला दिला—धर्माच्या मुकुटात तो मणी चंद्रासारखा झळकू लागला. युद्धांत ती उत्तरला दिव्य पुत्र होईल. असा वर होता. तिच्या गर्भाचे आश्वत्थाम्याच्या ब्रह्मास्त्रापासून श्रीकृष्णाने सूक्ष्मरूप घेऊन संरक्षण केले. अस्त्रशक्ति गदा प्रहरांनी पार वितळून टाकली. पुढे यथाकाली उत्तरा प्रसूत होऊन आज्ञानुवाहू परीक्षित जन्मास आला. गर्भात “ पाहिलेल्या हरिरूपां त्याचा हेतु जडल्यामुळे तो बाळ जन्मल्यावर, प्रत्येकाला न्याहाळून पाहिलेला. तो हा हरि जन्म, ” असे परीक्षित होता, झणूनच त्याचे नांव परीक्षित. हाच पांडवांचे पुढे असलेला वंश दीप होय.



## प्रकरण २२ वे

भटी.

पुत्रहितार्थे नीतिदृष्टीनेही लोभाविषयें अंधच झालेल्या दारुहान धृतराष्ट्रावर तर, कौरवांच्या मरणाने दुःखाचे पर्वतच कोसळल्यासारखे झाले होते. अंधळ्याला मायेच्या सत्तेची काठी नाहीशी झाली. धृतराष्ट्राला पांडव फार पूज्यतेने आणि खऱ्या कळकळीने प्रथम पासूनच मान देत खरे, पण अंधाचें मन आंतून शुद्ध नसल्यामुळे, त्याला आतां पांडवावरच विमंबून राहण्याचें संकट झालें होतें. त्याच्या शोकाकुल वृत्तींत, संजय, विदुर, व श्रीव्यास यांनी त्याच्या साततार्थ मायामय लटक्या जगद्व्यवहाराची खरी कल्पना आणून, दुःखभार कमी करण्याचा एकल यत्न केला. " पांडवाकडे काडीचाही अपराध नसून कौरवांनीच आपल्या हातानें आपल्या पापमूळ दुःकर्तांमुळे आपल्या प्रायावर कुलक्षयाची कुऱ्हाड मारून घेतली. यांत पांडवाचा काडीइतकाही दोष नाही. पांडव हें काही अंधाला वास्तवीक परके नव्हेत. तेव्हां त्यांनाच जवळ करून राहिलेली आयुर्मर्यादा हरिमजनांत घालवून वितर्शांत जोडावी, व उरलेल्या जन्माचे खरे सार्थक करण्यासही चुकूं नये " असा व्यासांनी उपदेश केला. पांडव खरोखरच निर्दोषी आहेत. त्यांची वासना केव्हांही खोश नव्हती, याबद्दल अंधाचें मनांतलें मनही साक्ष देतच होतें. प्रेमानें पांडव जवळ केले. धर्मीला तो कडकडून भेटला, भीमही भेटण्यास पुढें सरणार, तांचे कृष्णानें त्याला खुणेंचें बांबवले. सुहाम तयार करवलेली अत्यंत सुजवूत अशी लोखंडांची भीमाएवढी भीममूर्ति वस्त्राभरणांनीं मंडित करून सज्जच ठेवली होती. तो लोहभीम खरा भीम म्हणून अंधाला भेटण्यास पुढें केला. धृतराष्ट्र अंधत्वानेंच पंगु झाला होता. एखाद्या नवसहस्र नागाचें बळ त्याच्या अंगां होतें. दुष्टबुद्धि दुर्योधनाचाच बाप धृतराष्ट्र आपले सारे पुत्र मारणाऱ्या भीमाविषयी त्याने मनांत द्वेष धरला होता. लोहभीमाला अंधत्वानें खरा भीम समजून, त्याला रंगडून पार पीठ करण्याच्या मत्सरी तूनेंच, अंध त्या शस्त्रिम भीमाला कडकडून भेटला. त्याबरोबर त्या लोह-

मामाचा नुसता घूर होऊन गेला ! क्रोधावेशांत सर्वशक्ती, भीम-मर्दनासाठी, एकवटण्याच्या श्रमाने, तोंडावाटे रक्त येऊन धृतराष्ट्र मूर्च्छित पडला.

मग तो आपणच कपाळावर हात मारून म्हणतो, “कसला मी कर्म चांडाळ ! पुत्रदुःखाने सग अनावार होऊन, मी भीमसेन रगडून मारला. जलो हा माझा कोप आणि आम लागो या खुनशी तामस वृत्तीला ! तिनेच तर घर बुडविले !” या बतावणीवर श्रीकृष्ण झणाला, “आपल्या हातून असे होईलच असे आणखी अजमावून मी खरा भीम पुढे न करतां लोहभीमाच आपल्या भेटास पुढे केले होता. खरा भीम जिवंत आहे. आपण शोक करू नये.” तेव्हा भीमाने समाधानाचा आविर्भाव आणला. पण पुढे धृतराष्ट्राच्या मोकळ्या मनाने पांघव भेटले नाहीत. विश्वास उडाल्यावर प्रते प्रते सगळे सगळे श्रीकृष्णस्वातंत्र्याने घालण्याच्या हेतून झणाला, “धृतराष्ट्रा, तुला मी पूर्वी किती तरेने हितकर अशा नीतीच्या गांधी सांगितल्या ! पण त्या तू मुळांच ऐकल्या नाहीस. आपल्या हातूनच अगणित अन्याय होऊन, तुझ्यालाच कृथा दोष देत देत, कांढावखोरपणा केल्याने सत्य दडले काय ? तुमचे अन्याय मी पोटांत किती घालावे याचा कांही सुमार ? द्रौपदी दरदरा ओढीत सभेत आणली, तेव्हा तुला मनांतून संतोष वाटला नाही काय ? मुल एकत नव्हीत, या ढोंगाखाली स्वहितमनोरथ दवडण्यांत दवडण्यांत काय हांशील ? मृगघात करून सजलेल्या पारध्याला कडकडून सर्पदंश झाल्यास, साप चावल्याचा तेवढा बोभाटा ! पण स्वतःच्या घातकी बुद्धीचा कोणी मनापासून ढंका केले आहे ? खाटकाने गाय कापताना, चुकून आपले बोट तोडून घेतल्यामुळे अनर्थपात आक्रोश करण्यासारखाच तुझा हा कस ! शोक आहे ! तुझ्या पुत्राचे दारुण दोष दिसत नाहीत, आणि मत्सर विषाने प्रारत होऊन, मुद्दाम भीम मागण्यास मात्र तू प्रवृत्त झालास, हे लोहभीमाच्या चुणविरूनच दिसत आहे. वरती पुन्हा निलाजरी संपादणी कायमच ! वृंदावन फळ जसे जसे जास्त पिकते, तसे तसे ते अधिकच कडू होत जाते. कौरव माजली झपाटवे शकच घाणते. तसा तू जो जो अधिक वृद्ध होतोस तो तो प्रौढत्वहीन अज्ञानाच्या माजले वसते ! चित्रसूत्र जोडणारा श्रीव्यासाचा असतमय उपदेश !

अभाग्याला काय होय ? तुझ्या कर्मानेंच तुझ्या नशिबी हाय हाय ! ” जन-गण्य वसला. श्रीकृष्ण कृपेनेंच आज भोम वाचला-नव्हे-नवा भोम जन्मास आला, असें वाटून पांडवांनीं व द्रौपदीनें गहिवरून कृतज्ञपूर्ण दृष्टीनें हरिरूप न्याहाळिलें.

पुढें पांडव गांधारी मातेला भेटले. तिनें शोकपूर्ण प्रेमभरांत पांडवांना जवळ घेतलें, मग पांडव कुंती मातेला भेटले. माय लेकरांची भेट, त्यांतही ती मुलांच्या वनवासादि विकट आपत्ती भोगून झाल्यावर, आणि पुरुषार्थी रणविजयानंतर ! तेथेचें दैवी प्रेम, दैवी कृपेशिवाय बरोबर कस कळावें ? वनवास संपवून रामलक्ष्मण परत आयोध्येला आल्यावर, जशी कोसल्या माता ब्रह्मानंदानें त्यांना भेटली, तशी कुंती माता पांडवाना मातृ-प्रेमाच्या उमाळ्यानें कडकडून भेटली. द्रौपदीनें गांधारी व कुंती यांचे चरण बंदून, पुत्रशोकानें धरणीवर अंग टाकलें. सुभद्राही अभिमन्यूचे पराक्रम गूण आठवून, आक्रोश करूं लागली. उत्तराही पतीसाठीं त्याच शोकसागरांत गटकळ्या खाळं लागली. एकच आकांत उसळून गेला. सान्या कौरवस्त्रिया रडत आरडतच गेळा झाल्या. रणमर्दाच्या प्राणघात विशारद युद्ध चातुर्थीचें हें ठरलेलें रडवें पर्यवसान पाहून, वीरांना रणधुमाळीचें नवें स्फुरण चढत असल्यास त्यांना कोणत्या कोटींत गणावें, या बद्दल कदाचित पंचाइटच पडेल ! अवलांच्या अपार शोकानें धरणी माता उकलते कीं काय, असें होऊन गेल्यावेळीं, विलाप विकाल शोकरसानें वर्णन करणारी समर्थ लेखणीही टिपें गाळून, असमर्थपणें पुढें चालेनाशो होते ! गांधारी म्हणाली “ कृष्णा, तुझी शिष्टाई विफल होऊन, तूं उपलब्धाला परत गेलास, तेव्हांच मी माझ्या पुत्रांची आणि त्यांच्या दळभाराची आशा सोडून बसल्यें अखेर तुझें खरें केलेस ! ही सारी संहार कर्ता नी करिविता, तूच मूळ सूत्र चालक आहेस. त्या तुला माझा पतिव्रतचा असा शाप आहे कीं, तुम्हां यादवांचाही कुलक्षय होईल ! ” श्रीकृष्ण शांतपणें झणाला, “ माझ्या पिंडब्रह्मांड घडामोडींत मला तें कर्तव्यच आहे, झणूनच तुला महासाचीला असलें शापवचन बोलण्याची बुद्धि झाली. माते, यादव संहारानें सतीचा शाप खरा करण्याचाही काळजी मलाच घेतली पाहिजे. ”

कुक्षेत्रावर रणांगणी एकंदर सहासष्ट कोटि वीर पडल्याचें गणित आहे. इतक्याचें अथाक्रम उत्तरकार्यादि अंखविधी आटोपून घेण्याचे खेद-जनक प्राप्तकार्य शिस्तवार व्यवस्थेनें सुरू असतां कुलहीन कर्णाच्या क्रियेला वाली कोण अशाबद्दल प्रश्न निघाला. तेव्हां कुंतीमातेनें आपलें गुपित उघडें करून, कौमार्य दशेंत सूर्यवीर्यापासून, आपल्या उदरींच कर्ण अवतारल्याचें सांगितलें. यामुळें कर्ण पांडवाचाच वडील बंधू होतो. धर्माळा समजतांच त्याला मनस्वी खेद झाला. हें आपल्याला पहिल्यानेंच समजतें, तर उदार कर्णाचे पाय धरून, त्याच्याच छत्रछायेनें ही वीर्य निःपाताची भयंकर आपत्ति ओढवली नसती, असें धर्मास वाटलें. कुंतीमातेनें हें सत्य आपल्या पासून लपविल्याबद्दल धर्माळा—शांतिसमुद्र धर्माळा—वरें वाटलें नाहीं. कर्णसिंहीं तळमळत, त्यानें सात्या स्त्री जावली असा शाप दिला की, यापुढें स्त्रियांच्या पोटांत गुजगोष्टी राहणार नाहींत. सुशीलतेनें स्वकीयांचे सदगुण समर्थन साधण्याचा स्वभाव धर्म धर्माळा तरी कसा सुटेल ? दुर्योधन दुःशासन, शकुनी व कर्ण या चांडाळ चौकडीतल्याच कर्ण अत्यंत निकट अशा रक्त संबंधानें आपला कळतांच, त्याचें दानशौर्य, रणधैर्य, वचनस्मैर्य असले अद्वितीय खरे गूण, धर्मराजाला चटका लावूं लागले. अशा कर्णाला त्याच्या जिवंतपर्णी मी अंतरलों याबद्दल धर्माळा सारखी चुटपुट लागून राहिली. त्याला कर्णावांचून अन्य नादच नाहींसा झाला.

कुलहत्येनें प्राप्त झालेलें राज्य धर्माळा नकोमें झालें. तपाचरण करून च अन्मसार्थक्य करावें, असें त्याला वाटूं लागलें. त्याला चैन पडेना. बरें वाटेना द्रौपदीला ही एक काळजीच वाटूं लागली. पण तिचा पाठि-राख, तिच्या हितकार्यामाठी उभाच होता. गंगातिरी उत्तर कार्यार्थ एक महिना घालविल्यावर अनेक ऋषींनीं धर्माची गांठ घेऊन आशीर्वाद दिले. त्याचे गुणानुवाद गाडले. राज्यासनीं बसून मग भीष्म मुखानें चित्तशांति जोडणारा धर्मोपदेश ऐकण्याची ऋषींनीं धर्माला सल्लारूप आज्ञा केली. मग कृष्णाक्षेनें शुभ काली मोठ्या थाटानें सार्वभौम सिंहासनावर धर्म व द्रौपदी यांना यथाविधि राज्याभिषेक झाला. त्या वेळीं दुर्योधन केवळानें, कपट वेषाने ब्राह्मण स्वरूप धरून, चार्वाक दैत्यानें विनव केलें. तो म्हणाला, “ धर्मा,

गुरुहत्या, गोत्रहत्या, मित्रहत्या, आसहत्या, ब्रह्महत्या, अशा असंख्य हत्यांची स्वार्थाने जोड मिळवून, हत्याशापित वृत्तीत, राज सिंहासम भ्रष्ट करण्यांत काय थोरपणा !” चार्वकाळा आत्मज्ञानी ब्राह्मणाळा तेव्हांच ओळखिच, व तो तेथेंच शापें करून भस्म होऊन गेल्या.

प्रजा संतोषित झाल्या. रणभूमीवर पतन पावलेल्यांच्या आसजनाची योग्य तर्तुद लागली. धर्मानें भीमाळा अधिराज्य दिलें. अर्जुन सेनापति झाला. नकुल सहदेव जनहित मंत्री झाले. कृपाचार्य राजगुरु बनले. द्रौप्यांना आतिथ्य गुरु नेमलें. शरपंजरी भीष्म महाराजांचें कृष्णासह सान्यांनीं दर्शन घेतलें. तेथें कृष्णकृपेनें वैराग्य-शाली, कडक ब्रह्मचारी, भीष्मानें धर्मीळा रणांगणावर युद्धकर्मांत हत्या दोष नाही असें समजावून सांगितलें, व मग राजधर्म, आपद्धर्म, दानधर्म व मोक्षधर्म विशदपणें प्रतिपादन करून, धर्माच्या चित्ताला दुर्लक्ष असें शांति-सुख दिलें. मग भिष्म देवांनीं कृष्णरूप डोळेभरून न्याहाळीत तें रूपच अक्षय हृदयांत साठवून, माघ शुद्ध अष्टमीस देह ठेवला. देवांनीं देवव्रतावर सुमन-वृष्टी केली. मोठ्या थाटानें गंगातीर्तरीं भीष्माचें उत्तरकार्य उरकण्यांत आलें. निर्वैर अशा स्पर्धाहीन स्थितींत धर्म द्रौपदी, सार्वभौमपदी. इतर पांडवासह आनंदानें नांदू लागली. इंद्रप्रस्थाहून विदुराच्या बोलावण्यावरून हस्तनापुरास येऊन, कर्मानुसार बुद्धि झाल्यामुळे, कृतकर्मांला धर्मराज उत्कृष्ट होऊन, राजलक्ष्मीचा जो एकदां वियोग झाला, तो पुन्हा तिचा संयोग होऊन स्वकीयत्वाच्या हक्कानें पुनरपि राज्यपदाची भेट होण्यास असह्य अपमान, कष्टप्रद वनवास, दुस्तर अज्ञातवास, अनेक प्रयास, बहुविध यातायाती, असंख्य प्राणहानी, असल्या दुर्धर संकटावस्थेच्या अनर्थ परंपरेतून दिव्यतेनें पार होतां होतां, कृष्णकृपा छायेतल्या पांडवासारख्या दानतशील, उदार चरितानाही पुरेवाट झालेली पाहून, दैवाच्या विचित्र लीलेबद्दल कोणाला आश्चर्य वांटेंपार नाही ?





## प्रकरण २३ वे.

### निष्कण्टक व्यवहारसुख.

आपल्या राज्यपद प्राप्ताच्या आठ पापराशा अमित जीवहत्या दडली असून, सहोदर कर्णाच्या वावरीत, आपण फसवणुकीने सर्वथा अन्याया आहेत, अशी जाचणुकीची जडजाणीव, धर्माच्या मनावर दडपणा सारखा बसून राहिली होती. वास्तवाक सर्व धर्मकर्मींची कैवल्यदात्री फलश्रुती ह्या-जेच भगवान श्रीकृष्ण परमात्मा तो तर पांडवांच्या सद्गुणाने सदैव त्यांच्या अंकितच होता. तथापि धर्माची तळमळ निववून, त्याची समजूत पटण्यासाठी हत्या निरसनार्थ अश्वमेध करण्याची सल्ला श्री व्यासांनी दिली. परंपकाररत पांडवांना केव्हां ही धर्म कृत्याच्या समारंभाची मनापासून आवडच होती. पातिसुखाकांक्षी द्रौपदीही असल्या सत्कर्मास नवोदित अनुकूलच असे. माहाव्यकारी कृष्णानेही अश्वमेध करण्यास अनुमोदन दिले पण तसे करण्यांत त्या भक्तवत्सलाचा असा एक सुसह्य हेतू असावा असे वाटते की त्याला भक्ताच्या ठिकाणी सत्व सिद्धीची हानि करणाऱ्या गर्वाचा यत्किंचितही प्रादुर्भाव झालेला स्वपत नाही; आणि पांडव तर भारतीय युद्धाच्या प्रचंड थोरवीचे जगतीतलावर आपल्यापेक्षा वीरवंत कोणी आता उरलेच नाही. अशा घमेडीकडे नकळत झुकू लागल्याचा कृष्णाला साधार संशय आला होता असे दिसते. आणि म्हणूनच कदाचित् अश्वमेध निमित्ताने दिग्विजयाच्या वेळी, पांडवांना सर्वथैव दिग्विजारे भक्तिपूर्ण खरे क्षात्रतेज प्रत्यक्ष त्यांच्या प्रत्ययास आणून देऊन, त्यांना गर्वहीन मावधाननेत विजयाने करण्याचीच श्रीकृष्णाची धूर्त योजना असावी असे वाटल्यास अश्वमेध कथान कारणीभूत झाली आहे. कारण या सरम कथा भागांत, एकावर एक बरचड असे अनेक भगवद्रक्त पांडवाहून कैक पटीने बलाढ्य असे पुढे आले असून जागोजाग पांडवांचा पराजय झाला आहे; व भारतीय वास्तवाची ओळख देऊन, पांडवांना जागृती दिली आहे. ववुवाहनाने तर शौर्याची कमालच, करून, रणांगणी अर्जुनाचेच शिर उडविले आहे ! मान्यगोष्टी, केवळ कृष्ण

प्रसादानें पांडवांच्या अश्वमेधासाठी, अवसानी अनुकुलतेनेंच लुळून आल्या ही गोष्ट वेगळी. पण त्यांतील ईश्वरी बर्म मात्र पांडवांच्या गर्वाचें मर्म छेदन करण्याचेंच असावें, आणि द्वाणूनच या अश्वमेधाचा हीच खरी व्यवहारी फलश्रुती आहे, असें द्वाणण्यास हरकत दिसत नाही.

कौरवामागे पांडवांनी चौपनवें राज्य केलें. धृतराष्ट्र गांधारी ही आपल्या शतपुत्र नृणांनंतर अठरा वर्षे जिवंत होती पैकी त्यांनी पंधरा वर्षे पांडवगृहां हस्तनापुरांतच काढली. त्यांना पुत्रविरहानें सुख पारखेंच झालें होतें. हें खरें, तरी देखाळ त्यांचा पांडवांच्या सान्निध्यांतला काळ, जावातसा सुखसमाधानांत गेला नाही. बर्म त्यांना फार जपे. वास्तवीक त्यांना कोणाच वाईट पाहात नसे पण अंधाला सवेतापरी संकोचच वाटे. कारण ज्याची त्याची, पूर्ववृत्ती, ज्याला त्याला मनोवृत्तीनें साधकवाधक होतच असते. शिवाय भीमाचा दगा करण्याचा फसलेला अंधाचा यत्न, रुमण्या भीम वर नेवर उजगरून बोलून दाखवा. अशा गृहाछिद्रांच्या जाळींतून मुखलेश गळून जात असल्यामुळे, समाधानास जागा उगत नसे. घरांत बायकांकडून त्याला काढीतकाही त्रास पोचत नसे. त्याची सेवामुश्रूपा व्हावी तशी हात असे. पण तें वृद्ध अंध जोडपें सदादित कुढत अस. अन्नत्याग करी. यामुळे सान्यान्त गृहसौम्यावर असमाधानाची छाया पसरूं लागे. एवंच धृतराष्ट्र गांधारी स्वतःही समाधानानें सुखी नसत, व त्यांच्या या वृत्तीमुळे घरांतही कोणाला वस्तुतः सुख होत नसे. पुढें तीं दोघें, कुंती माता, व विदुर तप आचरण्यासाठी वनांतरी गेलीं. पांडवांना दुःख झालें. कांहीं काळानें पांडवही सहपरिवारासह वडिलाच्या भेटीस नागरिकजनासुद्धां वनीं गेले. विदुर हरिरूपी लीन होऊन देहभान विसरला होता असे, अंध, गांधारी व कुंती ही तापसी वृत्तींत परमकृश झाली होती. द्रोपदी, सुभद्रा, उत्तरा वगैरे वाडिलाकडील बायकांमंडळी व सान्या कौरव स्त्रिया, गांधारी कुंतीला भेटल्या व्यास दर्शन झाले. त्यांनी धृतराष्ट्राला वृत्तीची शुद्धता झाली की नाही, असें विचारून, कांहीं विशेष इच्छा असल्यास पुरवीत, असें सांगितलें. यावर पांडवपुत्रांची गांधारीने आपल्या शतपुत्रांची, कौरवांच्या सृतवीरांची, व एकंदरीत समरांगणी पडलेल्या सान्या भारतीय योद्ध्यांची दर्शने घडल्यास समाधान होईल, असें

झटलें. व्यासांनीं गंगेत बुडो मारून, तीरावर एक सत्र भारतीय साधूंचा सारा चमत्कार दाखविला. व्यास कृपेनें अध्वर्यावाचारांनीं तो चमत्कार प्रत्यक्ष डोळ्यांनीं पाहिला. साधूनाच आपआपले जिवलग जिव्हाळे पाहून अचंचल वाटला. धर्मानें कर्णाला वडील बंधू क्षत्रिय भेटण्यास कमी केले नाहीं. रात्र संपतांच हें स्वप्नही संपून नाहीं झालें. व्यास्तज्ञेनें कौरव क्रियांनीं गंगा प्रवेश करून, त्या परलाकीं आपआपल्या पतीला जावून मिळाल्या. व्यासांनीं धृतराष्ट्राला सांगितलें कीं हें जसें भारतीय साधूंचे चुटकीचें स्वप्न पाहिलेंस, अशाच तऱ्हेची थोडी जास्त लांबीची कल्पनें, क्षणजेच इहलोकाची यात्रा होय, हें जाणूनच आत्मरूपीं सावधान राहा.

त्रियासह पांडव हस्तनापुराव परत गेले. इकडे धृतराष्ट्र, गांधारी व कुंती अगदीं थकत चालली होती. ती एकदां गंगेहून स्नान करून आश्रमास परत येत असतां वनांत भयंकर वणवा पेटला. त्यांत ती तिथे सांपडण्याच्या वेळींच, प्राण निरोधन करून, ईश्वरस्मरणांतच नाशिवंत देहाचा त्याग केला. अग्निनारायणानें त्यांची जर्जर शरीरें जाळून टाकली. ही हकीकत नारदांनीं हस्तनापुरा धर्मसभेंत सांगतच एक व आकांत झाला. मातेहून द्रौपदीला अधिक प्रिय असलेली सामू कुंती, परत्र पावलेलां कळतांच, तिच्या दुःखास पारावारच उरला नाहीं. पांडवांनीं मृतांच्या उत्तर क्रिया, गंगातीरी यथाविधी श्रद्धापूर्वक संपादल्यावर, जड अंतःकरणांनींच ते परत राजधानीस आले. वडीलघान्या माणसाचें संरक्षक विश्रांति छत्र नाहीं झाल्यानें पांडवांपेक्षां कोंवळ्या मनाच्या गृहिणीपद भूषण द्रौपदीलाच बडोघडी, अडल्यासारखें होई. तिला निष्कंटक व्यवहार सुख निरस वाटे. पण विश्वभक्षक काळाच्या पोटांत कमाक्रमानें सारेंच पचले जाणार असल्यामुळे काळचक्राच्या फेऱ्यांत, येईल तो दिवस, आसत्व जागृतीनें, आला तसा संपादन नेला पाहिजे, हे सुजाण द्रौपदीला पुरें ठाऊक होतें. यामुळे मृतांच्या आठवणीनें, स्वतः दुःखी होऊन, पतीना दुःखी करण्याची आविचार, सहसा तिच्या हातून घडत नसे. कृष्णचरणीं ती अखंड विलीन वृत्तीनें सावधान असे, आणि क्षणानेच कृष्णही तिच्या ठिकाणीं आत्मत्वानें सदां प्राप्त असे.

“ मनमोहन श्रीरंगाल आपलासा करून घेण्यासाठी, आद्री अहोग्र जिवाला धडपड करीत असता, वनस, तिकडची स्वारी, आपल्याला मात्र कशी अगर्व हुकमतीने वश असत, यच्च वं वाई नवल दाटत ! आद्रीला तेव्हा अर्ली व । करणं विद्या शिकवा ! ” ही विनोदी पण मर्मज्ञ पृच्छा एकदा सत्यभामेने द्रौपदीला केली असत, द्रौपदीने आपल्या खऱ्या भाक्त भावाचे इंगित “ भाव तोचा देव ” या साध्या आणि सरळ श्रद्धेतच असल्याचे सांगून, ह्याप्रमाणे, “ वहिनी, माझा भाव तुला भईराया कृष्ण, मला वश राहण्याला कधीही त्रास होऊ नये ! जसा भक्तीचा रंग तसा देवाचा संग ! हा उघडा हिशेब नको का ? यांत त्याला तरी कां फुकट देव ? नी, नसत्या वशावरणाचा कशाला जयघोष ? सुभदेची अशांच एक मोष्ट हरिगुण गाणाराकडून ऐकावयाला सांपडनें, कृष्णभगिनी सुभद्रा हिनें एकदा कृष्णाला विचारले की, कृष्ण, मां तुला कृष्ण बहीण असतां, तुझे नुसत्या मानलेल्या द्रौपदी बहिण वरच अधिक प्रेम कां असवें ? यावर दयाघन कृष्ण नुसता हंसला. तो तव्हां हातांत चाकू घेऊन, लेखणी ताशीत होता. बहिणीच्या प्रश्ना कातुकांत, हात कां चाचरी गेला, हें खरोखर दृष्टीच जाणें चाकूनें कृष्णाचें बाट बरेच कापलें गेलें, व भळभळ रक्त वाहूं लागलें. पाण्यांत चिंधी भिजवून पाणीपट्टी रित्याने, रक्त बंद हाण्याचें काम सहज होणार होतें ह्यानून प्रेमळ बहिण सुभद्रा चिंधी आणण्यासाठीं घरांत धावली पण हरिमायेचा अगाध प्रेळ कोणाला कळणार ? सुभदेला चिंधीच सापडना. इतक्यांत द्रौपदी तेथे सहजी आली. तें कृष्णाच्या बोटाचें रक्त पाहून, तिचा जिव कळवळला. तत्क्षणी आपल्या अंग वरल्या वस्त्राच्या पदराची चिंधी फाडून, ती पाण्यांत भिजवून, द्रौपदीने कृष्णाचें दोट बांधलें, व मग, ती त्या बांधलेल्या बोटावर थेंब थेंब पाणी सोडीत, कृष्णाशीं गोष्टी बोलत बसली. अर्जुनानें ह्मणला म्हणून अणजेच्या बहुमोल शालूचाच पदर आपणें फाडला, हें कृष्णकार्याच्या भरांत द्रौपदीच्या लक्षांतही आलें नाहीं. इतक्यांत “ कृष्ण, चिंधी सांपडनारे, तुझे एखादें जुन धोतर तरी कुठें आहे तें नेमकें सांग, मंजे त्याची धागोटी फाडून आणत, तेथवर वाट दावून धर. ” असें आदून ह्याप्रमाणे सुभद्राबाहेर आली पहाते ती द्रौपदीने

आपल्या अंगावरच्या पृथ्वीमोल वस्त्राची चिंधी फाडून, कृष्णाचें काम केव्हांच होऊन गेलें आहे. सुभद्रा व द्रौपदी, या दोन बहिणीतले, कृष्णाविषयीच्या आस्थेचें अंतर दाखविणारा हा साधा प्रसंग पाहून सुभद्रादेवी उमजळी या व्यवहारी उदाहरणावरून द्रौपदीच्या ईश्वरपरायण भावनेचे शुद्धतेचें कल्पना करतां येण्यासारखी आहे.

निस्सीम ईशभक्ती, अखोट पतिनिष्ठा, सत्यत्व पूर्ण आत्मश्रद्धा, दंग हीन, दानशूरता, न्याय निष्ठूर, संदयता, प्रसंगशूर, सधीरता, सत्शील प्रपंच कुशलता, असल्या अनेक अलौकिक सद्गुणाचें उत्कृष्ट उदाहरण घालून देणाऱ्या देवी द्रौपदीची जीवयात्रा, जिवाच्या जिव्हाळ्याच्या भारी किमतीनें, विनाशानंतर, साधुच्या परित्राण कालांत, अनुरूप सार्वभौम पतिस प्रपंचरंगांत, निष्कंटक व्यवहार सुरू उदासीन वृत्तींत भोगीत भोगीत, षसे खाचखट्टे न उरलेल्या काळ गतीच्या सरळ रस्त्यानें, अपेक्षित आक्रम गाठीत होती; इतकें सांगून' हें नवल कथा परिप्लुत पुण्यपात्र चरित्र येथेंच पुरें करूं.



